BnF Gallica

# Les quatre livres d'Albert Durer, peinctre & geometricien tres excellent, de la proportion des parties & pourtraicts des [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Dürer, Albrecht (1471-1528). Auteur du texte. Les quatre livres d'Albert Durer, peinctre & geometricien tres excellent, de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains . Traduicts par Loys Meigret Lionnois, de langue latine en françoise. Derechef reveu & corrigé de nouveau. 1614.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d’une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l’exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
**utilisation.commerciale@bnf.fr**.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Albert Durer ou Durer naquit à Nuremberg en 1471. Fils d'un habile Orfevre et mourut en 1528. dans sa patrie ou il etoit Senateur desolé par la mechanceté de sa femme. C'est sans contredit le premier Peintre et le 1er graveur de l'Ecole allemande. Ses Ouvrages sont d'une expression infinie. Il etoit d'ailleurs Savant, Geometre et meme Ingenieur. Il ecrivit sur ces Matieres et ce livre qu'il a composé en allemand et qui a ete trad. en Latin par camerarius est un Ouvrage très estimé. Nous n'en avons que cette Trad.on cy. en françois; les 1res Edons originales sont de nuremberg 1532. 15[illegible]34 et de Paris 1537.

ce fut la veuve d'albert durer qui publia la 1ere edon latine

# LES
# QVATRE LIVRES
# D'ALBERT DVRER,

Peinctre & Geometrien tres excellent,
De la proportion des parties &
pourtraicts des corps
humains.

TRADVICTS PAR LOYS MEIGRET LIONnois, de langue Latine en Françoiſe.

*De rechef Reueu & courigé de Nouueau.*

REBVS.MALIS.DES.ET.BONIS.
CONSTANTIAM.MIHI.DEVS

BIBLIOTHEQUE
DE
L'ARSENAL

A ARNHEM,
Chez Iean Ieanſz. 1614.

Fol. Sc A 1483

# LOYS MEIGRET

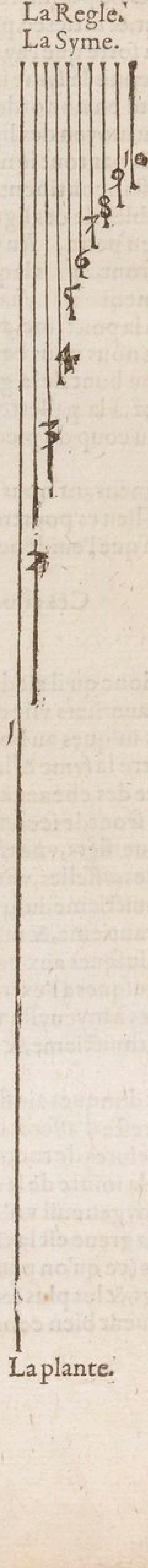
## AVX LECTEVRS.

IE tien pour tout certain qu'vne partie de ceux qui ont la crainte, l'honneur, & reuerence de Dieu deuant les yeux, & en affection grande, pourra de prime face tenir pour execrable ceſte preſente œuure d'Albert Durer, touchant les proportions de la pourtraicteure de l'homme, comme attainte de crime de leſe maieſté Diuine : & par conſequence, ceſte mienne tranſlation, comme faite d'vn meſme conſentement de coulpe. A la verité auſſi il eſt eſcrit au xx. chapitre d'Exode. Tu n'auras point autre Dieu que moy. Tu ne te feras images de choſe qui ſoit la ſus au ciel, ou ça bas en terre, ou es eaues ſoubs terre: ny ne les honoreras, ou leur porteras reuerance: car ie ſuis ton Seigneur & Dieu, qui ne ſouffre poinct de compagnon: vengeant au ſurplus la coulpe des peres ſur les enfans iuſques à la quatrieme generation de mes malueillans : la ou ie vſe de clemẽce iuſques à la millienne, enuers ceux qui me portent amour, & gardent mes commãdemens. Somme qu'il n'eſt point de crime ſi ſouuant defendu, ne puny de ſi grande rigueur, ne ſi ſouuent repeté en la ſaincte eſcriture. Quel crime auſſi ſcauroit on imaginer plus grand que la mecognoiſſance de celuy qui eſt ton Createur, ta Vie, ta ſuffiſance, & ton ſalut? pour en ſon lieu recognoiſtre l'artifice d'vn homme, ou bien quelque creature qui ne peut eſtre que ſous la puiſſance & volonté diuine? Ou a iamais eſté la faueur d'vn Roy ſi grande enuers ſon mignon, quelque grand pouuoir qu'il luy ait donné qu'il ne ſe ſoit touſiours reſerué ceſte preéminence Royale. par laquelle tous ſes ſubiectz le recognoiſſent pour leur ſouuerain Seigneur, Or ſembleroit il donc ſuyuant la rigueur des parolles de ce ſainct commandement, que l'artifice des images ne fuſt aucunement licite à l'homme, comme mauuais de ſoy: ſi ce n'eſtoit que nous trouuons d'autres paſſages en la ſaincte eſcriture par leſquelz nous voyons aucunes images auoir eſté ordonneés de Dieu: comme celles des Cherubins d'or maſſif ſur ſon arche, & autres de tiſſure dedans les courtines du tabernacle: dont il eſt eſcrit au xxv. d'Exode. Quands Cherubins auſſi ont eſté dreſſez au temple de Salomon auec palmes, & fleurs? Que diron nous de ceſte tant grande cuue de fonte porteé ſur douze bœufs? & d'aſſez d'autres images: cõme des Lions, grenades, dont il eſt fait mention au viij. chapitre du premier liure des Roys? Parquoy il eſt euidẽt que l'artifice des images, n'eſt pas de ſoy vicieux: & que la defence faite de Dieu de ne les faire, ſe doit refraindre, en tant que ſon hõneur, ou ſes loix, y ſont offencées: veu que nous trouuons (comme il eſt eſcrit au xxj. chapitre des Nombres) que quand les Iuifs ſe mutinerent contre Dieu, & Moyſe, à la deſcente du mont d'Hore, & qu'à ceſte occaſion Dieu leur euſt enuoyé des ſerpens, dont ceux qui en eſtoient picquez mouroient, il ordonna à Moyſe (en exauçant ſa priere) de faire vn Serpant d'erain, & de l'eſleuer haut ſur vne tronche de boys: diſant que quicõque de ceux qui ſeroient picquez le regarderoient, receuroient par ce moyen guariſon. Mais comme ce Serpent ſe fuſt conſerué iuſques au temps du Roy Ezechias, & que le peuple d'Iſrael luy feiſt des ſacrifices, il le feit briſer tout ainſi que les autres ſtatues & images, Pour autant qu'ils en abuſoient. Confeſſons donc que le ſeul abuz des hommes en la reuerence deüe à Dieu qu'ils portent aux images & ſtatues, eſt reprouueé de luy, & non par l'artifice. Et combien que par auanture on me pourra mettre en auant que les images donnent occaſion de ceſte façon d'idolatrie, ſi eſt ce toutesfois que la faute ne prouient pas de l'image : mais plus toſt de la fauce opinion qu'vn aueuglement d'entendement cauſe en lhomme, par vne negligence en la recherche de la cognoiſſance d'vn vray Dieu. Au ſurplus ſi nous voulions attribuer la coulpe aux choſes dont les hommes, & meſmes pour ſon ſalut, qui ne donne quelque occaſion d'abus, & de mechanceté. Et à fin que ie ne pourſuyue ce nombre infiny des œuures de Dieu expoſées en la veüe de l'homme : comme le Soleil, & toute ceſte innumerable armée d'eſtoilles, que pluſieurs nations ont adoré comme Dieux: & que ie laiſſe les meurtres. pilleries, guerres, & cruautes, qui ne ſ'executent gueres ſans ce fer, dont la commodité de la vie de l'homme a ſi grand beſoin : Quantes veangeauces, iniuſtes, & tyranies ont eſté commiſes par Roys, & autres Potentats, ſous couleur de iuſtice ? Quelles hypocriſies, abus, & hereſies, ont infecté le monde ſous couleur de la ſaincte eſcriture? De laquelle s'il eſtoit licite banir les langues pour l'abus, il eſtoit beaucoup plus raiſonnable, d'en priuer la Grecque & Latine, que la Françoiſe: veu que les plus notables & execrables hereſies anciennes ont eſté forgées par Grecz & Latins, & publiées en leurs langues. Concluons donc que la coulpe des fautes que l'homme fait en ſes œuures, & en celles de Dieu, preuiennent de ſon ignorance, ou de ſa malice, & de ceſte longue ſuyte de vices : comme entre autres de l'ambicion d'enuie, auarice, & outrecuydance en ſon propre ſens, que cauſe la concupiſcence. Reſte qu'on pourra dire que les images, & ſtatues ſont plus de plaiſir, que de neceſité, ne de proffit. Pour à quoy ſatisfaire ie dy premieremẽt, que quand elles ne ſeruiroyent que de plaiſir, qu'elles ne ſeroyent pas pourtant dignes d'eſtre reprouuées, ſinon de tant que le deuoir deu à Dieu, ou au prochain, ou à noſtre propre conſeruation y ſeroit offenſé: combiẽ qu'outre le contentement qu'elles donnent à l'œil, on trouuera qu'elles ne ſont pas de petite conſequence pour refreſchir la memoire, & émouuoir les hommes à quelque affection. Ou eſt l'homme de vray qui ait quelque fois veu les hiſtoires de la ſaincte eſcriture, auquel il ne ſouuienne de la grande affection & obeiſſance d'Abraham à Dieu, & de ſon fils à luy, & le voyant hauſſant le bras, l'eſpée au poing, pour ſacrifier de ſa main ſon enfant Iſaac, à ſon Dieu ſouuerain ? Qui ne s'emerueille de la grace de Dieu voyant ſainct Paul, homme & cheual par terre, & rendu Chreſtien de perſecutur? Quant grande force de foy nous montrera la pourtraiture des trois freres en l'ardente fournaiſe ? Or entendez que tout ainſi qu'vne parolle elegante & bien ordonnée a vne grande puiſſance d'attraire les hommes à vne audiance, & de les rendre affectionnes à la ſubſtance du propos, qu'en ſemblable auſſi vne pourtraiture bien ordonnée attrait plus aiſément l'homme à la conſideration du faict de ſes qualitez. Conſiderant donc la diligence & doctrine d'Albert Durer en la recherche des proportions de l'homme, ioinct auſſi le bon renon & authorité qu'il s'eſt acquis entre tous les plus excellens peinctres, i'ay bien voulu à la requeſte d'aucuns miens amys, traduire les quatre liures qu'il a fait touchant la proportion de l'homme: à celle fin que nos peinctres & imagers ſoient plus diligens & plus addroicts à bien compaſſer leur artifice, & qu'au ſurplus ceux qui portent ſi grande reuerence aux ouurages antiques, ayant quelque moyen de iugemẽt pour ne ſe laiſer tromper (cõme il aduiẽ bien ſouuenu) ſous ombre de l'antiquitté : & que la cognoiſſance de la perfection des ouurages, ne les ſouffre auoir tant en dédain la ſuffiſance des peinctres & imagers de noſtre temps.

A vn ſeul Dieu honneur & gloire.

# LE PREMIER LIVRE D'ALBERT DVRER PEINCTRE & Geometrien tres-excellent, touchant la proportion de L'homme.

QVAND tu voudras poutraire l'image de l'homme, ſuis ceſte raiſon. Tire vne ligne de la meſme hauteur dōt tu voudras faire le pourtraict, à vne certaine regle excedent en longueur l'image que tu veux pourtraire: de ſorte que le premier poinct marque la ſyme de la teſte, & l'autre la plante. Puis apres tu accommoderas à vne chacune forme ſes lignes, & les departiras par le menu ſelon leur diverſité, & ainſi que tu les trouveras longues, ou courtes. Parquoy toutes les fois que tu orras cy dedās les nōbres des parties, penſe qu'il les faut recercher ſur la ſtature de toute la hauteur, depuis la ſyme, iuſques à la plante du pourtraict qu'on a deliberé de faire : duquel ceſte ſeule ligne doit eſtre departie d'vne extreme diligence : lequel departement ſe pourſuyura de deux portions à cinquante, ou cent, ou bien à tāt qu'il en ſera beſoin. Toutes leſquelles parties notées de leur nombre, tu r'apporteras à ceſt' autre longue ligne tirée ſur la regle: de ſorte que leur commencement ſoit au liueau de ſon premier poinct, eſtans au demeurant en leur étendue differente, comme il eſt neceſſaire ſelon leur diverſité. Par ce moyen les plus longues parties ſeront notées de moindres nombres, & les plus courtes, des plus grans. Or ſe fera le deuxiéme partie de la moitié de la ligne, la tierce de la troiſieme, la quatre, de la quatrieme : & ainſi des autres conſequemment Leſquelles parties ainſi notées, tu diviſeras à ton bon plaiſir (ſ'il en eſt beſoin) en autres nombres pers, ou impers. Car quiconque veut meſurer exactement quelque choſe, il eſt par neceſſité forcé de venir à vn menu departement, s'il ne peut tout comprendre par vne diviſion. Ce que par cy apres on me verra auoir faict: car tu verras ſouvent des nombres ordonnez doublez, triples, grans, moyens, pers, & impers, ſelon que i'ay pēſé pouuoir approcher de plus pres à la verité. Au demeurant l'ordonnance des nombres que i'ay noté, pourra eſtre à la fantaſie d'vn autre changée : ou receue. Et au ſur plus ie pourtrairay la regle, avec ſes parties, & leurs notes, ainſi que ie l'ay enſeigné : à fin que les choſes que nous auons dit, & dirons par cy apres, ſoiét mieux entendues. Premieremét donc il faut qu'elle ſoit droicte: car autrement à peine pourroit on trouuer auec vn bien grand trauail, & infiny temps, les longueurs nommées des parties en la ſtature de toute la longueur, depuis la ſyme, iuſques à la plante.



OR maintenant ie montreray comme tu pourras compaſſer l'image que tu entreprens.

Soit donques par exemple le pourtraict viril qu'on veut faire, d'vn homme villageois & charnu: duquel la teſte ſoit la ſeptieme partie de ſa hauteur. Tire dõc vne ligne droicte croiſiere,à laquelle tu ioindras à plõb trois autres de telle eſpace que tu as propoſé de faire l'image. La premiere deſquelles ſera ordõnée pour l'image de pourfil,l'autre pour celle de front,& la tierce,pour celle de dos. Eſtans donc ces trois lignes equidiſtantes ordonnées de la ſorte que i'ay dit,compaſſe la hauteur des membres , i'enten des plus notables parties,depuis la ſyme iuſques à rés de la plante. Et par ce moyen tu decouuriras que nous auons noté en noz ordonnances la hauteur des membres,recerchée , & departie par ſes nõbres,au moyen des lignes à plomb,auec les croiſieres tirées au lineau: ou bien droictes, en aiouſtãs par tout le nombre à la meſure de la partie: à fin que la certitude de toute ceſte raiſon,fuſt incontinent entendue,à celuy qui la contemple. Au demeurãt tu trouueras les plus notables de ces lignes croiſieres,eſtre ſouuentesfois nõmées en bõ nombre,quelque fois auſſi en petit. Au plus haut lieu eſt aſſiſe celle du ſommet, au deſſous de laquelle eſt celle du front,apres laquelle eſt celle des ſourcils,& au deſſous,celle du nés: puis plus bas, celle du menton. Suyuant donc ceſt ordre,on deſcendra au haut des pallerons aux oz trauerſiers,à la poictrine, aux aiſſelles,aux mammelles,au ſoumammelles,à la partie des reins à laquelle nous nous ceignons,au nombril,aux hanches,à la boite de la cuyſſe,au ventre, au penil,au bout de la glande,à l'extremité des feſſes,au mylieu des cuyſſes,au ſurgenouil, aux iarretz,à la pallette,au mygenouil,au ſou-iarret,au bas du gras en dehors , à celuy du dedans,au coup du pied,au bas de la cheuille en dehors: & finallement à la plante.

Au demeurant nous ioindrons ces noms aux lignes à plomb,ou perpendiculaires,chacun à ſon lieu es pourtraicts,par leſquelles les longueurs des membres ſerõt demontrées: à celle fin que l'euidence ſont manifeſte de la raiſon que i'ay ſuiuy en toute ceſt œnure.

### Ces choſes eſtans ainſi ordonnées,tu compaſſeras de ceſte ſorte les longueurs des membres.

Soit donc qu'il ait depuis la ſyme du ſurfront qu'on appelle Bregma , iuſques au haut des oz trauerſiers vne dizieme,& onzieme: & iuſques au haut des pallerons , deux onziemes,puis iuſques au bout du menton,vne ſeptieme. Le ſommet de la teſte eſt aſſis au mylieu d'entre la ſyme & le front. Au demeurant il y a vne dizieme depuis le menton iuſques à la ſource des cheueux. Laquelle dizieme ſi tu depars en trois égaux eſpaces,le premier figurera le front,le ſecond les yeulx, & le nés: & le tiers la bouche,& le menton. Il y a depuis les oz trauerſiers,vne trentieme partie iuſques au commencement de la poinctrine: & au deſſous des aiſſelles,vne treizieme,iuſques aux mammelles,vne dizieme. Au deſſous d'elles vne huictieme,iuſques aux reins deux onziemes,& depuis les reins iuſques au nõbril vne quarantieme,& iuſques aux hãches vne trẽtieme: puis iuſques au bras de la boite vne dizieme: iuſques aux parties honteuſes vne huictieme,& iuſques au bout de la glande vne ſixieme,iuſques à l'extremité des feſſes vne dizieme,& onzieme. Et depuis le bout des feſſes iuſques à mycuyſſe vne dixhuictieme. Et depuis la plante iuſques au bas de la cheuille vne vingthuictieme,& depuis la plante iuſques au coup du pied vne vingtieme.

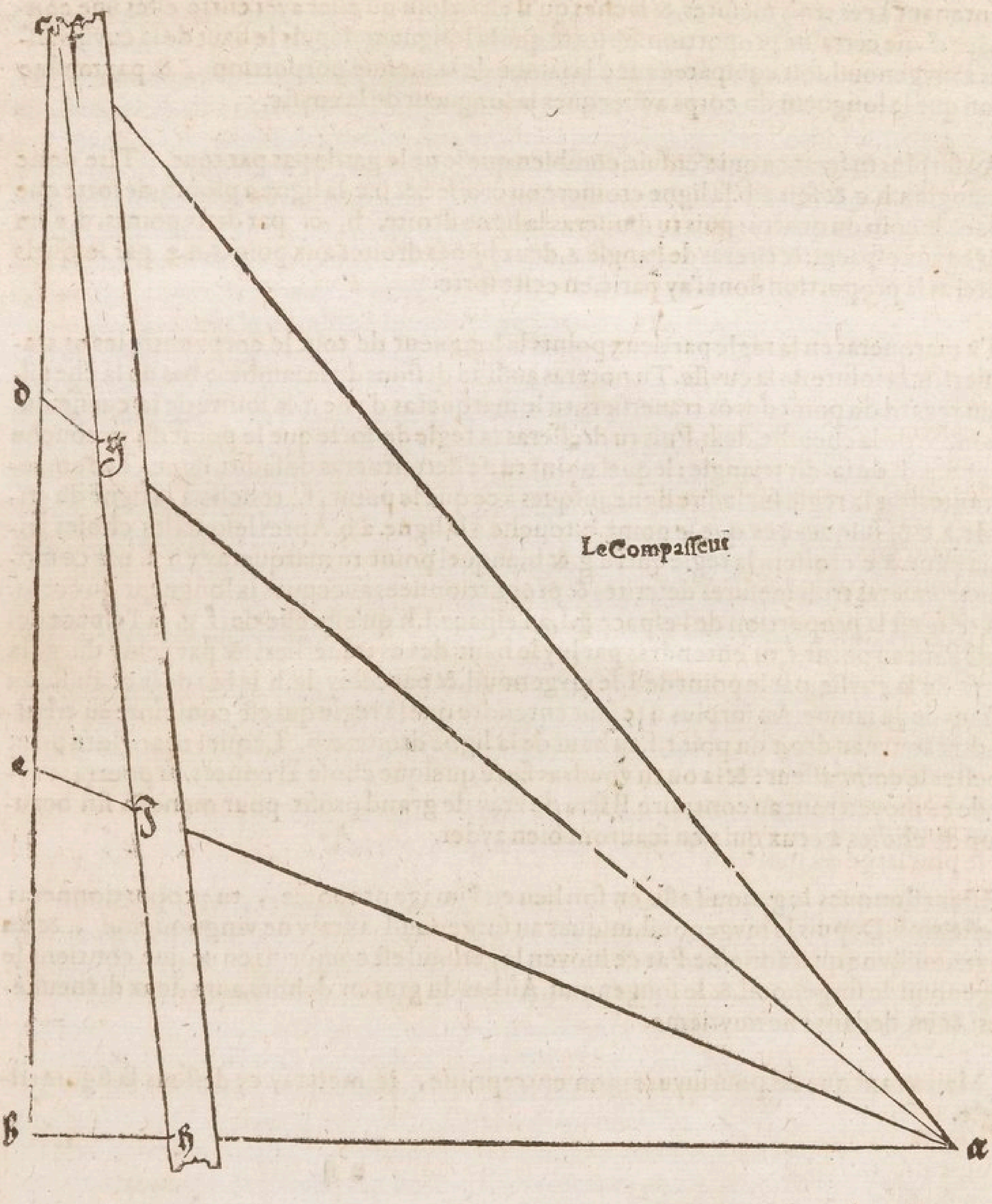
Ayant donques ainſi proportionné la longueur de l'homme iuſques à la iointe de la cuyſſe,il reſte d'aſſeoir le genouil en ſon lieu. Ce qu'apres auoir faict il ſe trouuera trois inegales meſures de toute la ſtature du corps. Car depuis le haut du milieu des oz trauerſiers iuſques à la iointe de la cuyſſe ſera la plus lõgue meſure,& depuis la iointe de la cuyſſe,iuſques au mygenouil vn'autre: mais beaucoup moindre: & depuis le mygenouil iuſques au bout de la greue eſt la tierce,qui eſt la plus courte de toutes. De vray auſſi les plus hauts membres (ce qu'on peut bien aiſémẽt decouurir en l'homme) ont de coutume d'eſtre les plus longs,& les plus fermes. Au demeurant prens le corps dont tu oys ſouuent parler par vne longueur bien compoſée,& proportionnée,ayant pouuoir de mouuement. Ie reuien maintenant à ces trois meſures, & ſaches qu'il eſt beſoin qu'elles ayẽt entre elles vne conuenãce d'vne certaine proportion: de ſorte que la longueur depuis le haut de la cuyſſe juſques à mygenouil, ſoit equipareé auec la iambe de la meſme porportion, & par meſme raiſon que la longueur du corps a auecques la longueur de la cuyſſe.

Au ſurplus tu feras ce qui s'enſuit: combien que ie ne le garde pas par tout. Tire donc le triangle a.b.c. & ſoit a b. la ligne croiſiere ou croiſée, & b.c. la ligne à plomb: de ſorte que b, face le coin du quarré: puis tu diuiſeras la ligne droite, b, c. par deux points, d. e. en trois egaux eſpaces: & tireras de l'angle. a, deux lignes droites aux points, d. e par leſquels tu tireras la proportion dont i'ay parlé, en ceſte ſorte.

Tu marqueras en la regle par deux points la longueur de tout le corps entre les os trauerſiers, & la iointe de la cuyſſe. Tu noteras auſſi au deſſous de la iambe le bas de la cheuille: au regard du point des os trauerſiers, tu le marqueras d'vne .f. la iointe de la cuyſſe, du. g & le bas de la cheuille, de. h. Puis tu dreſſeras ta regle de ſorte que le point du. g, touche la ligne. a.d. du ia-dit triangle: lequel point tu ne detourneras de ladite ligne. Tu remueras toutesfois la regle ſur ladite ligne, juſques à ce que le point, f. touche à la ligne du triangle. a.c. & juſques à ce que le point. h. touche à la ligne. a.b. Apres leſquelles choſes faites, la ligne. a.e. croiſera la regle entre. g. & h, auquel point tu marqueras vn. I. par ce moyẽ tu trouueras trois meſures deſcrites & proportionnées auecques la longueur du corps. Car telle eſt la proportion de l'eſpace g. I. à l'eſpace. I. h. qu'eſt celle de. f. g. à l'eſpace de. g. I, Quant au point. f. tu entendras par luy le haut des os trauerſiers: & par celuy du. g. la iointe de la cuyſſe, par le point de. I. le mygenouil, & par celuy de. h le bas de la cheuille au deſſous de la iambe. Au ſurplus il te faut entendre que la regle qui eſt coniointe au triangle, doit iouer au droit du point, f. au haut de la ligne droite. e.b. Lequel triangle tu peux appeller le compaſſeur: & la ou tu voudras faire quelque choſe à l'enuers, tu pourras t'ayder de ce moyen tout au contraire. Il ſera de vray de grand profit pour mener à fin beaucoup de choſes a ceux qui s'en ſcauront bien ayder.

Eſtant donques le genouil aſſis en ſon lieu en l'image propoſée, tu proportionneras le reſte ainſi. Depuis le mygenouil, iuſques au ſurgenouil, aura vne vingtvniéme, & au ſougenouil, vne quarantiéme. Par ce moyen le genouil eſt comprins en ce que contient le mygenouil, le ſurgenouil, & le ſougenouil. Au bas du gras en dehors, aura deux dixneufiémes: & en dedans vne huytiéme.

Mais avant que de pourſuyure mon entreprinſe, ie mettray cy deſſous la figure triangle.



Subſequemment apres on vient à la meſure du bras ainſi que nous l'auons par cy apres mis.

Car depuis l'eſpaule la ou elle ſe conionct aux os trauerſiers, iuſques au coulde, a deux vnziémes.

Depuis la meſme eſpaule, iuſques au bout des muſcles, vne dixiéme.

Depuis le coulde, iuſques au bout des doigts, vne quatriéme.

Et depuis le bout des doigts revenant à la iointe de la main, vne dixiéme : combien que ſi quelqu'vn la feut faire d'vne neufiéme, elle ne ſe trouuera pas déraiſonnable.

VOyla cõme il va de la meſure de la haulteur de tous les membres. Nous monſtrerons maintenãt la largeur des lignes croiſées, qui ſont tirées ſelon le pourfil des membres de l'image.

Tu tireras doncques la teſte par le ſommet, & au deſſoubs du ſurfront en vne, 9.

Par le hault du front vne, 14, & 15.

Par les ſourcils, vne, 7.

Par le nés vne, 8.

Par le menton & le hault du col vne, 8.

Par le col meſme, vne, 12.

Par les os trauerſiers, vne, 9.

Par le hault du pis, deux, 13.

Par les aiſſelles, vne, 6,

Par les mammelles, vne, 6.

Au deſſoubs d'elles, vne, 12. auec vne, 13,

Par les reins la ou nous nous ceignons, vne 12, & 13.

Par la hanche, vne, 6.

Par la boite, & par le ventre, & feſſes, vne 11, & 12.

Par le penil, auſſi vne 11, & 12.

Par le hault de la cuyſſe à rés des feſſes, vne 7.

Par la mycuyſſe, vne, 14. & 15.

Par le ſurgenouil, vne. 10.

Par le mygenouil, vne, 12.

Par le ſougenouil, vné, 12.

Par le plus large du mol de la iambe, vne 20 & 21,

Par le bas du gras, vne, 13.

Par les cheuilles la ou la iambe ſe ioinct auecques le pied, vne, 18.

Au regard du pied auec le talon, tu luy bailleras, vne, 6.

Subſequemment tu bailleras l'eſpeſſeur au bras par le pourfil de ceſte ſorte, ſelon ſes parties.

A l'eſpaule, deux, 21.

Au deſſoubs des aiſſelles, vne, 13,

A la laiſon du coulde, vne, 18.

Aux muſelles du bras, vne, 18.

A la ioincte de la main, vne, 32.

A la main ainſi penchente, vne, 30.

Au demourant la meſure du bras ſe monſtrera es ordonnances ſeparées des corps : afin que l'intelligence en ſoit plus manifeſte, & moins obſcure.

Mais doreſenauant nous parlerons par le menu de la largeur des mẽbres du front.

Soit doncques la largeur de la teſte par le ſommet, d'vne, 10.

Par le front, d'vne, 8.

Par les ſourcils, d'vne, 9.

Par les oreils, d'vne, 8.

Par le nés, d'vue, 10.

La largeur du col ſoubs le mẽton, d'vne, 12

Par les os trauerſiers, d'vne, 5.

Par la poictrine, de trois, 10.

Par l'entreaiſſelles, d'vne, 5.

Par l'entremammelles, de deux, 15.

Par le menu du corps, d'vne, 5.

Par les hanches, d'vne 9, & de deux, 19.

Par la cuyſſe, d'vne, 4.

Et la ou on marquera l'entreboites des cuyſſes, vne, 6.

Par le penil, vne, 4.

Par la cuyſſe à rés de feſſes, deux, 17.

Par la mycuyſſe, vne, 10.

Auquel endroict tu marqueras la concauité qui eſt au dedans.

Au ſurgenouil, vne. 12.

Par le genouil, vne. 14.

Par le ſougenouil, vne, 26.

Par le mygras de la iambe, vne, 22. & 24.

Par le bas du gras, vne, 14.

Par la greue au deſſus des cheuillé, vne, 27

Par les cheuilles, vne, 22.

Tu elargiras le pied par l'extremité des arteils, d'vne, 15.

Au demourant, tu departiras le bras ainſi qu'il s'enſuit.

Par les aiſſelles, vne, 18.

Au deſſus de la ioincte du coulde, vne, 21.

Et au deſſoubs, vne, 16.

Par le bras au deſſus du poignet, vne, 25.

Tu eſtẽdras auſſi la paulme de la main, par vne, 15.

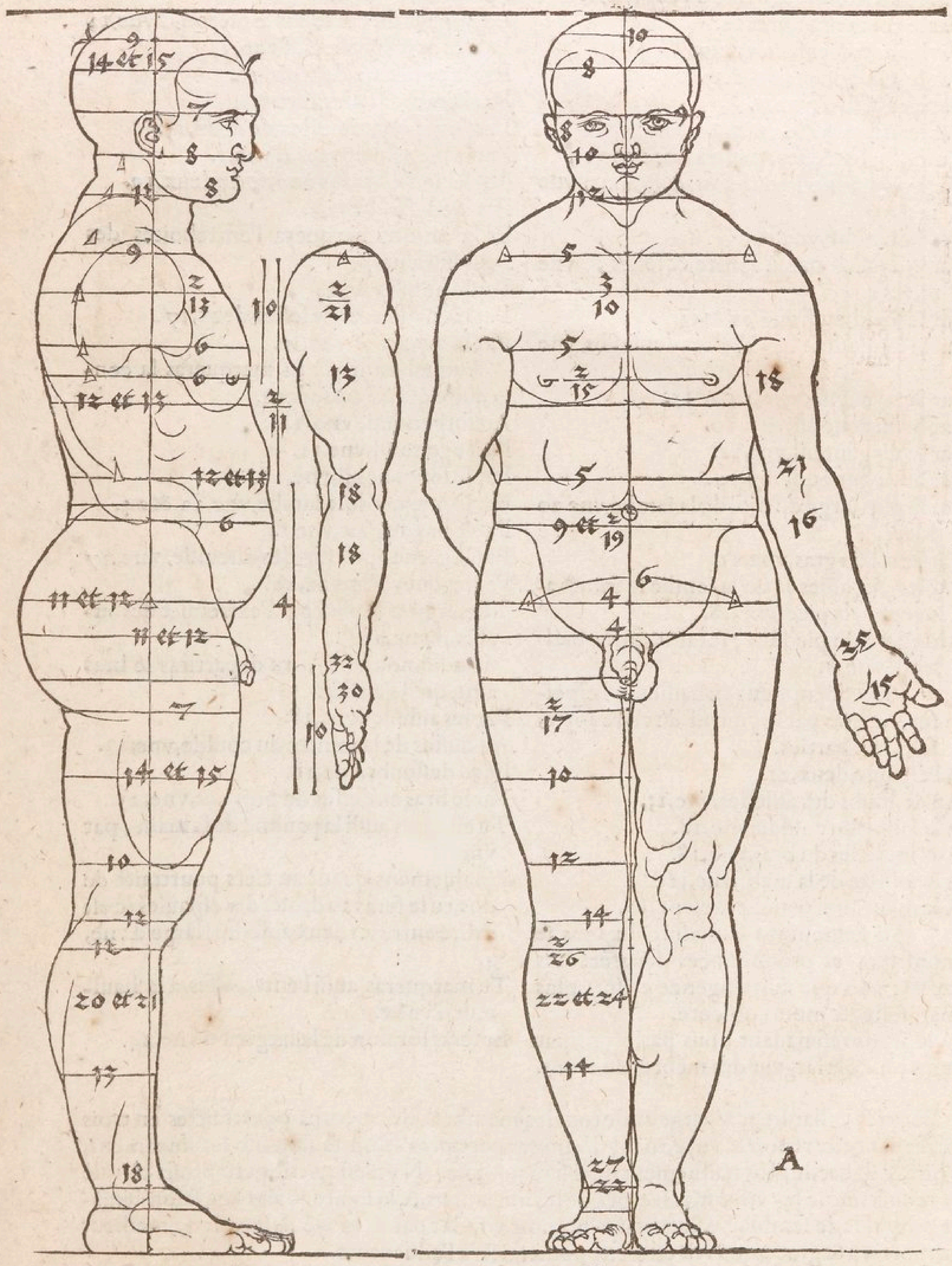
Finablement quant au tiers pourtraict de dos, tu le feras au droict des eſpaules (c'eſt à dire entre les deux aiſſelles) large d'vne, 4.

Tu marqueras auſſi l'entrefeſſes, à la haulteur d'vne, 8.

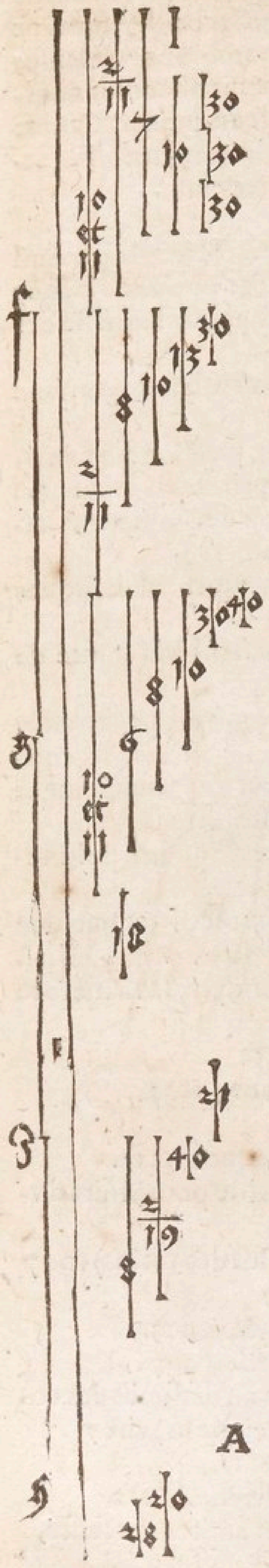
Et feras le talon de la largeur d'vne, 24.

Et apres la haulreur & largeur de tous les membres de ce corps pourtraictes en trois ſortes par ceſte raiſon & voye, tu luy donneras par apres ſelon ta fantaſie ſes lineamens, eſprit, & figure, le plus naifuement qu'il ſera poſſible. N'y n'eſt pas de petit profit ce que par couſtume ie fay voluntiers: c'eſt que les lineamens, & la figure, ſoiẽt tirez ſelon l'image propoſée de ſemblable ſtature de l'homme vif. Car par ce moyẽ ils ſeront de meilleur proportion & grace, que s'ils eſtoient pourtraicts à l'aduenture.

Au ſurplus i'ay tout pourtraict aux ordonnances le plus exactement qu'il m'a eſté poſſible. On peult auſſi en cecy voir oultre toutes autres choſes, de quant grand artifice nature a baſty l'homme, quaſi comme forme de deux parties, & comme elle a conglutiné le tronc aſſis ſur les cuyſſes, comme pour fondement. Auquel lieu nous auons tiré vne ligne courbe es ordonnances autour du ventre, & du cropion pour le marquer. Leſquelles comme ordonnances de la premiere image, tu pourras noter pour mieux diſcerner le tout de quelque ſigne: comme de l'A.


9
14 et 15
7
8
8
11
9
2/13
6
6
12 et 13
12 et 13
6
11 et 12
11 et 12
7
14 et 15
10
12
11
20 et 21
17
18
6
10
2/11
4
10
2/21
13
18
18
22
30
10
10
8
8
10
12
5
3/10
5
2/15
18
5
21
16
9 et 2/19
6
4
4
25
15
2/17
10
12
14
2/26
22 et 24
14
27
22
A
15

## Les hauteurs des membres virils.


2/11
7
10
30
30
30
10 et 11
f
30
13
10
8
2/11
30
40
10
10
8
6
g
10 et 11
18
21
40
2/19
8
A
h
20
28

La ſyme du ſurfrõt
Le ſommet.
Le front.

Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.

Le haut des palle-rons.
Les os trauerſiers.
Le pis.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
La ceinture du corps.
Le nombril.
Les hanches.

Les boites.
Le penil.

La glande.
Le bout des feſſes.
Les concauités de la cuyſſe, ou bien la mycuiſſe.

Le ſurgenouil.

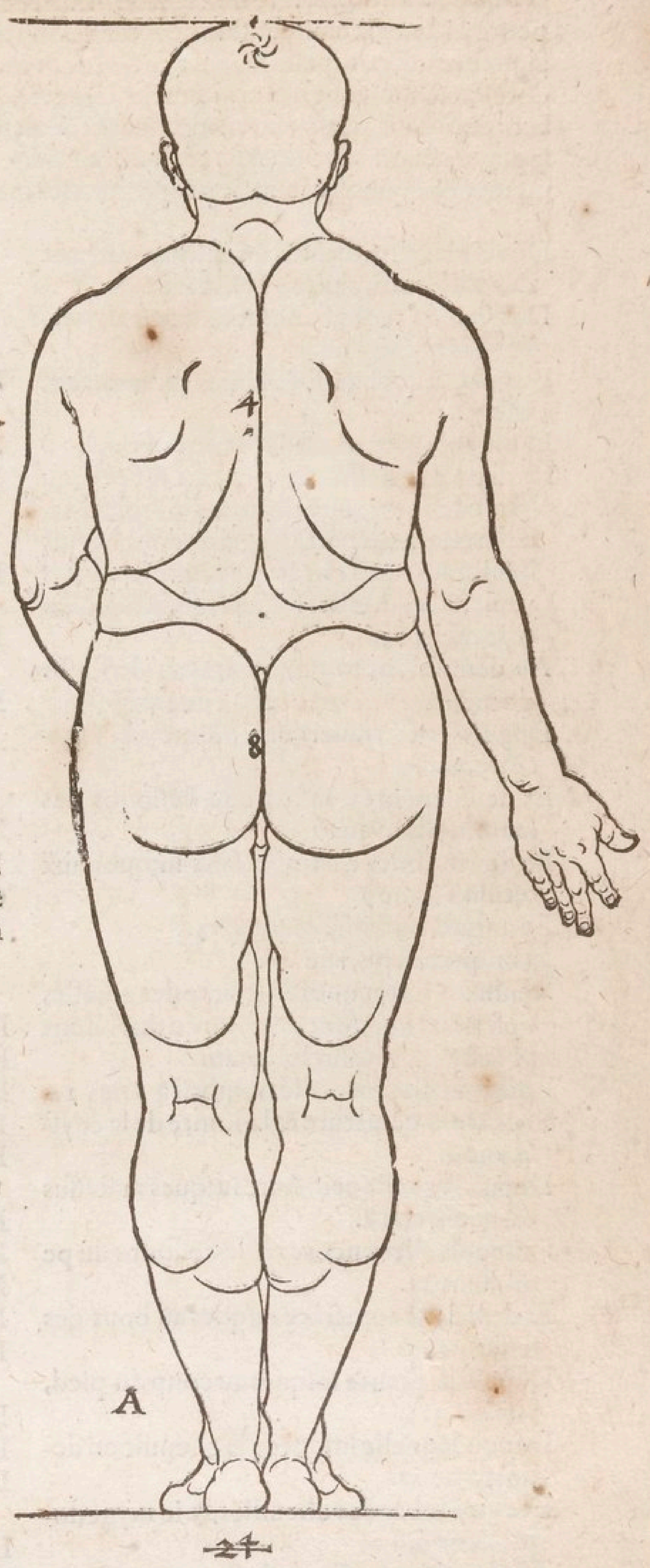
Le mygenouil.

Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.

Le meſme bas en dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.



SVbſequemment nous pourtrairons l'image d'vne femme villageoiſe, graſſette, & en bon poinƈt: de qui la forme ſera de meſme ſemblance de celle de l'homme, par cy auant pourtraiƈte, & la hauteur ſera de 7. teſtes. Suy doncques la raiſon cy deſſus baillée, ſuyuant laquelle auſſi compaſſe les parties de ce corps. Au demeurant, il m·a ſemblé bon de laiſſer doreſenauant les lignes croiſées des largeurs, & de ne pourtraire ſeulement que les nombres denotans la largeur, en marquant toutesfois tous les lieux auec leurs poinƈts. Ce que ie penſe deuoir eſtre faiƈt pour fuyr l'ennuy de tant ſouuent tirer les lineamens. Tu formeras doncques ſelon ceſte proportion les membres d'vn tel corps femenin.

Depuis la ſyme du ſurfrõt, iuſques au haut des pallerons, y aura vne, 10. & deux 23.

Duquel de rechef iuſques aux os trauerſiers, aura deux 11.

Depuis lequel auſſi & le bas du menton, vne 7.

Et entre le menton & le ſommet, vne, 8.

Et depuis le deſſus du menton iuſques au hault du front, vne 10. laquelle, 10. tu diuiſeras en trois parties egales, dont la plus haulte aura le front, la moyenne le nés, les yeulx, & les oreilles: & la baſſe, là bouché, & le menton.

Au demourant tu pourtrairas au deſſoubs du menton en corbeure, vne carnoſité.

Depuis les os trauerſiers iuſques à la ceinƈture, vne, 5,

Et de la encores iuſques au deſſoubs des mammelles, vne, 7.

Et des meſmes os trauerſiers iuſques aux tetillons, vne 9.

Et iuſques aux aiſſelles, vne 15.

Et iuſques au pis, vne 28.

Il fault icy noter que le derriere des aiſſelles c'eſt à dire, qui ſont du coſté du dos, ſont plus baſſes, que ſur le deuant.

Entre la ceinƈture & le nombril a vne, 22.

Et entre la ceinƈture & la iointe de la cuyſſe, vne 9.

Depuis laquelle ceinƈture iuſques audeſſus du penil, vne 8.

Et depuis elles encores & le deſſoubs du penil, deux 11.

Et de ladiƈte ceinƈture iuſques au bout des feſſes, vne 5.

Depuis la plante iuſques au coup du pied, vne 20.

Depuis laquelle iuſques à la cheuille en dehors, vne 28.

Et entre le bas des cheuilles, & le mygenouil, deux 9.

Tu feras bien auſſi ces choſes comme nous l'auons monſtré auoir de couſtume eſtre faiƈt par le compaſſeur. Et lors le genouil ſera aſſis vn peu plus bas que nous n'aũõs dit. ſuy toutesfois à tõ plaiſir laquelle des raiſons tu vouldras.

Et entre le mygenouil, & le bas du gras, vne 8.

Au demourãt tu feras le pied long d·vne, 6,

Subſequẽmẽt apres tu tireras la longueur. du bras depuis le hault de l'eſpaule, iuſques au coulde, de deux 11.

Et depuis le coulde iuſques au bout des doigts. vne 4.

Depuis leſquels en reuenant à la iointe de la main, vne 10.

Eſtant doncques par ce moyen pourtraiƈte la haulteur des membres, tu noteras conſequemment la largeur: & premierement celle de pourfil en ceſte ſorte.

Tu aſſembleras dõcques le pourfil de la teſte par le ſommet, d·vne 9.

Quand ie nomme le ſommet, ou quelque autre partie es pourtraiƈts, pren garde à leurs poinƈts: par ce moyen la matiere te ſera clare.

Par le front, vne 14, & 15.

Par les ſourcils auſſi, vne 14, & 15.

Par le nez, vne 8.

Par le menton, & la nucque, vne 12.

Et par les os trauerſiers, le pourfil ſera d'vne 10.

Par le pis (i'enté au deſſus des tetins) vne 7.

Par les aiſſelles, deux 13.

Par les tetillons, vne 12, & vne 13.

Par le bas de la mammelle, vne 7.

Par les reins (c'eſt à dire, au deſſoubs des coſtez la ou nous nous ceignons) vne 7.

Par le nombril. vne 10, & 11,

Par la iointe de la cuyſſe, vne 8, & 10,

La cuyſſe auſſi aura tout aupres des feſſes, le pourfil d'vne 7.

Le ſurgenouil aura le pourfil, de deux 19.

Le mygenouil, vne 12.

Le ſougenouil auſſi, vne 12,

Par le my gras de la iambe, vne, 20,& 22,

Par le bas du gras.vne,12,

Par le bas de la iambe,vne.18.

Au ſurplus,tu noteras le pourfil du bras,en ceſte ſorte.

Que par les eſpaules, il y ayt vne. 11.

Par les muſcles,vne, 12,

Par la iointe du coulde,vne 20.

Par les muſcles du couldet,vne. 7.

Par la iointe de la main,vne,34.

Par la main pendante, vne 27,

Semblablement auſſi tu pourtrairas en ceſte ſorte la forme de la femme en front.

La teſte ſera à la hauteur du ſommet,d'vne 18,& 19,

Le front,d'vne 15,& 16,

Les ſourcils,d'vne.9.

Par les oreilles,vne,8.

Par le nés,vne,10.

Par la gorge ſous le menton, vne, 12.

Par les os trauerſiers,vne,5,

La ou ſont aſſiſes les eſpaules,ou leurs boites,elles ſeront ſeparées de deux,11.

Par le pis,quatre,15.

Par le ſurmammelle au dedãs des aiſſelles, vne,6.

Au deſſous des tetillons,vne.8.

Par le ſoumammelle,vne,10,& 11.

Par les reins au deſſous des coſtes , la ou nous uous ceignons,vne,5.

Par le nombril,vne 4.

Par la ioincte de la cuyſſe,vne,7,& 8,

Et la tu feras l'entreiointes de deux,11.

Et au deſſous du penil tu feras à la cuyſſe, vne,15,& 16.

Au ſurgenouil,deux,21.

Par le mygenouil,deux,25.

Par le mygras de la iambe,vne,22, & 24.

Par le plus bas du gras,vne,14,

Par le bout de la iambe,vne,26.

Par les cheuilles,vne, 25.

Tu entendras auſſi les pieds par les orteils, d'vne,16.

Et le talon,d'vne,28,

Au demeurant tu feras le pourtraict femenin de dos,large entre deux eſpaules:c'eſt à dire,depuis les aiſſelles,d'vne, 5. l'entrefeſſes au droict du ſiege,tiẽdra l'eſpace d'vne,6.

Et quant au bras de frõt,tu luy bailleras par les muſcles de l'eſpaule.vne,16.

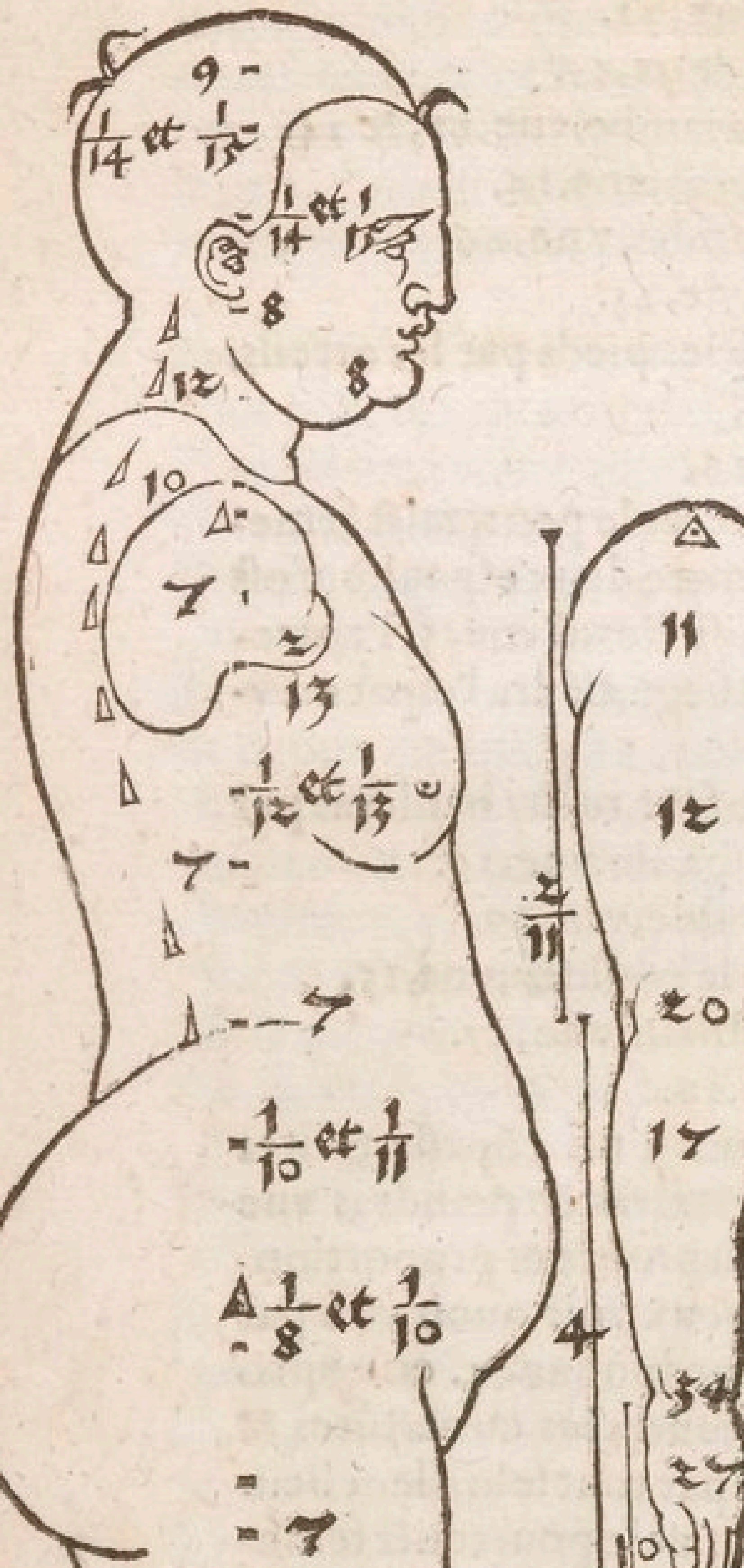
Par la iointe du coulde,vne,19.

Par les muſcles de la couldée,vne,15.

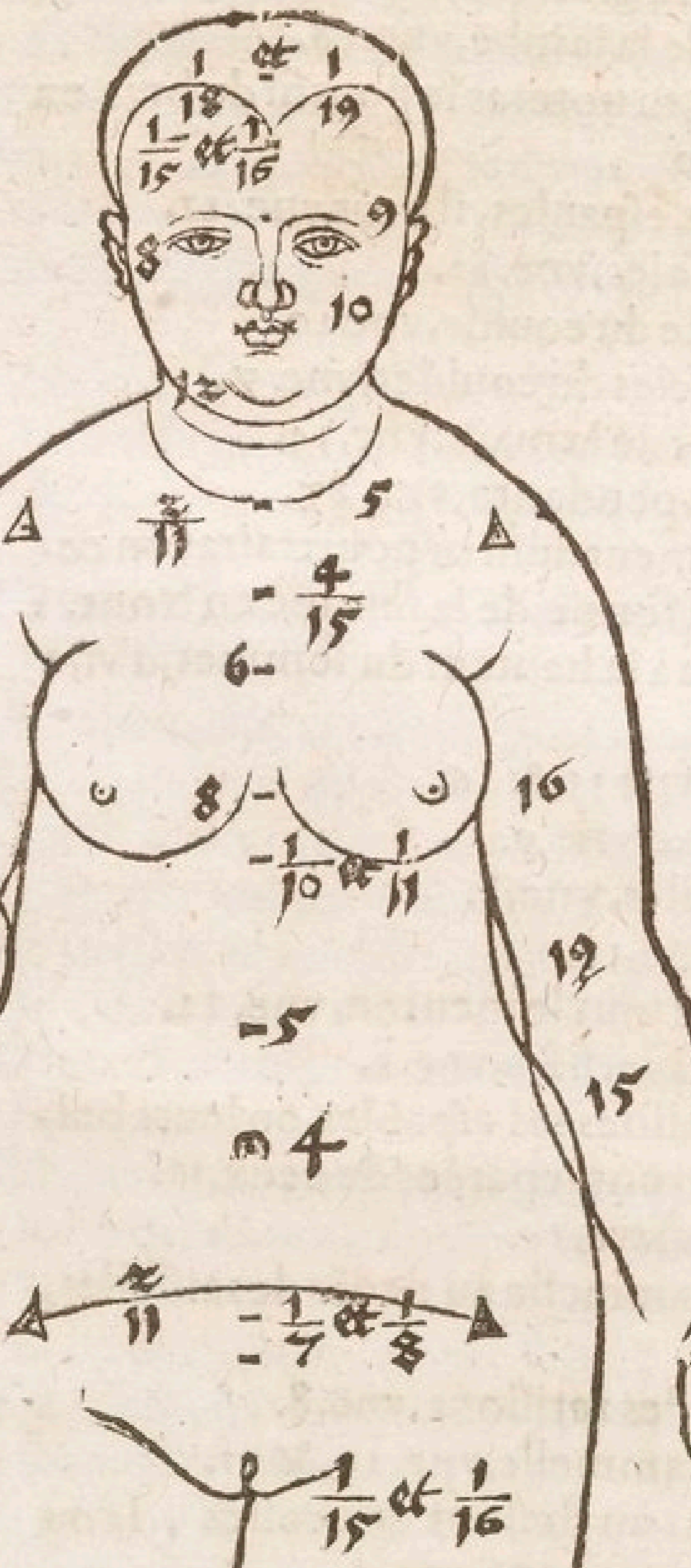
Par la iointe de la main,vne,27.

Par la paulme,vne,16.

En ayant donques ainſi cõpaſſé toutes les parties, tu pourtrairas & peindras vne forme de corps bien propre & proportionnée,comme tu le peux voir auoir eſté par nous faict dedans l'ordonnance, en exprimant diligemmẽt toutes les curuatures & traicts de lineamẽs par tout ſelon leur lieu. Et apres auoir ainſi fait le pourtraict femenin,tu noteras l'ordõnance comme deſſus d'vn A.I.

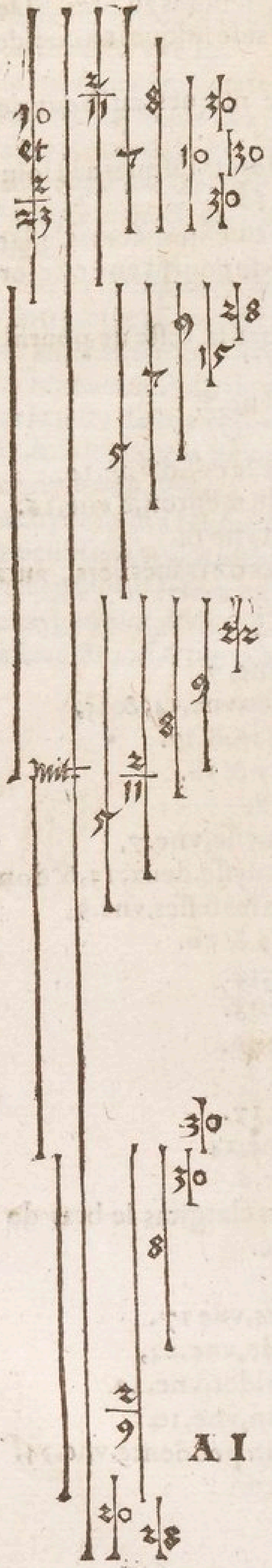

1/14 et 1/15
1/14 et 1/15
2/13
1/12 et 1/13
1/10 et 1/11
1/8 et 1/10
2/19
1/20 et 1/22
2/11

AI


1 et 1
1/15 et 1/16
2/11
4/15
1/10 et 1/11
2/11
1/7 et 1/8
1/15 et 1/16
2/21
2/25
2/25
1/22 et 1/24

AI

## Les hauteurs des membres femenins.


10
et
2/23
2/11
7
8
30
10
30
30
28
9
15
7
5
22
9
8
mit
2/11
5
30
30
8
2/9
20
28

La ſyme du ſurfrõt
Le ſommet.
Le front.

Les ſoureils.
Le nés.
Le menton.

Le haut des épaules.
Les os trauerſiers.
Le pis.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Les ſoumãmelles.

Le menu du corps ou l'on ſe ceint.

Le nombril.
Les iointes des cuyſſes.
Le bas du ventre.

Le bas du penil.

Le bout des feſſes.

Le ſurgenouil.

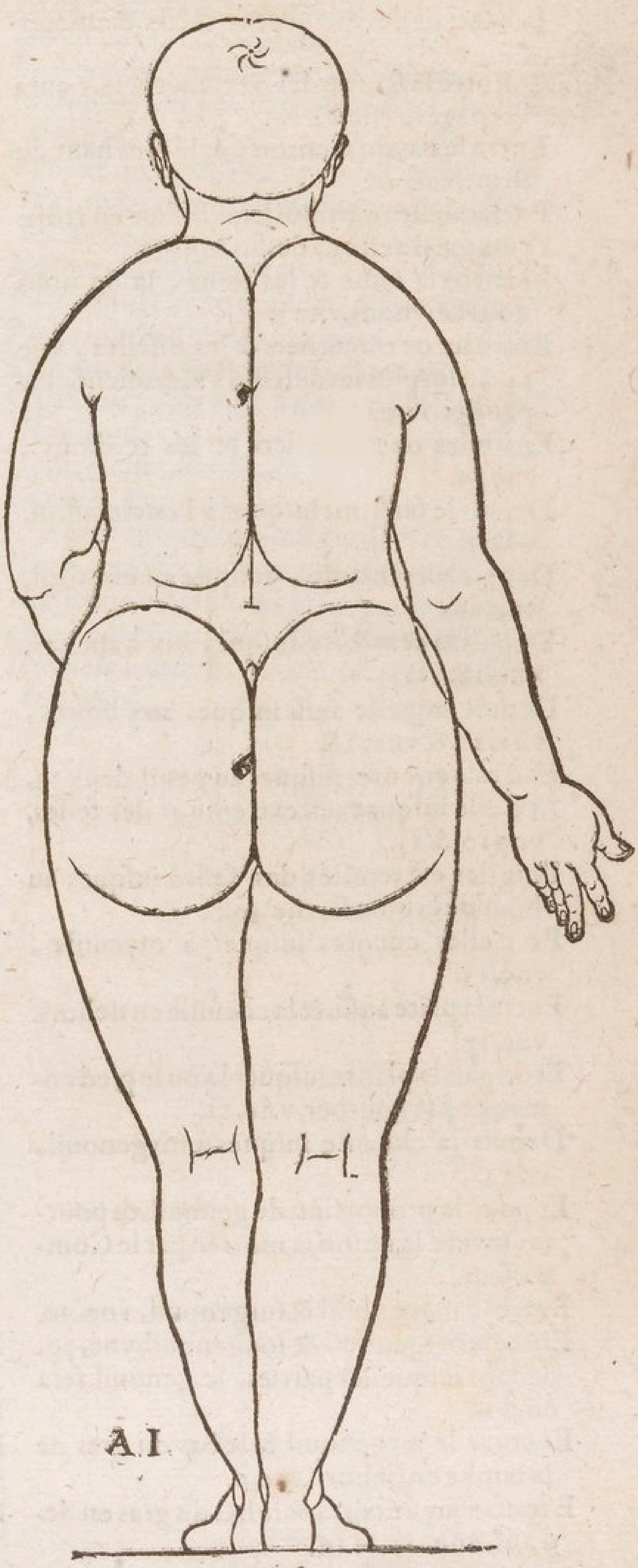
Le mygenouil.

Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.

A I

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille.
La plante.



S'Enſuit la proportion des membres d'vn corps viril, duquel la hauteur de la teſte ſoit d'vne 8. La ou tu procederas d'vne meſme voye : de ſorte toutesfois que tu ordonneras la hauteur des membres en ceſte maniere.

Entre la ſyme & les oz trauerſiers, y aura l'eſpace d'vne. 6.

Entre le bas du menton, & le plus haut du front, vne. 10.

Par laquelle 10. tu diuiſeras la face en trois: comme il a eſté cy deſſus montre.

Et entre la ſyme & les reins, la ou nous nous ceignons, vne 3.

Entre les oz trauerſiers & les aiſſelles, vne 14. au ſurplus les aiſſelles s'abbaiſſent plus par derriere.

Entre les oz trauerſiers & les tetillons, vne 10.

Depuis le ſurfront iuſques à l'entrefeſſon, vne, 2,

Depuis la ceincture, iuſques au nombril, vne, 29.

Depuis la ceincture, iuſques aux hanches, vne, 18.

Depuis laquelle auſſi iuſques aux boites, vne, 20. & vne, 18.

Et d'elle encores iuſques au penil, deux 13.

Et d'elle iuſques aux extremités des feſſes, vne 10. & 11.

Puis des extremités des feſſes iuſques au bout de la bourſe, vne 40.

Et d'elles encores iuſques à mycuiſſe, vne, 15.

Entre la plãte auſſi, & la cheuille en dehors, vne, 27.

Et depuis la plante iuſques la ou le pied cõmence à ſe courber, vne, 21.

Depuis la cheuille iuſques à mygenouil, vne 4.

Et pour la proportion du genouil, tu pourras ſuyure la raiſon ia mõtrée par le Compaſſeur.

Entre le mygenouil & ſurgenouil, vne. 30.

Entre le mygenouil & ſougenouil, vne, 30. dedans leſquelles parties, le genouil ſera enclos.

Et entre le mygenouil & le bas du gras de la iambe en dehors, vne, 6.

Et entre luy encores & le bas du gras en dedans, vne, 15. & 16.

Et par ce moyen tu viendras au bras. Depuis le haut de l'épaule iuſques au coulde, vne. 5.

Et depuis le coulde iuſques au bout des doitgs, vne, 4,

Depuis le bout des doigts iuſques à la ioincte de la main, vne, 10.

Subſequemment tu commẽceras la largeur du pourtraict de pourfil en ceſte ſorte.

Tu feras par le ſommet la teſte de pourfil, d'vne, 10.

Et par les ſourcils, d'vne, 8,

Par le nés, d'vne, 9.

Par le menton & par le col, d'vne, 10.

Et le col au deſſous du menton, d'vne, 16. & vn peu plus bas, d'vne 14.

Le corps au droict des oz trauerſiers, aura vne, 12.

Par la poictrine, vne 7.

Par les mammelles, vne, 7.

Par les ſoumammelles, vne, 14, & 15.

Par la ceincture, vne 16, & 17.

Par le nombril, vne 17. & 18.

Par les hanches, vne, 8.

Par les boites de la cuyſſe, vne. 7,

Par le penil, feſſes, & cuyſſe. deux, 15, & donneras à la cuyſſe ſous les feſſes, vne. 9.

Par la mycuiſſe, vne 19. & 20.

Par le ſurgenouil, vne, 14.

Par le mygenouil, vne. 15.

Par le ſougenouil, vne, 16.

Par le mygras, vne, 13.

Par le bas du gras, vne, 17.

Sus le coup du pied, vne, 24.

Et tireras le pied d'vne, 6.

Subſequemment tu élargiras le bras de pourfil, en ceſte ſorte.

Par l'épaule, d'vne, 13.

Au deſſous des aiſſelles, vne 17.

Par la ioincte du coulde, vne, 24,

Par les muſcles du couldet, vne, 22.

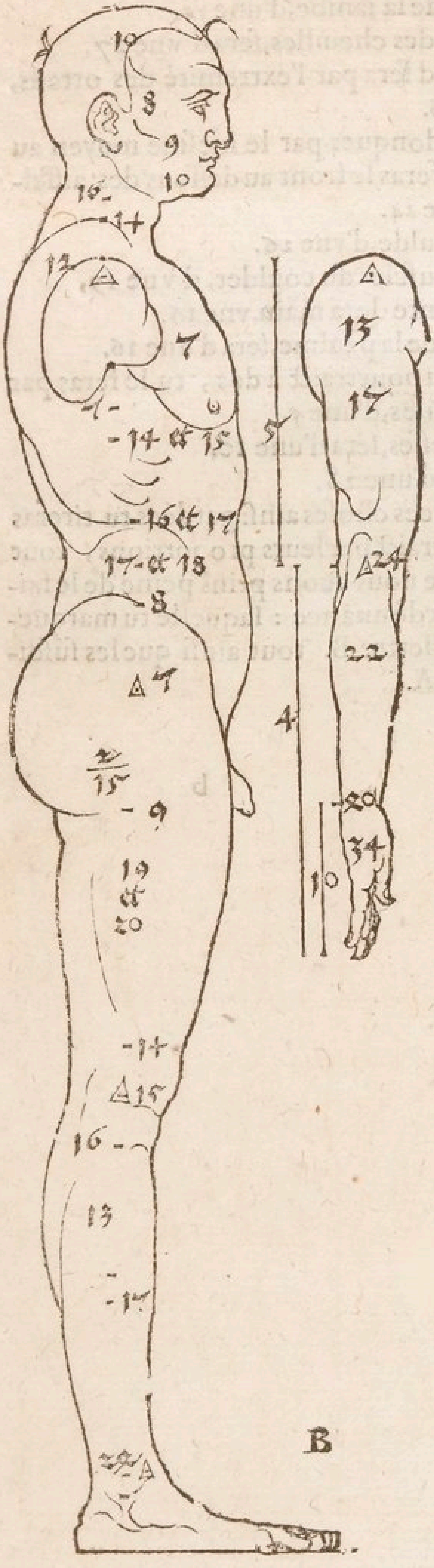
Par la ioincte de la main, vne, 10.

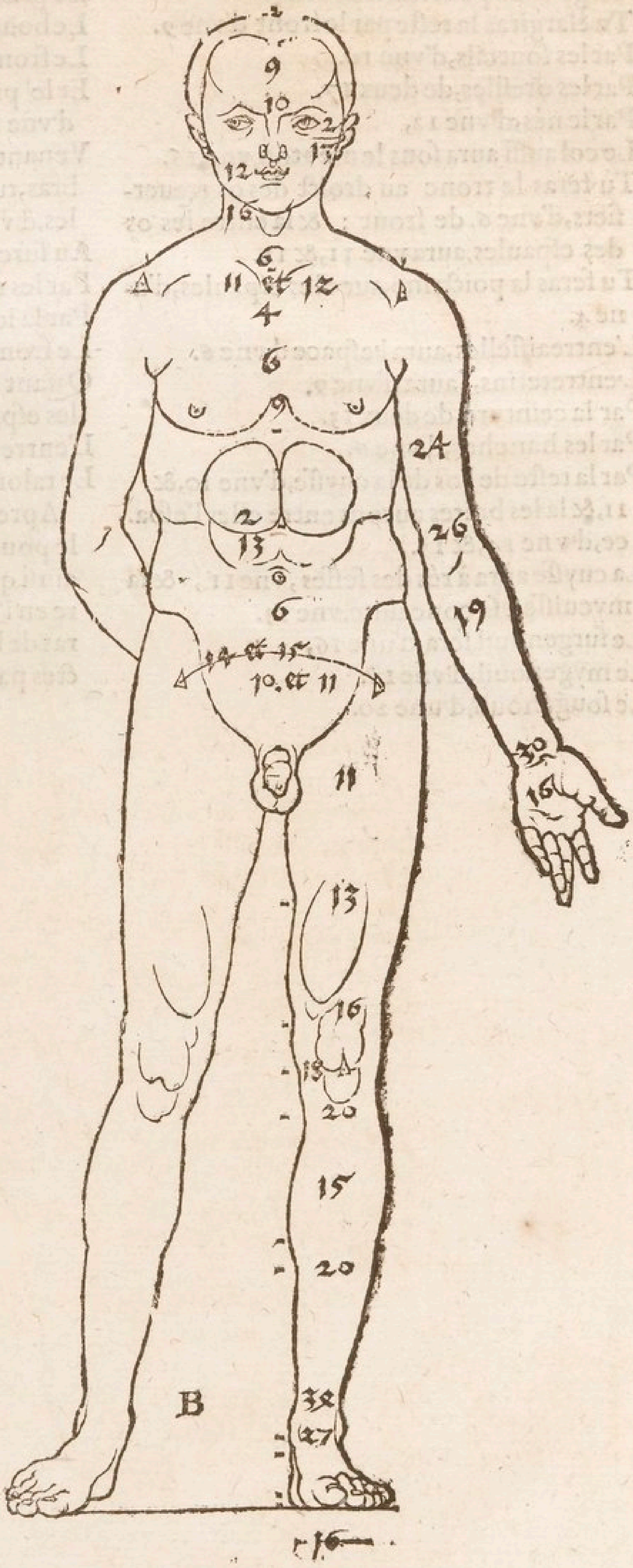
Par le trauers de la main pendente, vne, 34.

Outre plus tu noteras de ceſte ſorte la largeur du pourtraict de front.

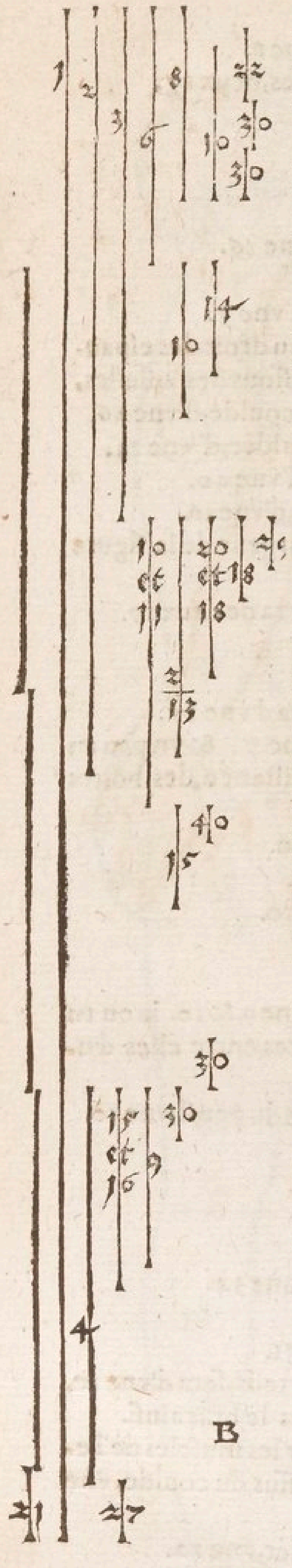
Tu élargiras la teſte par le front d'vne 9.
Par les ſourcils, d'vne 10.
Par les oreilles, de deux 17.
Par le nés, d'vne 12,
Le col auſſi aura ſous le menton, vne 16.
Tu feras le tronc au droict des os trauerſiers, d'vne 6. de front : & la entre les os des eſpaules, aura vne 11, & 12.
Tu feras la poictrine, auec les eſpaules, d'vne 4.
L'entreaiſſelles, aura l'eſpace d'vne 6.
L'entretetins, l'aura d'vne 9.
Par la ceinture, de deux 13.
Par les hanches, d'vne 6.
Par la teſte de l'os de la cuyſſe, d'vne 10, & 11, & la les boites auront entre elles l'eſpace, d'vne 14, & 15.
La cuyſſe aura à rés des feſſes, vne 11, & la mycuiſſe à ſa concauité, vne 13.
Le ſurgenouil ſera, d'une 16.
Le mygenouil, d'vne 18.
Le ſougenouil, d'une 20.
Le mygras de la iambe, d'vne 15,
Le plus bas du gras, d'vne 20.
Le bout de la iambe, d'une 34.
Le front des cheuilles, ſera d'vne 27.
Et le pied ſera par l'extremité des orteils, d'vne 16.
Venant donques par le meſme moyen au bras, tu feras le front au deſſous des aiſſelles, d'vne 24.
Au ſurcoulde, d'vne 26.
Par les muſcles du couldet, d'vne 19,
Par la iointe de la main, vne 16.
Le front de la paulme, ſera d'une 16.
Quant au pourtraict à dos ; tu le feras par les eſpaules, d'une 5.
L'entrefeſſes, ſera d'une 10.
Le talon, d'une 28.

Apres ces choſes ainſi gardées tu tireras le pourtraict par leurs proportions, tout ainſi que nous auons prins peine de le faire en l'ordonnance : laquelle tu marqueras de la lettre B. tout ainſi que les ſuſdictes par A.

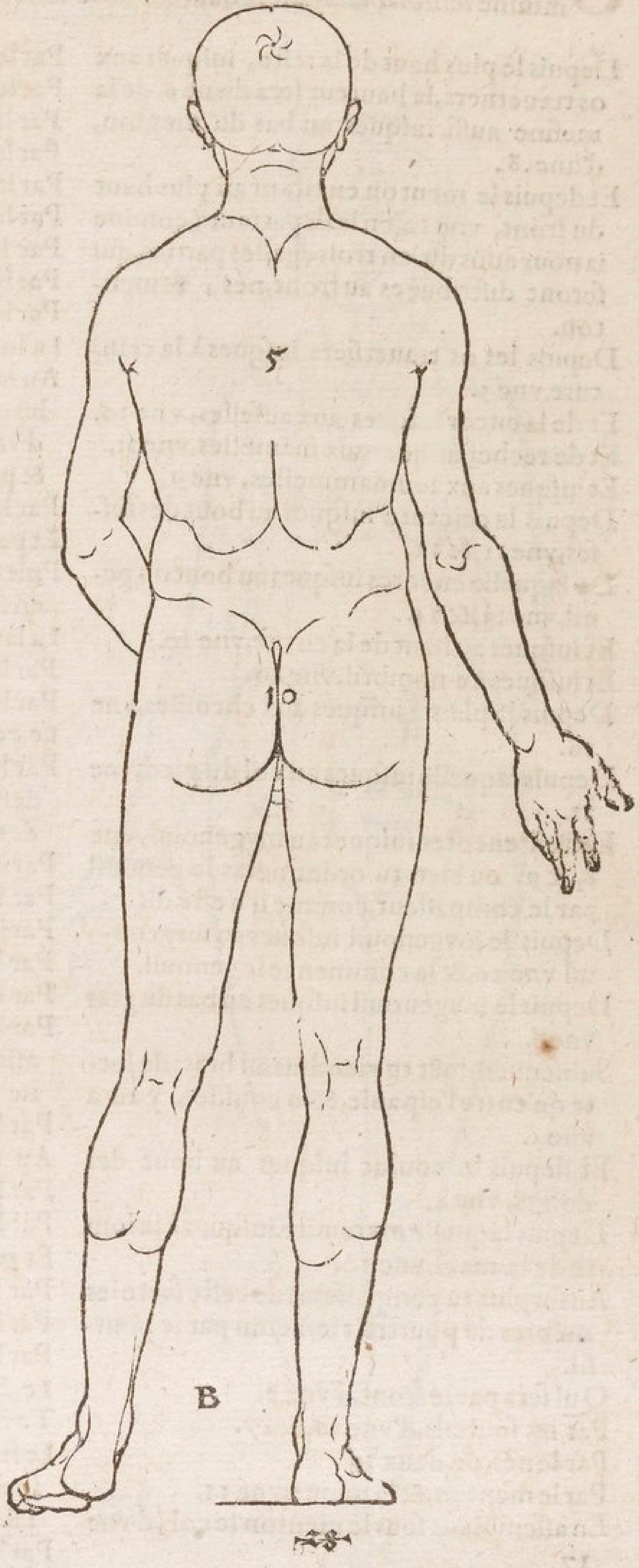

14 et 15
16 et 17
17 et 18
2/15
19 et 20
B


11 et 12
14 et 15
10 et 11
B

## Les hauteurs des membres virils.


1
2
3
8
6
22
30
10
30
14
10
10 et 11
20 et 18
18
24
2
13
40
15
30
30
15 et 16
9
4
B
21
27

La ſyme du ſurfront.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les os trauerſiers.
Les aiſſelles.
Les tetillons.
La ceinture, le nōbril, & les hanches.
Les boites.
Le membre honteux.
L'entrefeſſes.
Le bout des feſſes
Le bas de la bourſe.
Les concauités des cuyſſes.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le gras en dehors.
Le gras en dedās.
Le coup du pied.
Les cheuilles,
La plante.



OR à ceſte forme virile nous adiouterons comme au parauant nous auons faict, vne feminine ſemblable: ayant la hauteur de la teſte, d'vne 8. Tu l'ordonneras donc ainſi.

Depuis le plus haut de la teſte, iuſques aux os trauerſiers, la hauteur ſera d'vne 6. de la meſme auſſi iuſques au bas du menton, d'une .8.

Et depuis le menton en tirant au plus haut du front, vne 10, en la departant (comme ia nous auõs dit) en trois egalles parties, qui ſeront diſtribuées au front, nés, & menton.

Depuis les os trauerſiers iuſques à la ceinture, vne 5.

Et de la encor iuſques aux aiſſelles, vne 16.

Et de rechef iuſques aux mãmelles, vne 11,

Et iuſques aux ſoumammelles, vne 9.

Depuis la ceinture iuſques au bout des feſſes, vne 11, & 12.

De laquelle encores iuſques au bout du penil, vne 13, & 14.

Et iuſques au haut de la cuyſſe, vne 10.

Et iuſques au nombril, vne 40.

Depuis la plante iuſques aux cheuilles, vne 30.

Depuis laquelle iuſques au col du pied, vne 21.

Et d'ell' encores iuſques au mygenouil, vne 8, & 9. ou bien tu ordonneras le genouil par le compaſſeur, comme il a eſté dit.

Depuis le mygenouil iuſques au ſurgenouil vne 26, & la commence le genouil.

Depuis le mygenouil iuſques au bas du gras vne 8.

Subſequemmẽt tu viendras au bras: de ſorte qu'entre l'eſpaule, & le coulde, y aura vne 5.

Et depuis le coulde iuſques au bout des doigts, vne 4.

Depuis laquelle extremité. iuſques à la iointe de la main. vne 10.

Au ſurplus tu compaſſeras de ceſte ſorte les mẽbres du pourtrait femenin par le pourfil.

Qui ſera par le front, d'vne 9,

Par les ſourcils, d'vne 16. & 17.

Par le nés, de deux 19

Par le menton, & la nuque, vne 11.

En aſſemblant ſous le menton le col, d'vne 17.

Par les os trauerſiers, vne 14.

Par la poitrine au deſſus des mammelles, vne 9.

Par les tetillons, vne 8.

Au deſſous des mammelles, vne 9.

Par la ceinture, ou bien au deſſous des coſtés, vne 9.

Par le nombril, vne 8.

Par le haut de la cuyſſe, vne 6.

Par la cuyſſe ioint des feſſes, deux 17.

Par le ſurgenouil, vne 14.

Par le mygenouil, vne 16.

Par le mygras, vne 14.

Par le bas du gras, vne 18.

Par le bout de la iambe, vne 26.

Par les cheuilles. vne 17.

La longuer du pied ſera d'vne 7.

Au regard du bras il ſera au droit des eſpaules d'vne 14. Et au deſſous des aiſſelles, d'vne 18. & au deſſus du coulde, d'vne 26. & par les muſcles du couldét, d'vne 24.

Par la iointe de la main, d'vne 40.

Et par la main pendente, d'vne 36.

Puis tu compaſſeras la largeur de la figure en front, en ceſte ſorte.

La largeur par le front, ſera de deux 19.

Par les ſourcils, d'vne 10.

Par le nés, d'vne 12.

Le col ſous le menton ſera d'vne 17.

Par les os traverſiers, vne 7. & vn peu au deſſous tu noteras la diſtance des boites des eſpaules, d'vne 7.

Par la poitrine, vne 9, & 10.

Par l'entreeſſelles, vne 7.

Par l'entretetillons, vne 10.

Par la ceinture, vne 7.

Par le nombril, deux 11.

Par le haut de la cuyſſe, vne 9, & 10. la ou tu aſſerras les boites diſtãtes entre elles d'une 7,

Par les cuyſſes au deſſous du penil, vne 10.

Au ſurgenouil, vne 15.

Par le mygenouil, vne 18.

Par le mygras, vne 16.

Et par le bas, vne 19.

Par le bout de la iambe, une 34.

Par les cheuilles, vne 29.

Par le coup du pied, vne 31.

Le frõt du pied par les arteils, ſera d'vne 20,

Tu recercheras par apres le bras ainſi.

Le front duquel aura par les muſcles de l'eſpaule, vne 24 Et au deſſus du coulde, vne 28.

Par les muſcles du couldét, vne 22.

Par la iointe de la main, vne 34.

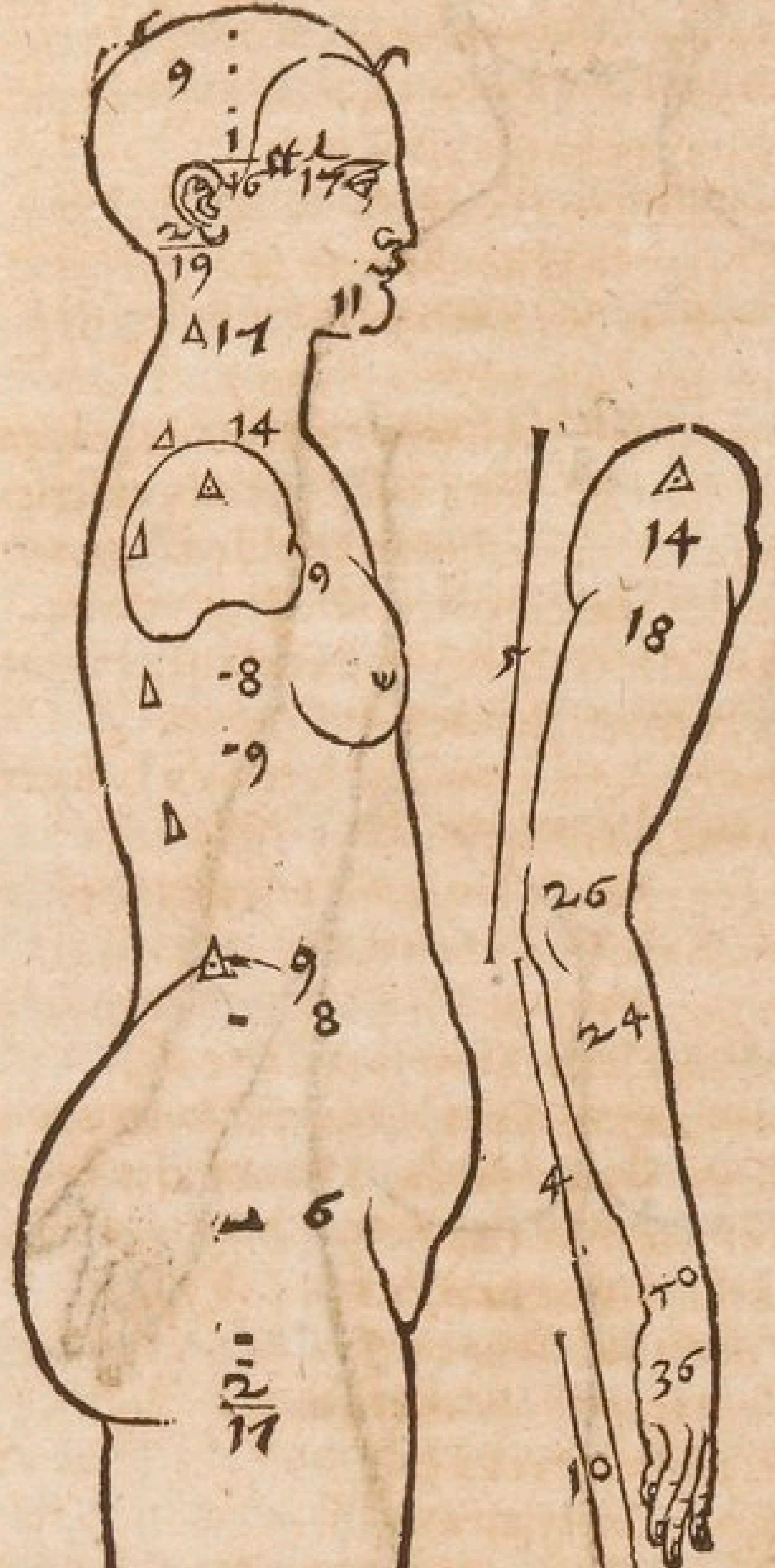
Le paulme ſ'ouurira d'vne 20,

Finalement le pourtrait à dos aura par les eſpaules, c'eſt à dire, au deſſous des aiſſelles deux 13,

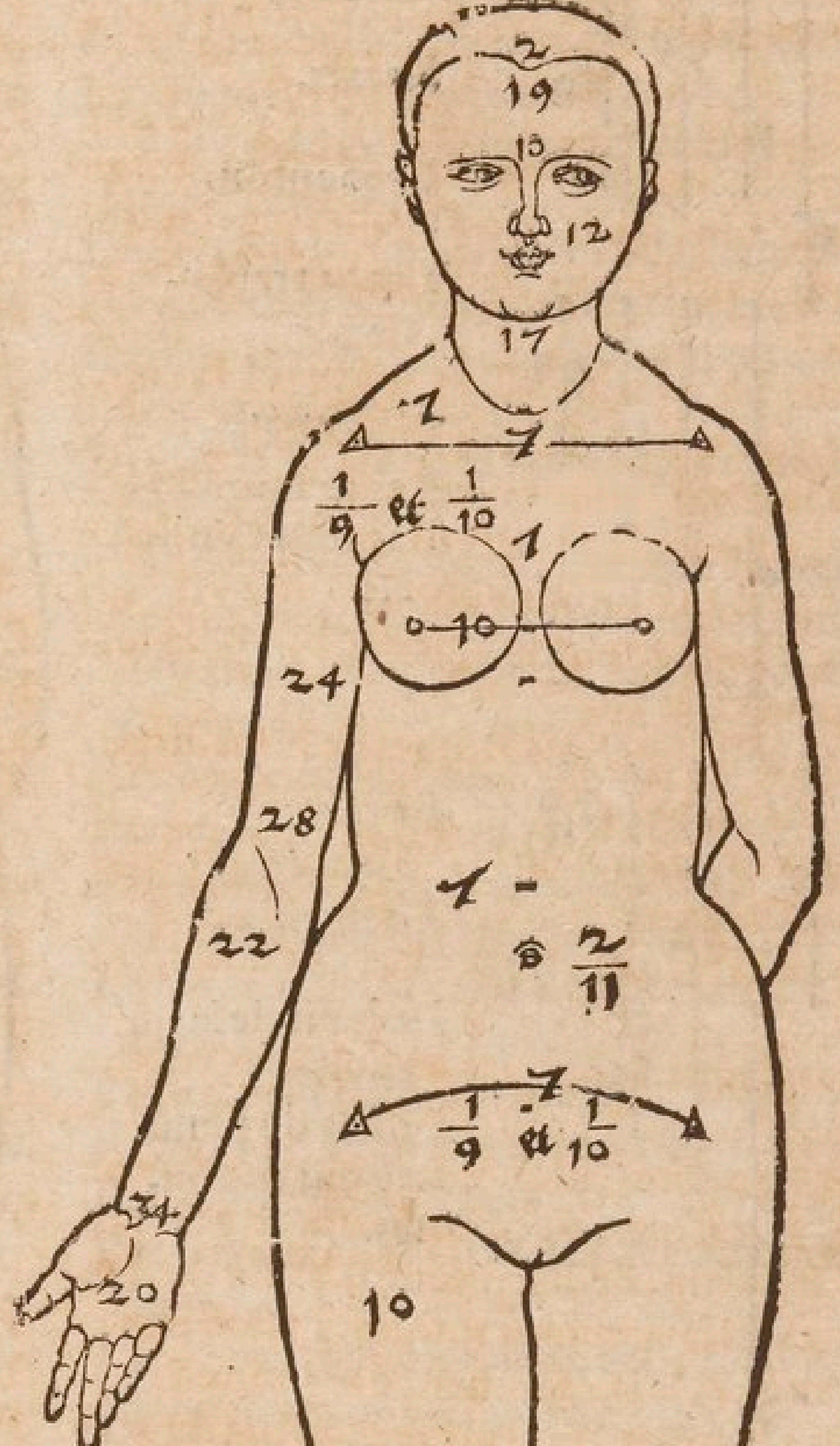
L'entrefeſſes ſera d'vne 9.

Le talon ſera d'vne 30.

Voyla comment tu pourtrairas proprement l'ordonnance de tous les membres en ſuyuant ceſte figure: comme tu peux voir que nous auons prins peine en ceſte cy. Laquelle ſera marquée de B.I.

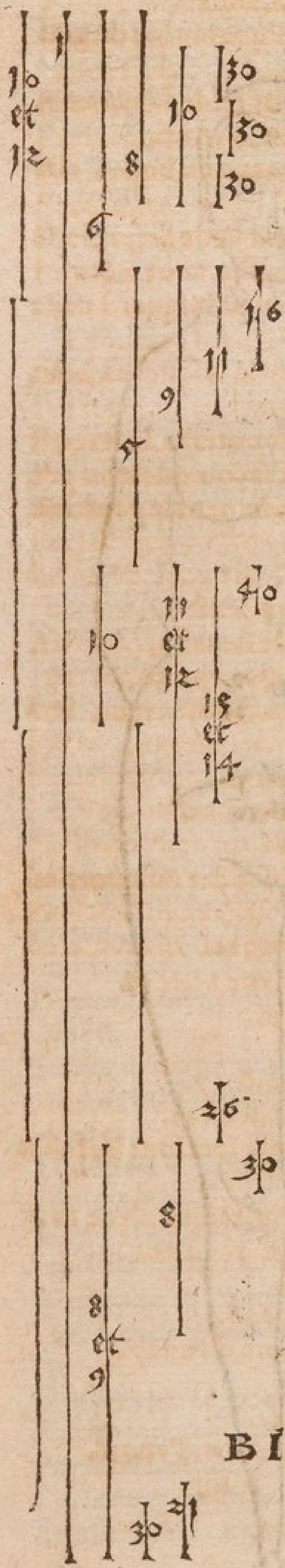

9
1
16 et 17
19
11
11
14
9
8
9
9
8
6
2/11
14
16
14
18
26
17
7
14
18
5
26
24
4
10
36
10

**BI**

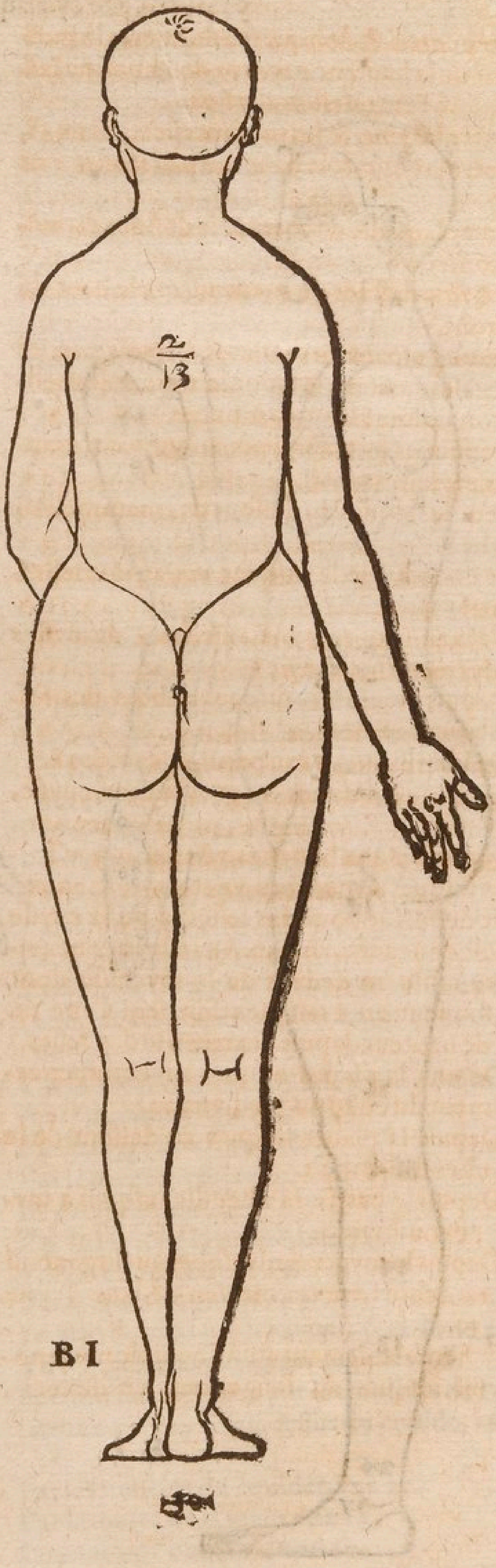

2
19
13
12
17
7
7
1/9 et 1/10
1
10
24
28
22
1
2/11
34
20
7
1/9 et 1/10
10
15
18
16
19
34
29
31
20

**BI**

## Les hauteurs des membres femenins.


10
et
12
1
8
10
30
30
30
6
16
11
9
5
40
10
11
et
12
13
et
14
26
30
8
8
et
9
BI
30
21

Le haut du ſurfrōt
Le front.
Les paupieres.
Le nés.
Le menton.
Les os trauerſiers.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Les ſoumammelles.
La ceinture du corps.
Le nombril.
Le haut de la cuyſſe
Le bas du penil.
Le bout des feſſes.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille,
La plante,



TV peux auſsi changer en aucunes parties ces derniers pourtraicts comme il s'enſuyt.

Premieremẽt donques tu donneras la moitié de la hauteur au corps de l'homme iuſques à l'entrefeſſon, d'vne 2.
Entre la ſyme, & les os trauerſiers, deux 11,
Entre la ſyme, & le haut des pallerons, vne 7.
Entre laquelle encores & le deſſous du mẽton, vne 8.
Entre le deſſous du menton, & le haut du front, vne 10.
Lequel eſpace tu diuiſeras en trois parties egales: qui ſont le front, le nés, & le menton, comme ia on l'a montré.
Depuis les os trauerſiers iuſques à la ceinture, deux 11.
Et de la iuſques au deſſous des mammelles, vne 9.
Et encores de la iuſques aux mammelles, vne 11.
De la auſſi iuſques aux aiſſelles, au deſſus des mammelles, vne 16.
Depuis la ceinture iuſques au bout des feſſes, vne 12, & 13.
De la auſſi iuſques au penil, vne 17, & 18.
De la auſſi iuſques au gros os de la cuyſſe, vne 10.
Et iuſques aux hanches, vne 24.
Et iuſques au nombril, vne 35.
Et depuis le bout des feſſes la ou la cuyſſe eſt concauée, vne 40. Au reſte la concauité aſſiſe au dedans de la mycuiſſe dont ſouuent on a fait mention, ſera d'vne 14. de hauteur depuis l'extremité des feſſes.
Depuis la plante iuſques au commencement du coup du pied, vne 22.
Depuis la plante iuſques au deſſous de la cheuille, vne 22.
Depuis le bas de la cheuille iuſques à mygenouil, vne 4.
Depuis le mygenouil iuſques au ſurgenouil en dehors, vne 20, mais en dedans, vne 30.

Semblablement auſſi depuis le mygenouil iuſques au ſougenouil en dehors, vne 80, mais en dedans, vne 40.

Depuis le mygenouil iuſques au bas du gras en dehors, vne 10.
Et iuſques à celuy du gras en dedans, vne 9.
La longueur du pied ſera, d'vne 6.

Au regard de la longueur du bras, elle ſera de ceſte ſorte.

Depuis les os trauerſiers la ou l'eſpaule ſe lie à eux, iuſques au coulde, vne 10, & 11.
Depuis la iointe du coulde iuſques à celle de la main, vne 7.
Depuis la iointe de la main iuſques au bout des doigts, vne 10.

Subſequemtment tu noteras la largeur des membres par vne façon quelque peu differente, & premierement le pourtrait de pourfil.

Par le front, d'vne 10.
Par les ſourcils, d'vne 17, & 18.
Par le nés, & temples, de deux 19.
Par le menton, & la nuque, vne 10.
Le front auſſi du col ſous le menton, ſera d'vne 17.
Par les pallerons, d'vne 15.
Par les os trauerſiers, d'vne 12.
Par la poitrine, d'vne, 8.
Par les aiſſelles au deſſus des mammelles, deux 15.
Pas les mammelles, deux 15.
Par les ſoumammelles, vne 15, & 16.
Par la ceinture, deux 19.
Par le nombril, vne 9,
Par les hanches, vne 16, & 17.
Par le haut de la cuyſſe, deux 15.
Le front auſſi de la cuyſſe ſera ſous les feſſes d'vne 19, & 20.
Par la mycuiſſe en ſa concauité, d'vne 10.
Par le ſurgenouil en dehors, d'vne 27.
Et en dedans, d'vne 14.
Par le mygenouil, d'vne 16.
Au ſougenouil en dehors, d'vne 17.
Et en dedans d'vne 16.
Par le mygras, d'vne 14.
Par le bas du gras en dehors, d'vne 16.

Et en dedans, d'vne 16.

Par le bas de la iambe iuſques au deſſus du coup de pied, d'vne 26.

Par le coup du pied, d'vne 20.

Puis tu reprendras le bras & luy bailleras aux eſpaules, vne 14. de pourfil.

Et au deſſous des aiſſelles, vne 19.

Par la iointe du coulde, vne 26.

Par les muſcles du coulder, vne 25,

Par la iointure de la main, vne 44.

Par la main ainſi pendente, vne 34.

Et ainſi ſubſequemment tu viendras au pourtrait de front.

Lequel tu feras large, de deux 19, par le front.

Par les oreilles, d'vne 9.

Par le nés, d'vne 12.

Par le col ſous le menton, d'vne 17.

Au deſſus des os trauerſiers, d'vne 14.

Par leſquels auſſi d'vne 6.

La ou vn peu au deſſous les os des eſpaules auront diſtence, d'vne 6.

Au deſſous des aiſſelles par la poitrine, & par les eſpaules, vne 8, & deux 17.

Par l'entreaiſſelles, vne 12. & 13.

Par les mammelles, vne 9.

Par la ceinture, deux 13.

Par les hanches, vne 11, & 12.

Par les cuyſſes, trois 20, & vne 21.

La ou auſſi l'entreboites ſera d'vne 7.

Par la cuyſſe au deſſous des feſſes, vne 11.

La concauité des cuyſſes, vne 13.

Le ſurgenouil en dehors vne 16.

Et en dedans, vne 17.

Par le mygenouil, vne 19.

Par le ſougenouil, vne 20, en dehors.

Et par dedans auſſi, vne 20.

Par le mygras de la iambe, vne 16.

Par le bas du gras en dehors, vne 18.

Et en dedans, vne 20.

Par le bas de la iambe, vne 37.

Par les cheuilles, vne 29.

Par le deſſous d'eux, vne 30.

Le front du bout du pied par les orteils ſera d'vne 17.

Au regard du bras du pourtrait en front, tu le changeras de ceſte ſorte.

Par les muſcles le front ſera d'vne 25.

Au ſurioint du coulde, d'vne 27.

Au ſouioint la ou le couldet a le plus grand front, vne 21.

Par la iointe de la main, vne 34.

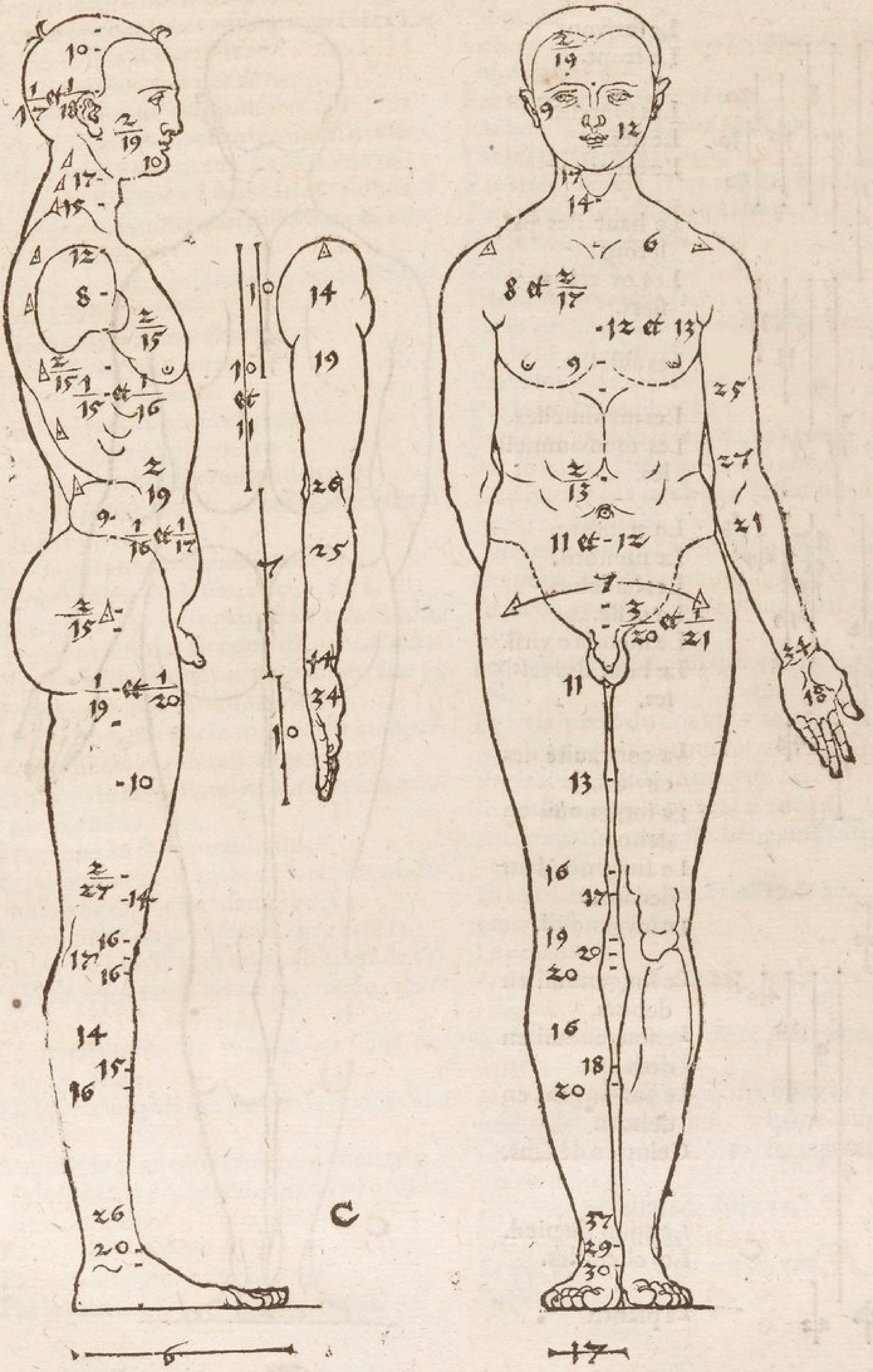
Et feras la paulme, d'vne 18. de front.

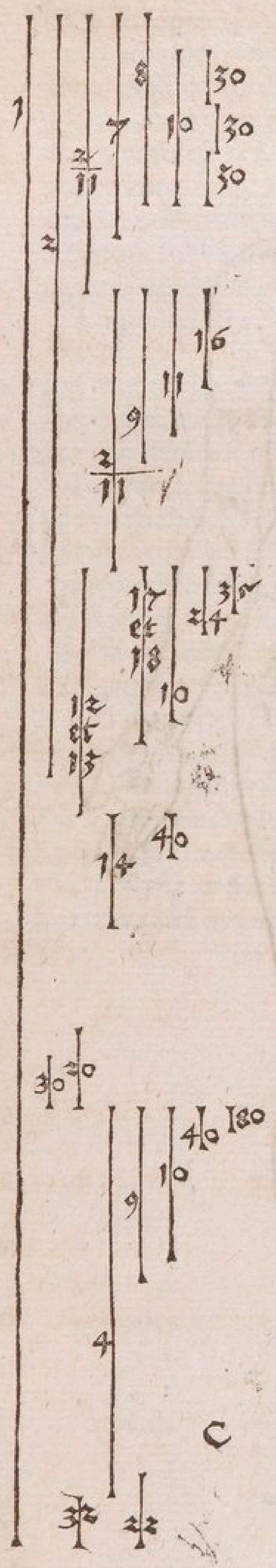
Au regard du pourtrait de dos, tu le changeras de ſorte qu'il ayt entre deux aiſſelles, l'eſpace de deux 11. & que l'entrefeſſes ſoit, d'vne 11.

Tu feras le talon de la largeur d'vne 33.

Apres leſquelles choſes faites, tu tireras diligemmẽt les lignes du pourtrait, comme par cy auant i'ay montré.

De toutes leſquelles raiſons, les ordonnances ſont cy apres miſes.


1/17 et 1/18
2/19
2/15
2/15
1/15 et 1/16
2/19
1/16 et 1/17
2/15
1/19 et 1/20
2/27
10 et 11
2/19
8 et 2/17
12 et 13
2/13
11 et 12
3/20 et 1/21
C


1
2
2/11
7
8
10
30
30
50
16
11
9
2/11
17 et 18
30
24
10
12 et 13
14
40
30
20
9
10
40
180
4
C
32
22

Le ſurfront.
Le front.

Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.

Le haut des pallerons
Les os trauerſiers.

Les aiſſelles.

Les mammelles.
Les ſoumammelles.

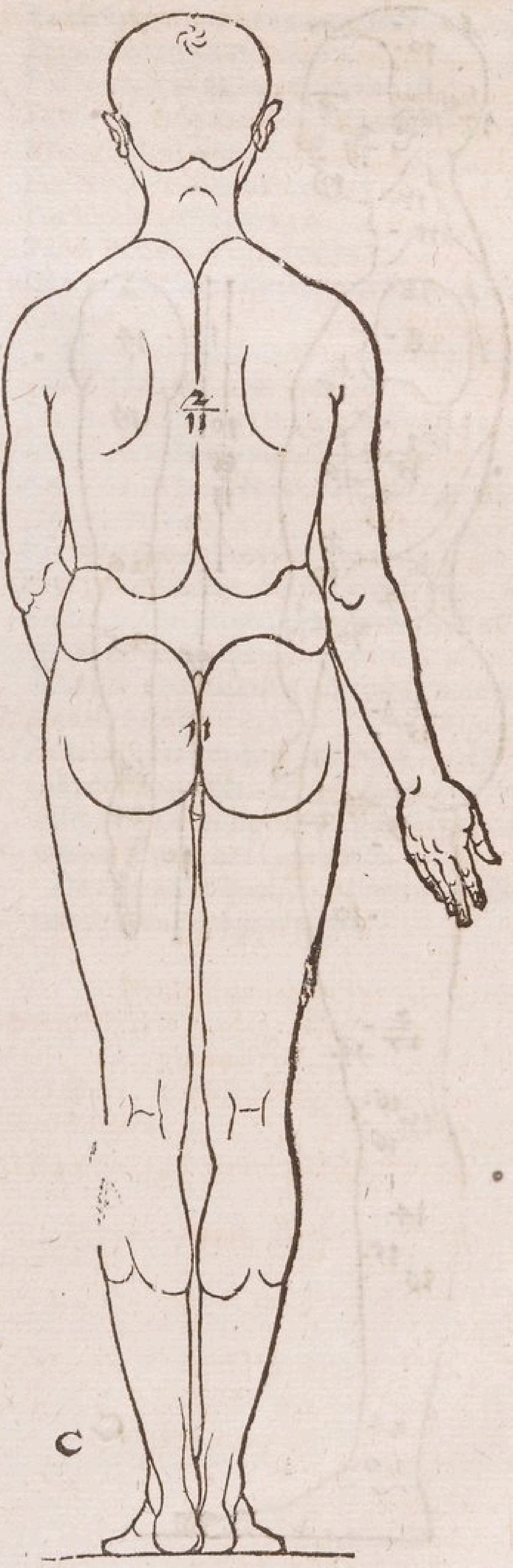
La ceinture.
Le nombril.
Les hanches.
La cyſſe.
Le membre viril.
Le bout des feſſes.

La concauité des cuyſſes.
Le ſurgenouil en dehors.
Le ſurgenouil en dedans.
Le mygenouil.

Le ſougenouil en dehors.
Le ſougenouil en dedans.
Le bas du gras en dehors.
Celuy en dedans.

Le coup du pied.
Les cheuilles.

La plante.



### Quant au pourtrait de la femme, tu le changeras ainſi.

Depuis le ſur front la ou le haut de la greue commence, iuſques aux os trauerſiers, la hauteur ſera, de deux 11.

Et iuſques aux eſpaules, d'vne 7.

Iuſques au bas du menton, d'vne 8.

Depuis lequel iuſques au ſommét, d'une 9.

De la encores iuſques au front, à vne 10.

Laquelle dixéme tu departiras ſelon la ia ſuſdicte raiſon, ſuyuant l'aſſiete de la bouche, ou face.

Depuis les os trauerſiers iuſques au deſſous des aiſſelles, une 17.

Iuſques aux mammelles, vne 11.

Au deſſous d'elles, une 9.

A la ceinture, deux 11.

De la iuſques au nombril, vne 40.

Et iuſques à la cuyſſe, vne 10.

Et iuſques au bas du ventre, deux 17.

De la encores iuſques au commencement du penil, vne 7.

Et iuſques au bas du penil, deux 13,

Iuſques au bas des feſſes, vne 11, & 12.

Outreplus depuis la plante en tyrant contremont iuſques au coup du pied, vne 23.

Et depuis elle iuſques aux cheuilles, vne 35

Et iuſques à mygenouil, vne 4.

Tu pourras auſſi par le moyen du compaſſeur. aſſeoir le genouil en ſon lieu.

Et depuis le mygenouil iuſques au ſurgenonouil, vne 25.

Et iuſques au ſougenouil, vne 36.

Et iuſques au bas du gras de la iambe en dehors, vne 11. & en dedans, vne 9.

La longueur du pied ſera, d'vne 12. & 13.

Quant au bras il aura depuis le haut de l'eſpaule iuſques à la iointe du coulde, deux 11.

Et depuis la iointe iuſques au bout des doigts, vne 4.

Deſquels iuſques à la iointe de la main vne 11.

S'enſuit le pourtrait femenin changé par la largeur, & premierement de pourfil: lequel aura le front d'vne 18. & 19.

Et les ſourcils, d'vne 9.

Par les ioues & nés, vne 10,

Par le menton & par la gorge, vne 11.

Le col ſous le menton ſera d'vne, 18. de pourfil.

Le haut des pallerõs aura l'ſpace de pourfil, d'vne 16.

Par les os trauerſiers. vne 14.

Par les mammelles, vne 18, & 19.

Par les tettes, vne 16, & 17.

Par les ſoumammelles, vne 18. & 19,

Par la ceinture du corps, vne 9.

Par le nombril, vne 8.

Par les cuyſſes, vne 6.

Par le ventre, deux 13,

Par la cuyſſe au deſſous des feſſes, vne 9.

Par le ſurgenouil, vne 13.

Par le mygenouil, vne 16.

Par le ſougenouil, vne 17.

Par le mygras de la iambe, vne 16.

Par le bas du gras en dedans, vne 17.

Tu dõneras à la iambe au deſſus du pied le pourfil d'une 26.

On tirera auſſi par le coup du pied, une 24,

On pourra auſſi tirer ainſi le bras du pourtrait de pourfil, autrement qu'il n'a eſté dit,

Lequel aura au ſur aiſſelles vne 18, de pourfil.

Et en la iointe du coulde, vne 26,

Aupres duquel au couldét, vne 24.

Par la iointe de la main, vne 24.

La paulme aura le pourfil d'vne 36.

Au demeurãt voicy le changemét du pourtrait en front.

La teſte aura le front, d'vne 19, & 20.

Les oreilles, vne 9.

Le nés, vne 12.

Le gorge ſous le menton, aura vne 18, de front.

L'eſpace d'entre les deux pallerons aura par les haut, vne 19.

Les os des eſpaules ou leurs boites, auront à fleur des os trauerſiers l'eſpace d'une 7.

Le frõt de la poitrine & par les eſpaules, ſera de deux 6.

Et l'entreaiſſelles, de deux 15.

Par les ſoumammelles, vne 10.

Et par la ceinture du corps, vne 7.

Par le nombril, deux 11,

Par les boites des cuyſſes, vne 5.

La auſſi tu noteras l'entreboites, d'vne 7.

La cuyſſe auſſi aura ſous les feſſes, le front d'vne 20, & 21.

Et le ſurgenouil aura de front, vne 15.

Le mygenouil, vne 17.

Le ſougenouil, vne 17.

Par le bas du gras de la iãbe en dehors, vne 16.

Par le bas du gras en dedans, vne 18.

Par le bas de la iambe, vne 35.

Par le coup du pied, & les cheuilles, vne 30.

Le bout du pied, c'eſt à dire, les orteils, aurõt de front vne 18.

Au regard du bras ſuyvant ceſte raiſon, tu luy donneras au deſſous des aiſſelles, vne 22. de front.

Et à la ſuriointe du coulde, vne 29.

Au deſſous de laquelle par le couldet, vne 22.

Par la iointe de la main, vne 36.

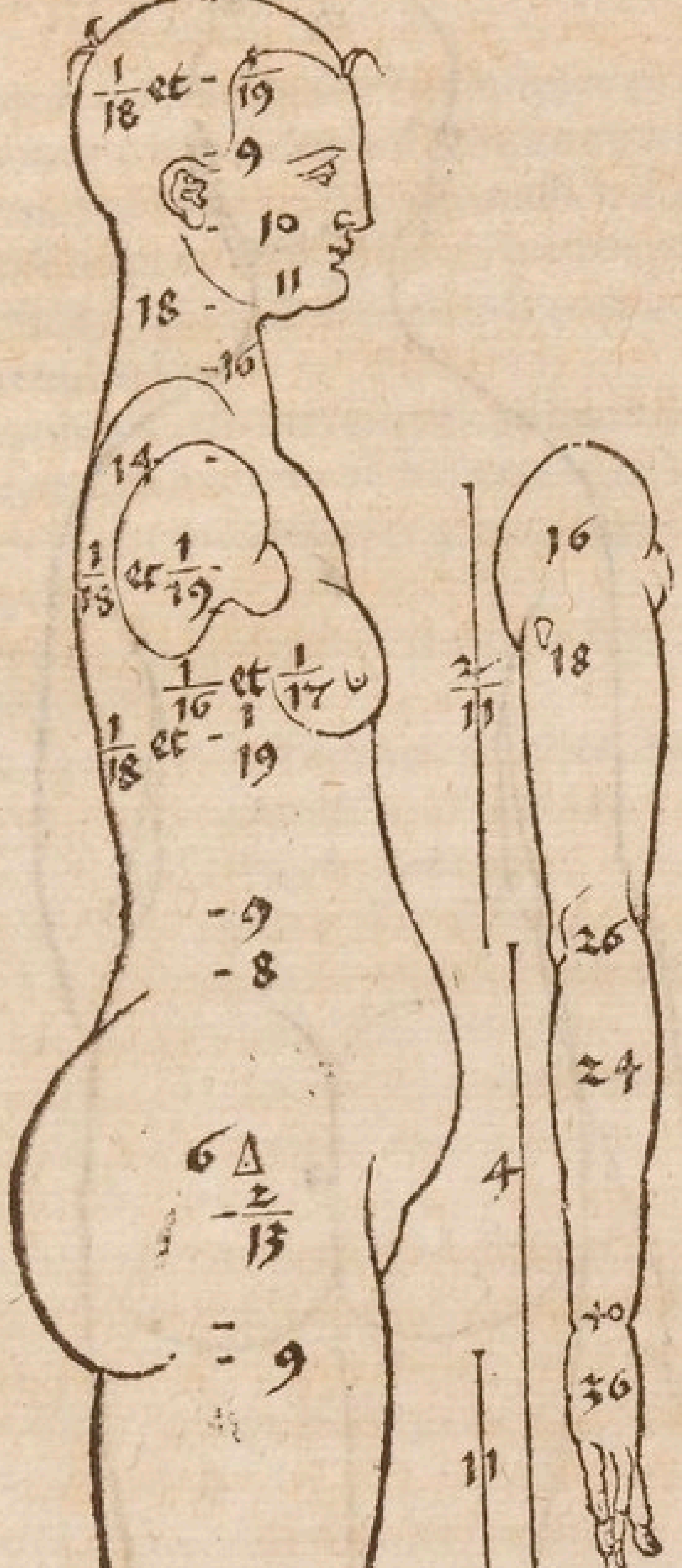
Et la paulme aura vne 20.

Finalement tu feras le pourtrait de dos, de ſorte que tu luy donneras entre les deux aiſſelles. vne 6.

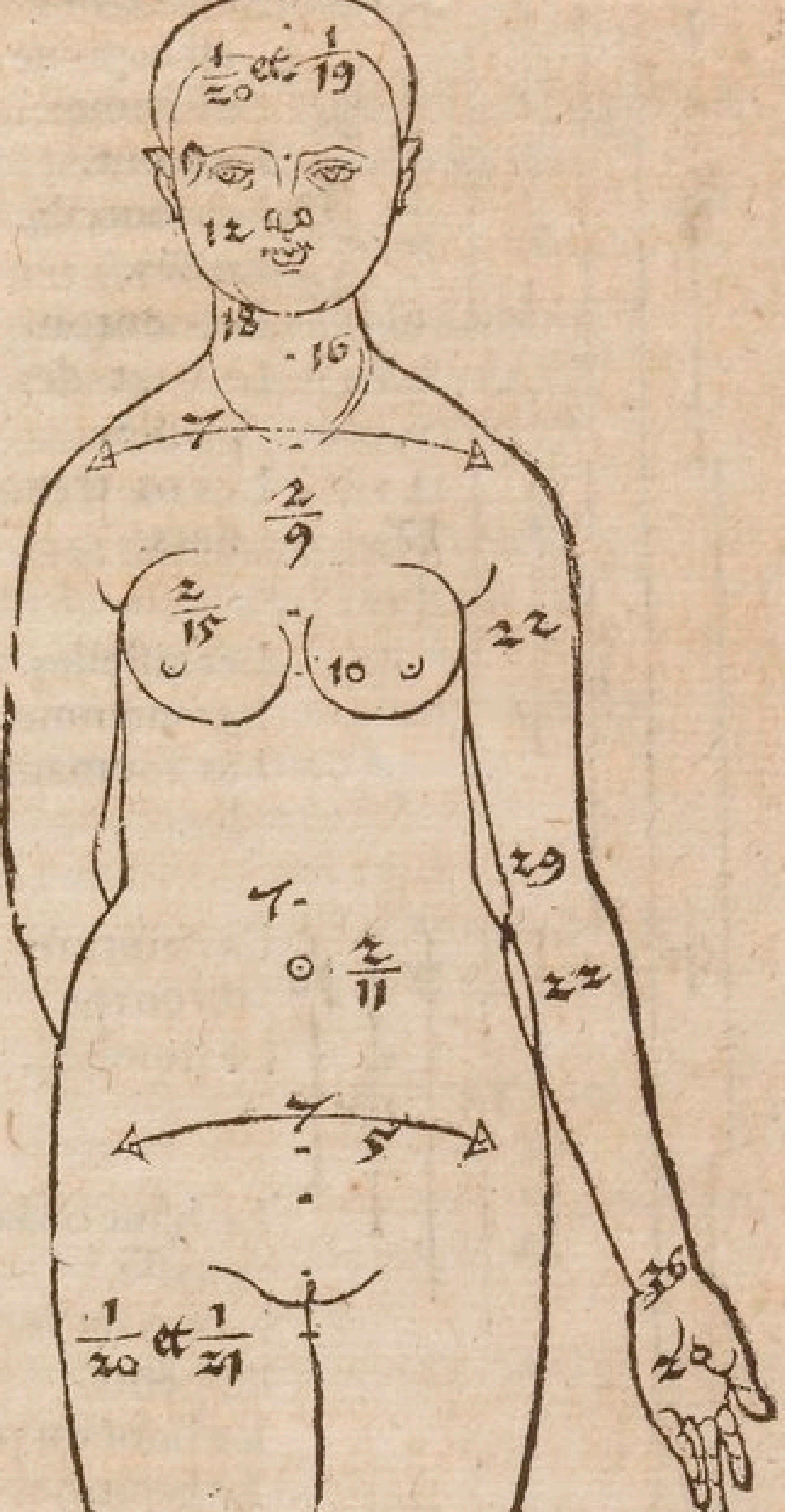
L'entrefeſſes ſera long, d'vne 9.

Le talon aura vne 34. de largeur.

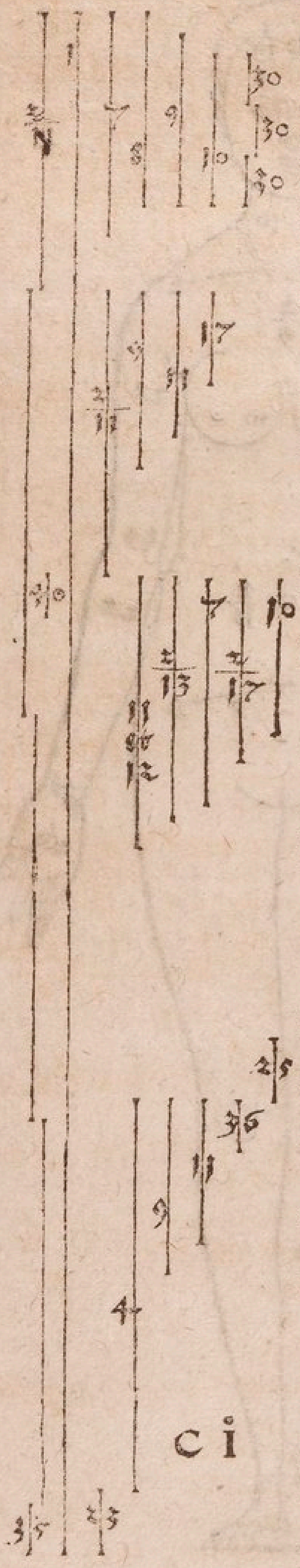
Tu formeras dõques ce pourtrait auecques ces traicts proportiõnez en toutes ſes parties, pour lequel nous auons icy mis noſtre ordonnance.


1/18 et 1/19
1/15 et 1/19
1/16 et 1/17
1/18 et 1/19
2/13
1/12 et 1/13
2/11

C i


1/20 et 1/19
2/9
2/15
2/11
1/20 et 1/21

C I



Le ſurfront la ou eſt la greue.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut des eſpaulles.
Les os trauerſiers.

Les aiſſelles.
Les mammelles.
Les ſoumammelles.

La ceinture du corps.
Le nombril.

Le haut de la cuyſſe.
Le bas du ventre.
Le penil.
Le bout du penil.
Le bout des feſſes.

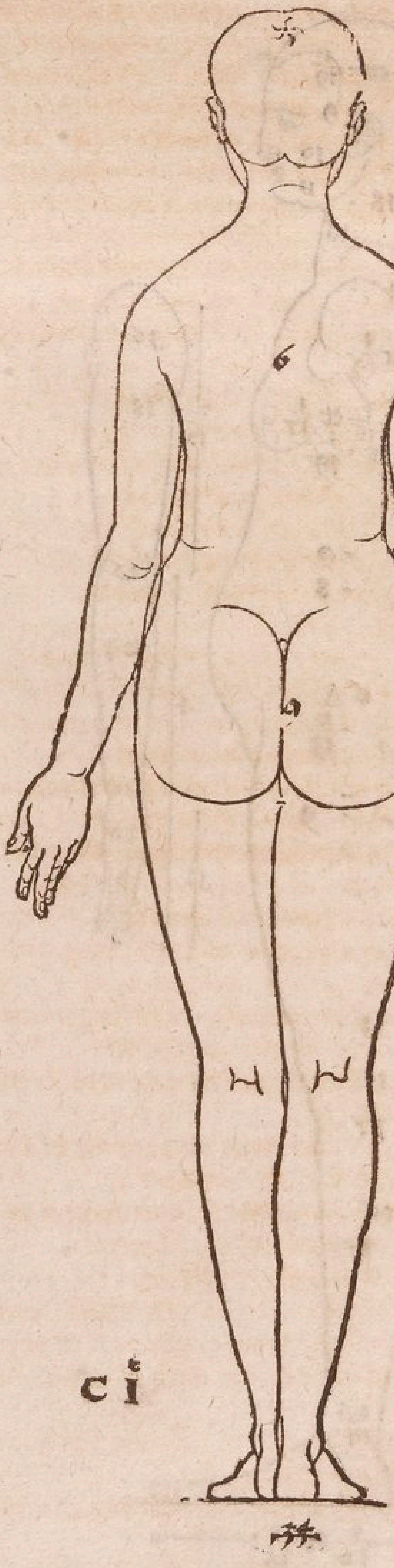
Le ſurgenouil.

Le mygenouil.

Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.
Le bas du gras en dedans.

Le coup du pied.
Le bout de la iambe.
La plante.



S'Enſuit la proportion du corps viril, duquel la longuer de toute la teſte ſoit d'vne 9. dōt ie bailleray la ſemblable raiſon que i'ay ſuiuy aux precedens. De vray tu compaſſeras ceſte façon de pourtrait par ſes parties: & premierement de ſa longueur.

Depuis la ſyme du ſurfrōt iuſques au bas du menton, vne 9, duquel iuſques au front en remontāt vne 10, qui ſera auſſi la hauteur du ſommét, en laquelle 10. tu departiras la face ſelon la raiſon au parauant cy deſſus montrée.

Depuis le ſurfront iuſques au haut des pallerons, la hauteur ſera d'vne 15. & 16.

Et de la encores iuſques aux os trauerſiers, d'vne 6.

Depuis elles iuſques au haut de la poitrine, d'vne 28.

Et iuſques au deſſous des aiſſelles, d'vne 14

Iuſques aux mammelles, d'vne 12.

Au deſſous d'elles, de deux 19.

Iuſques à la ceinture, d'vne 6.

Et de la iuſques au nombril, d'vne 26,

Et iuſques aux hanches, d'vne 22.

Et iuſques à la boite de la cuyſſe, d'vne 9.

Iuſques au bout du ventre, d'vne 8.

Iuſques au penil, d'une 7.

Iuſques au bout des feſſes, d'vne 6.

Depuis leſquelles iuſques au concaue de la cuyſſe, d'vne 11.

Depuis la plante iuſques au coup du pied, d'vne 23.

Et iuſques à la cheuille, d'vne 35.

Depuis la ſoucheuille iuſques à mygenouil, d'vne 4,

Depuis le mygenouil iuſques au ſurgenouil en dehors, vne 20.

Depuis lequel iu ſuques au ſurgenouil en dedans, d'vne 30.

Depuis lequel iuſques au ſougenouil en dehors, vne 80. & en dedans. vne 40.

Depuis lequel iuſques au bout du gras en dehors, vne 10, & en dedans, vne 9.

La longueur du pied ſera de deux 13.

Subſequemment , tu noteras auſſi la longueur du bras: de ſorte qu'elle ſoit depuis l'eſpaule iuſques à la iointe du coulde, de deux 11.

Depuis laquelle iointe iuſques aut bout des doigts, aura vne 4.

Depuis lequel iuſques à la iointe de la main vne 10.

Or apres auoir noté la hauteur des parties, tu noteras auſſi la largeur: & premieremēt celle du pourtrait de pourfil en cette ſorte

La teſte ſera par le front, d'vne 12.

Par les ſourcils, d'vne 9.

Par le nés, de deux 10

Par la gorge & menton, de deux 23.

Par le col ſous le menton. d'vne 18,

Par le haut des pallerons, d'vne 17.

Par les os trauerſiers, vne 12.

Par le haut de la poitrine, d'vne 8.

Aupres des aiſſelles, d'vne 15, & 16.

Par les mammelles, d'vne 8.

Par les ſoumammelles, d'vne 16, & 17.

Par la ceinture, d'vne 18, & 19,

Par le nombril, d'vne 18, & 20,

Par les hanches, d'vne 18, & 19.

Par le haut de la cuyſſe, d'vne 15, & 16.

Par le bas du ventre, & feſſes, d'vne 8.

Par le penil, d'vne 16, & 17,

La cuyſſe aura ſous les feſſes, vne 10.

Et au bas en ſa concauité, vne 11.

Le ſurgenouil en dehors aura de pourfil vne 15, & en dedans, deux 31.

Par le mygenouil, vne 18.

Par le ſougenouil en dehors, vne 19, & en dedans, vne 18.

Par le mygras, vne 15.

Par le bas du gras en dehors, vne 16, & en dedans, vne 18.

Le bas de la iambe aura, vne 28,

Le coup du pied, vne 24.

S'enſuit la deſcription du bras du pourtrait de pourfil.

Lequel tu feras par les eſpaules, d'vne 15 de pourfil.

Et ſous les aiſſelles, d'vne 20.

Par la iointe du coulde, d'vne 26.

Et au ſurioint, d'vne 25.

Par la iointe de la main, d'vne 48,

La paulme ſera d'une 38. de pourfil.

Au demeurāt, tu noteras la largeur du pourtrait de front en cette ſorte.

Par le front, d'vne 11.

Et vn peu plus bas, d'une 10.

Par les ſourcils, d'vne 11.

Par les oreilles, d'vne 18, & 19.

Par le nés, d'une, 12,

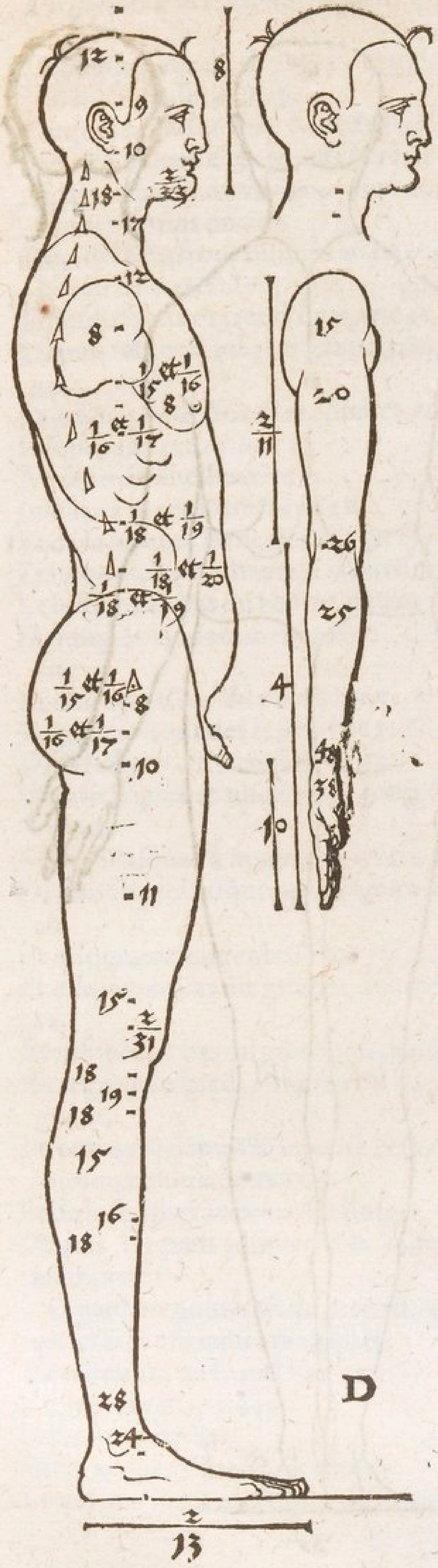
Par le col ſous le menton, d'vne 18,

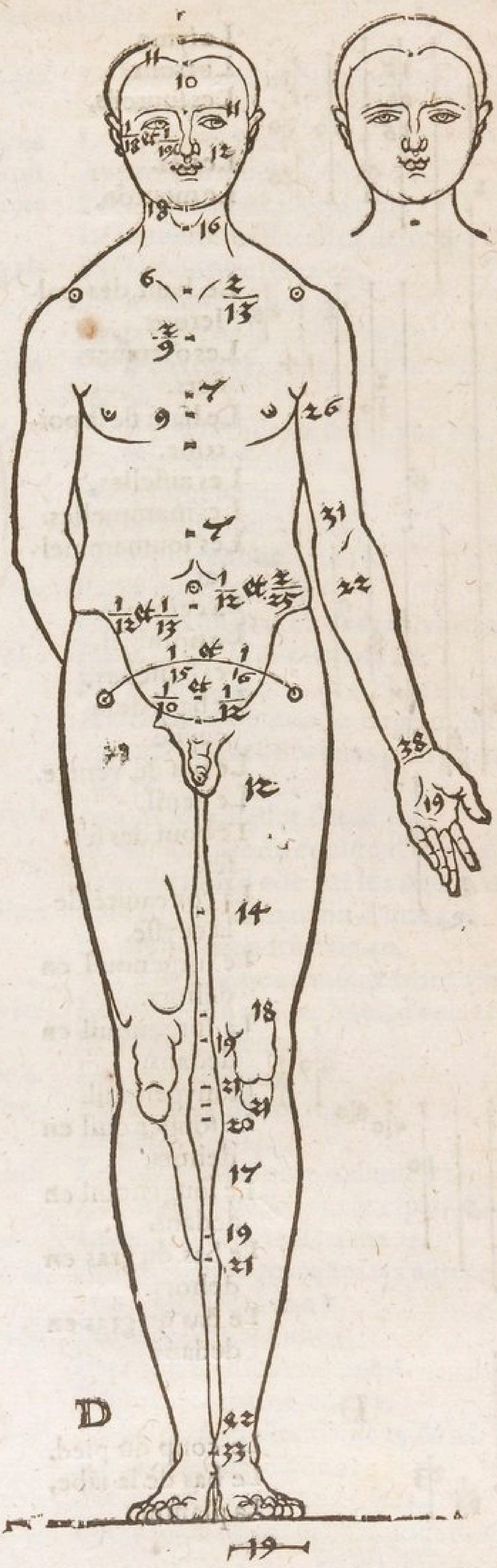
Par le haut des pallerons, d'vne 16.

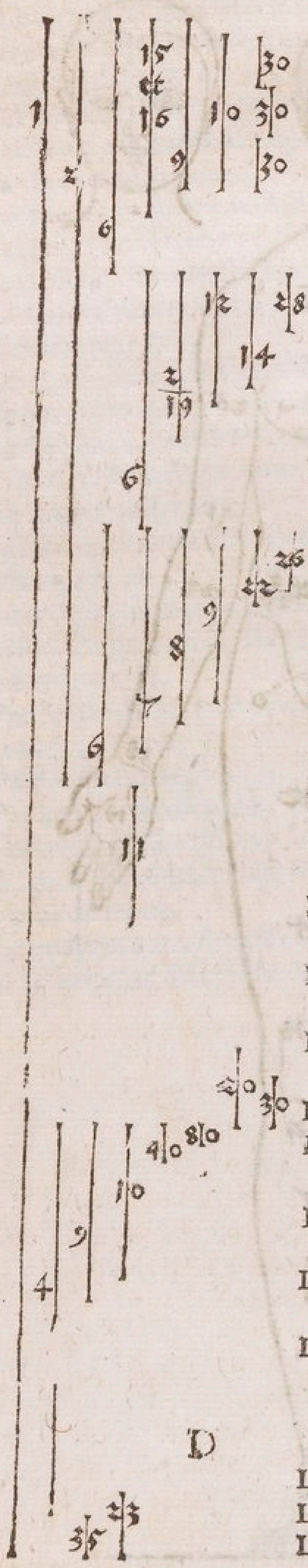
Par les os trauerſiers,vne 6.
Sous leſquels les os des eſpaules auront entre eux l'eſpace de deux 13.
Par la poitrine,& eſpaules,deux 9.
Par l'entreaiſſelles,vne 7.
Par l'entremammelles,vne 9.
Par la ceinture,vne 7.
Par le nombril,vne 12,& deux 25.
Par les hanches,vne 12,& 13.
Par le haut des cuyſſes,vne 10. & 12. la ou il faudra marquer l'entreiointe des cuyſſes,d'vne 15.& 16.
La cuyſſe aura aux ſoufeſſes,vne 12.
Et par ſa concauité,vne 14.
Le ſurgenouil en dehors aura de front,vne 18,& en dedans,vne 19.
Le mygenouil,vne 12.
Le ſougenouil en dehors vne 21, & en dedans,une 20.
Le mygras de la iambe,une 17,
Le bas du gras en dehors, vne 19.& en dedans,vne 21.
Par le bas de la iambe la ou elle eſt la plus vuidée,vne 42,
Par les cheuilles,vne 33.
Par les orteils du pied, c'eſt à dire, par le bout du pied,vne 19.
A quoy il faudra ioindre le bras du pourtrait de front,
Lequel aura aux ſouaiſſelles,vne 26.
A la ſuriointe du coude,vne 31.
Et à la ſouiointe par le couldét,vne 22.
Par la iointe de la main,vne 38.
Par la paulme,vne 19.

Finalement tu dõneras au pourtrait de dos vne 6. & à l'entreaiſſelles, & au talon, vne 35. Au regard de l'entrefeſſes il ſera d'vne 11. Par ces eſpaces donques tu pourſuyuras les traicts du pourtrait propoſé auec leurs proportions,en notãt comme nous auons montré les points, & les nombres dont nous auons cy deſſous mis l'ordonnãce notée de la lettre D.

Et ſi par fortune il te ſemble bon de faire la teſte de ce pourtrait plus grande, & plus haute,tu pourras prẽdre la huytiéme partie depuis le ſommét de toute la lõgueur: ou bien à celle fin que ie parle plus rondement en ceſte matiere, depuis la ſyme du ſurfront iuſques à la plante: & ſelon elle fais depuis le mẽton tirant à mont,la teſte plus haute, en changeãt tout le reſte. Par ce moyen il auiendra que le ſommet de la teſte ſe trouuera de la meſme hauteur de la ſyme de l'autre teſte. Et faudra qu'au pourtrait de pourfil,on figure le frõt plus auancé ſur les ſourcils. Toute la longueur donques de ce corps aura par ce moyen preſque huit lõgueurs de teſtes. Ce que ſe manifeſte par les ordõnances icy deſſous miſes.


2/13
1/15 et 1/16
1/16 et 1/17
1/18 et 1/19
1/18 et 1/20
1/18 et 1/19
1/15 et 1/16
1/16 et 1/17
2/31
2/11
D
2/13


18 et 1/19
2/13
2/9
1/12 et 2/25
1/12 et 1/13
1 et 1
1/15
1/16
1/10 et 1/12
D

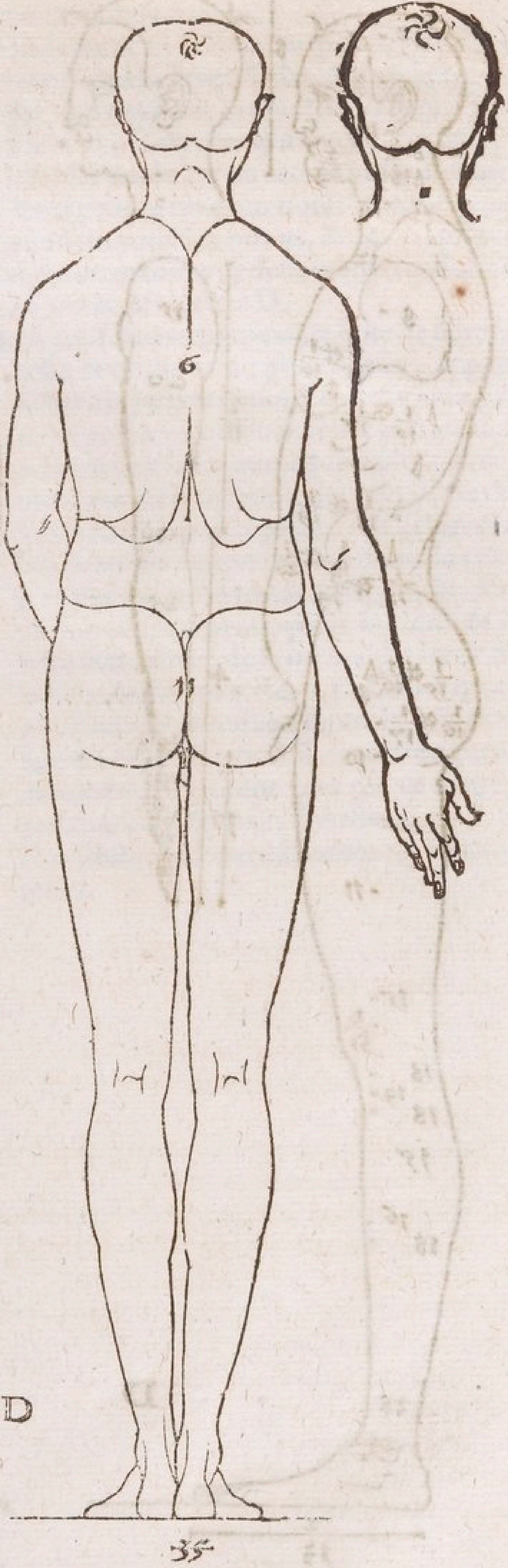

1
2
6
15
et
16
9
10
30
30
30
12
28
14
2
19
6
26
22
9
8
7
6
11
20
30
40
80
10
9
4
D
23
35

La ſyme.
Le front.
Les ſourcils,

Le nés.
Le menton.

Le haut des pallerons
Les os trauerſiers.
Le haut de la poitrine.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Les ſoumammelles.
La ceinture.
Le nombril.
Les hanches.
Le haut de la cuyſſe
Le bas du ventre.
Le penil.
Le bout des feſſes.
La concauité de la cuyſſe.
Le ſurgenouil en dehors.
Le ſurgenouil en dedans.
Le mygenouil.
Le ſougenouil en dehors.
Le ſougenouil en dedans,
Le bas du gras en dehors.
Le bas du gras en dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la iābe,
La plante,


6
11
14
14
D
35

IL faut aiouter à ce corps viril, vn femenin de bonne conuenance, duquel la teſte ſoit la 9. partie de la hauteur: laquelle tu departiras ainſi.

Depuis la ſyme du ſurfront, iuſques au bas du menton, ſera vne 9.

Duquel bas iuſques au haut du front, à vne 10. en laquelle 10. tu cercheras ces trois egaux eſpaces du viſage, ſuyuant ce que ſouuentesfois on a dit.

Depuis le ſurfront iuſques au haut des pallerons, vne 15, & 16.

Et iuſques aux os trauerſiers, vne 6.

Depuis leſquels iuſques à la poitrine, vne 30.

Et iuſques au deſſous des aiſſelles, vne 16.

Iuſques aux tetins, vne 11.

Au ſoumammelles, vne 9.

Iuſques à la ceinture, deux 11.

Et de la iuſques au nombril, vne 26:

Et iuſques au plus haut de la cuyſſe, vne 10.

Et iuſques au bas du ventre, deux 17.

Et iuſques au commencement du penil, vne 7.

Et iuſques au bas du penil, vne 12, & 13.

Iuſques au bout des feſſes, vne 11, & 12.

De la iuſques à mycuiſſe, vne 12.

Depuis la plante iuſques au coup du pied, vne 42.

Et de la iuſques à mygenouil, vne 4.

Depuis lequel iuſques au ſurgenouil, vne 26.

Et iuſques au ſougenouil vne 30,

Et iuſques au bas du gras en dehors, vne 11.

Et iuſques au bas du gras en dedans, vne 9.

Au regard du pied, il aura vne 7, de longueur,

Le bras aura depuis le haut de l'eſpaule, iuſques au coulde, deux 11.

Et de la iuſques au bout des doigts, vne 4.

Depuis leſquels iuſques à la iointe de la main, vne 11.

Quant au pourtrait de pourfil, tu le cõpaſſeras ainſi par ſes membres.

La teſte aura au front, vne 12.

Par les ſourcils, vne 10.

Par le nés, vne 11.

Par la gorge, & menton, vne 13

Le col ſous le menton, ſera d'vne 21.

Le haut des pallerons, d'vne 19.

Les os trauerſiers, d'vne 14.

La poitrine, d'vne 10.

Aupres des aiſſelles, d'vne 19.

Par les tetillons, d'une 18, & 19.

Le ſoumammelles aura, deux 19.

Par la ceinture deux 21.

Par le nombril, vne 9.

Par le haut de la cuyſſe, vne 7.

Par le bas du ventre, & par les feſſes, vne 14, & 16.

Par la cuyſſe ſous les feſſes, vne 10.

Par la mycuiſſe, deux 21,

Par le ſurgenouil, vne 15.

Par le mygenouil, vne 18.

Par le ſougenouil, vne 19.

Par le mygras, vne, 16.

Par le bas du gras en dedans, vne 19,

Par le bas de la iambe, vne 28.

Par le coup du pied, & la cheuille, vne 26.

A quoy tu aiouteras la largeur du bras de pourfil, laquelle tu feras par l'eſpaule, d'vne 18.

Et ſous les aiſſelles, d'une 20.

Et par la iointe du coulde, d'une 39.

Et au deſſous d'elle par le coudet, vne 26.

Par la iointe de la main, d'une 49.

La paulme tiendra, vne 40.

Tu feras le pourtrait de front ainſi,

Le front ſera au plus haut, d'vne 11.

Et au milieu, d'une 10.

Les ſourcils, d'une 11.

Les oreilles, d'une 10.

Le nés, d'une 13.

Le col ſous le menton, d'une 21.

Le hault des pallerons & eſpaules, d'vne 19

Les os trauerſiers, de deux 13.

Auquel lieu tu marqueras l'eſpace de l'entre-eſpaules, d'une 7.

Par la poitrine, d'une 5.

Par l'entre-aiſſelles, d une 8.

Par l'entretetins, d'une 11,

Au ſoumammelles, d'une 15. & 16.

Par la ceinture, d'une 8,

Par le nombril, d'vne 11, & 12.

Par le haut de la cuyſſe, d'une 10, & deux

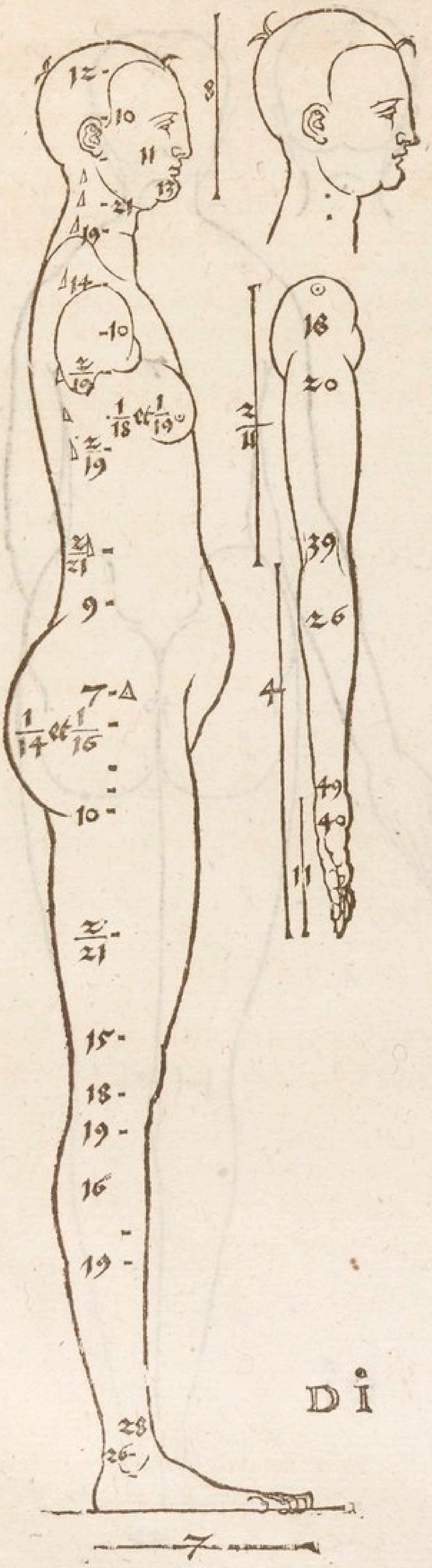
21. la ou auſſi ſeront marquées les entreiointes, d'vne 15, & 16
Par le bas du ventre, d'vne 10, & deux 21.
Par la cuyſſe au ſouſeſſes, deux 21.
Par la mycuiſſe, de deux 25.
Par le ſurgenouil, d'vne 17.
Par le mygenouil, d'vne 19.
Par le ſougenouil, d'vne 20.
Par le mygras, d'vne 17.
Par le bas du gras en dedans, vne 20.
Par le bas de la iambe, d'vne 39.
Par le coup du pied, & cheuilles, d'vne 31.
Le front du pied par le bout des orteils, ſera d'vne 20.

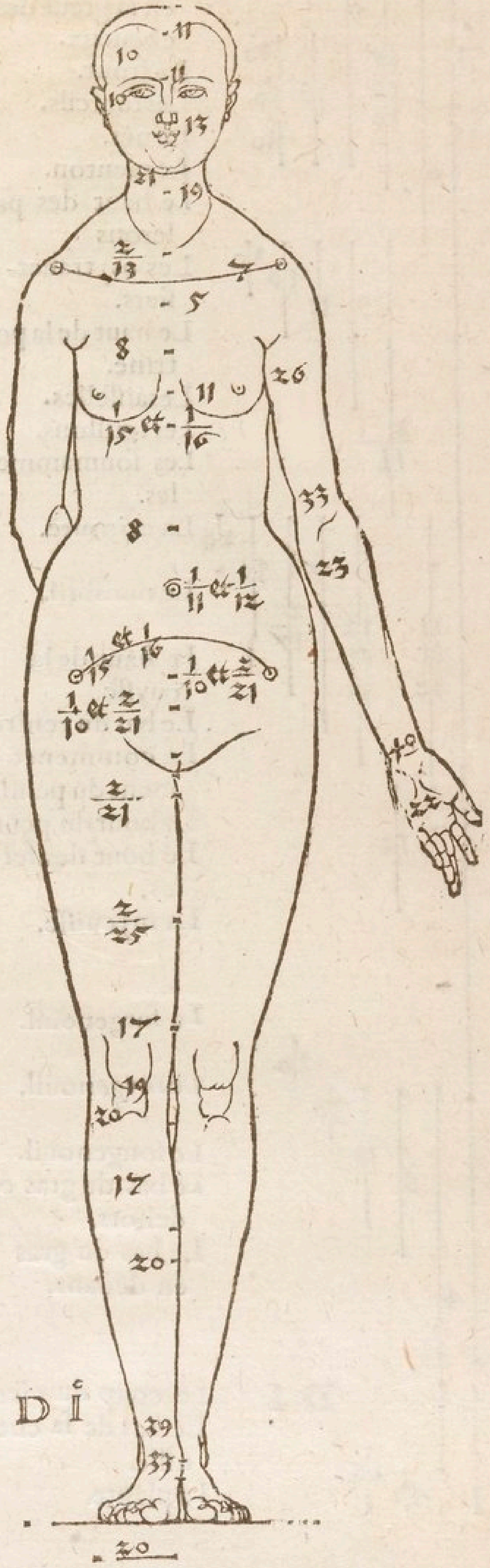
A quoy il faut aiouter de meſme le bras de front.

Par le ſouaiſſelles, vne 26.
Au ſurioint du coulde, vne 33.
Au ſouioint par le couldet, vne 23.
Par la iointe de la main, vne 40.
La paulme ſera d'vne 22, de front.
Au demeurant tu feras le corps de dos large d'vne 7. à l'entreaiſſelles.
Et l'entrefeſſes, d'vne 10.
Le talon ſe montrera d'vne 37.

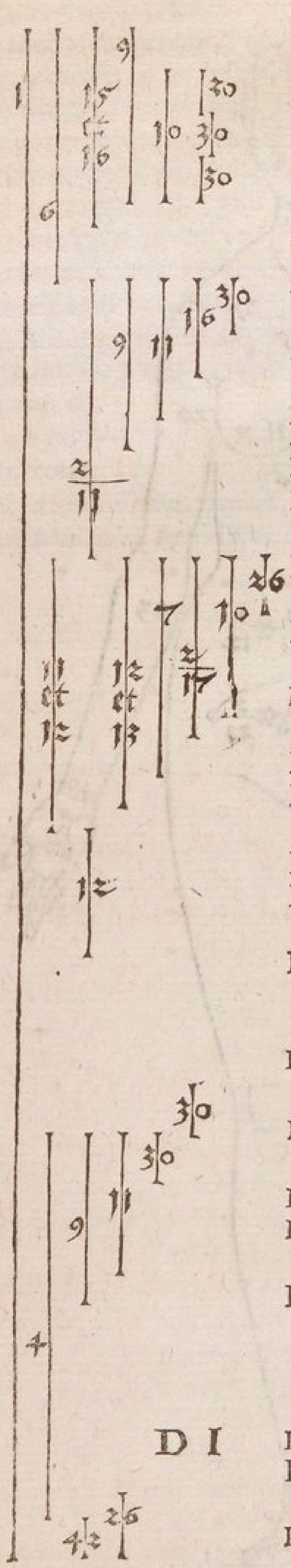
Ayant donques ainſi marqué tous les membres, tu leur donneras vne conuenante forme, comme ſouuent nous auons dit, & l'auons fait en ceſte preſente ordonnance, comme on le peut voir : laquelle ſera notee de D.i.

Et ſi on veut ioindre à ce corps vne plus grande teſte, ſuy la raiſon que nous auons montrée en l'ordonnance precedant ceſte cy.


2/19
1/18 et 1/19
2/19
2/21
1/14 et 1/16
2/21
2/18


2/13
1/15 et 1/16
1/11 et 1/12
1/15 et 1/16
1/10 et 2/21
1/10 et 2/21
2/21
2/25

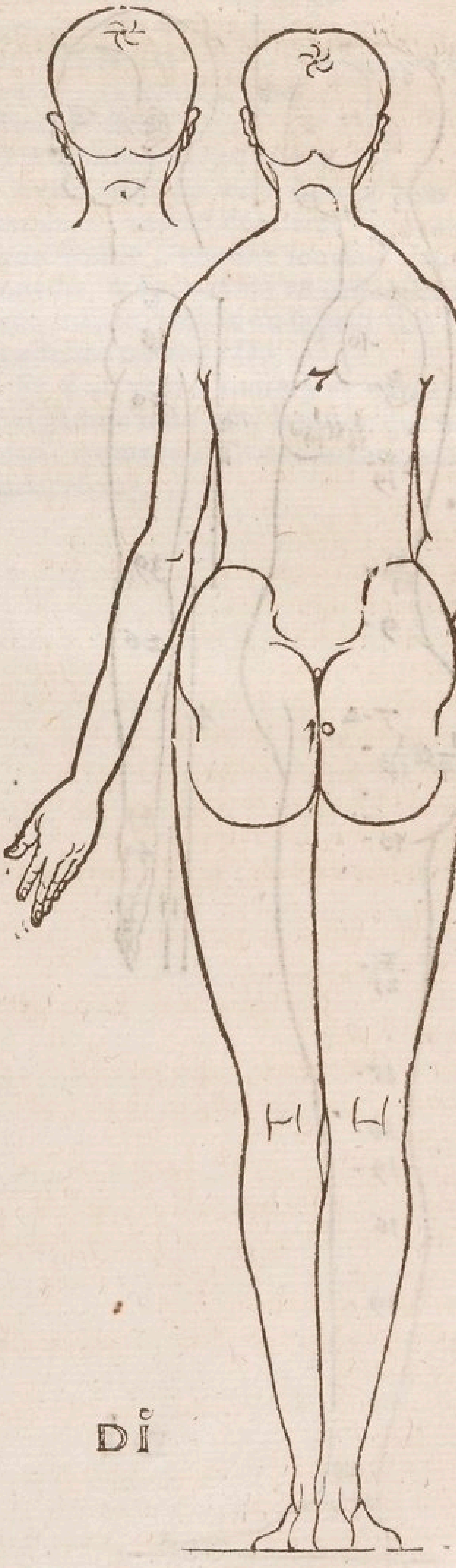
Di Di


1
6
15
et
16
9
10
20
30
30
9
11
16
30
2
11
11
et
12
12
et
13
7
2
17
10
26
12
30
30
9
11
4
D I
42
26

Le ſurfront la ou eſt la greue des cheueux.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut des pallerons
Les os trauerſiers.
Le haut de la poitrine.
Les aiſſelles.
Les tetillons.
Les ſoumammelles.
La ceinture.
Le nombril.
Le haut de la cuyſſe.
Le bas du ventre.
Le commencement du penil.
Le bout du penil.
Le bout des feſſes.
La mycuiſſe.

Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas du gras en dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille.
La plante.



IE mettray encores vn pourtrait greſle, & d'une ſtature plus longue, & duquel la teſte aura la longueur d'vne 10.

Au reſte ie mõtreray premieremẽt le pourtrait du corps viril, duquel la hauteur ſera telle.

Depuis la ſyme du ſurfront iuſques au bas du menton, vne 10.

Duquel en tirant contre mont iuſques au haut du front aura vne 11.

Dedans lequel eſpace la forme du viſage & face ſera pourtraite.

Depuis la ſyme iuſques au haut des pallerõs deux 17.

Et iuſques aux os trauerſiers, vne 13. & 14.

Iuſques aux eſpaules, vne 6.

Depuis leſquelles iuſques au haut de la poitrine, vne 25.

Au ſouaiſſelles, vne 17.

Iuſques aux mammelles, vne 13.

Au deſſous d'elles, vne 21.

Iuſques à la ceinture, deux 13.

Et la iuſques au nombril, vne 30.

Et iuſques aux hanches, vne 21,

A la boite de la cuyſſe, vne 8,

Iuſques au membre viril, vne 14, & 15.

Iuſques au bas de la bourſe, deux 13,

Iuſques au bout des feſſes, deux 11.

Et de la iuſques au cõcaue de la cuyſſe, vne 11.

Tu aſſerras auſſi le mygenouil entre le bout des feſſes, & la plante.

Depuis laquelle en mõtant au bas de la cheuille aura, vne 35.

De la auſſi iuſques au coup du pied, vne 26.

Depuis le mygenouil iuſques au ſurgenouil vne 30,

Et iuſques au ſougenouil, vne 40,

Depuis le mygenouil auſſi iuſques au bas du gras en dehors, une 10 , & en dedans, vne 9.

Le pied aura la longueur d'vne 7.

Au regard des lõgueurs du bras, tu les compaſſeras ainſi.

Depuis la iointe de l'eſpaule, iuſques à celle du coulde, deux 11.

Et noteras la longueur depuis la iointe du coulde en deux ſortes. Car ou tu la feras entiere d'vne 4. iuſq̃s au bout des doigts: depuis leſquels tu remonteras d'vne 11. iuſques à la iointe de la main. Ou bien tu tireras depuis ledit coude trois treiziémes iuſques au bout des doitgs : & depuis iuſques à la iointe de la main, deux 21.

Subſequemmẽt tu feras les largeurs, & noteras premierement celles de pourfil, ſuyuant les points de la hauteur.

Le front aura vne 13. de pourfil.

Les ſourcils, vne 11.

Le nés, & temples, vne 11.

La bouche, & nuque, vne 13.

Le menton, & la gorge, vne 14.

Le col ſous le menton. vne 22.

Le haut des pallerons, vne 20.

Les os trauerſiers, vne 13.

Par le haut des eſpaules, vne 11.

Par le haut de la poitrine, deux 17.

Aupres des aiſſelles, vne 8.

Par les mammelles, vne 8.

Par les ſoumammelles, deux 17.

Par la ceinture, vne 11,

Par le nombril, vne 11,

Par les hanches, vne 10,

Par le haut de la cuyſſe, vne 17, & 18.

Par le membres honteux, vne 9.

La largeur de la cuyſſe, & ſous les feſſes, d'vne 11.

La mycuiſſe ou ſon concaue eſt, d'vne 12.

Le ſurgenouil eſt, d'vne 17,

Le mygenouil, d' vne 19.

Le ſougenouil d'vne 20.

Le mygras eſt, d'vne 32. & 34.

le bas du gras en dekors eſt, d'vne 17.

Et en dedans, d'vne 19.

Et au deſſus du coup du pied, d'vne 32.

Le coup du pied, d'vne 29.

Par le mycoup du pied, c'eſt à dire, au deſſous de la cheuille, vne 23,

Le bras au reſte aura ceſte meſure de pourfil.

Par l'eſpaule, vne 17.

Par le ſouaiſſelles, vne 21.

Par la iointe du coulde, vne 30.

Et au deſſous d'elle, vne 28.

Par la iointe de la main, vne 50.

La paulme aura, vne 42.

S'enſuit la croiſée du pourtrait de front, laquelle tu feras large,

Par le front, d'vne 14.

Par le haut des temples,d'vne 12.

Par les ſourcils,d'vne 13.

Par les oreilles ,d'vne 12.

Par le nés,d'une,15,

Par le col ſous le menton,d vne 22.

Par le haut,des pallerons,d'vne 20.

Par les eſpaules, d'vne 12,& 13.

Et la au deſſous on marquera les os des eſpaules,d'vne diſtance entre eux, d'vne 12, & 13.

Par la poitrine,& eſpaules,de trois , 18. & vne 19.

Par l'entreaiſſelles,d'vne 7.

Par l'entremammelles,d'vne 10.

Par les ſoumammelles,de deux 13.

Par la ceinture de,deux 15.

Par le nombril,d'vne 13,& deux 27.

Par les hanches,d'vne 13,& 14.

Par le haut de la cuyſſe, d'vne 6,

Auquel eſpace l'entreboite aura la diſtance de deux 15.

La cuyſſe aura au ſoufeſſes,vne 13. de front.

Et par ſa concauité,vne 16.

Le front du ſurgenouil, ſera d'vne 20.

Et du mygenouil,d'vne 22.

Du ſougenouil, d'vne 23,

Le mygras,d'vne 19,

Le bas du gras en dedans,d'vne 23.

Par le bas de la iambe d'vne 45,

Par les cheuilles,d'vne 35.

Et au deſſous,d'eux,vne 46.

Lé front du pied par le bout des orteils, ſera d'vne 21.

Au regard du bras de front tu le feras d'vne 28,aux ſouaiſſelles.

Et à la ſuriointe du coulde,d'vne 34.

Et au ſouſioint du coulde,vne 24.

Par la iointe de la main,vne 42.

La paulme aura de front,vne 22.

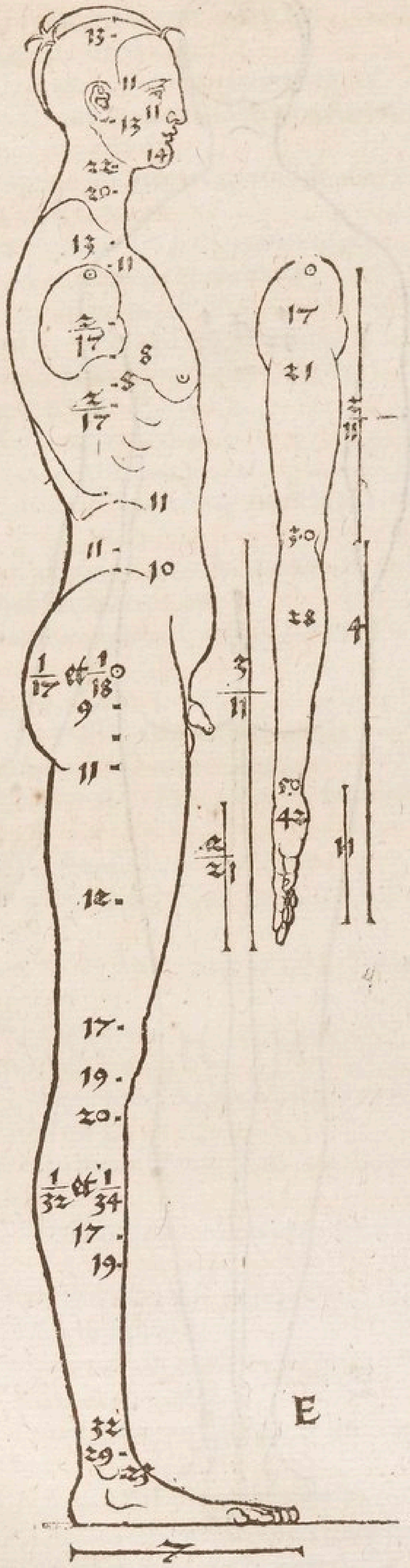
Le pourtrait de dos aura de croiſée,vne 12, & 13.

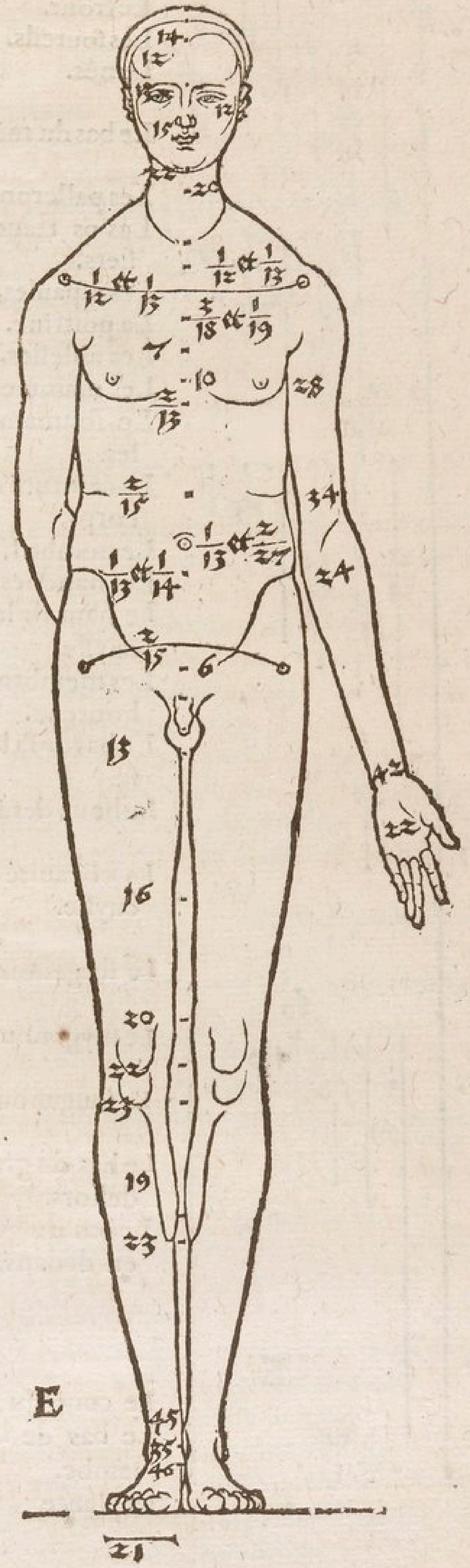
L'entrefeſſes aura la longueur d'vne 11,

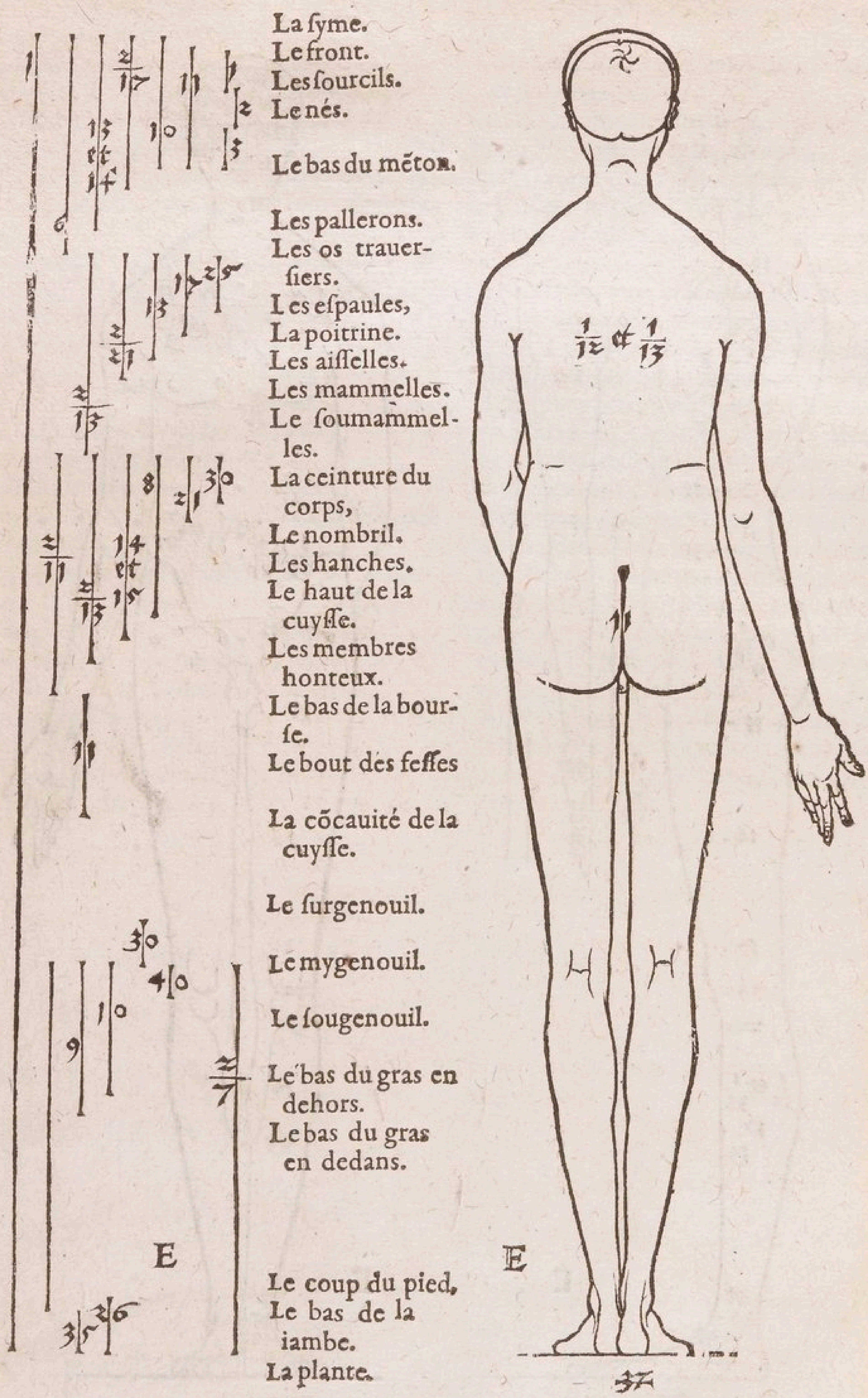
Et le talon aura de croiſée,vne 37.

Eſtans donques toutes les parties ainſi ordonnées , tu pourtrairas ces images auec leurs proportions de lignes,cõme tu nous pourras bien decouvrir en noz ordõnances auoir fait diligence de le faire.

Au demeurant , ſi tu veux faire la teſte plus longue de ce corps, tu prendras vne 9,de qui tu feras ſeruir le point d'embas au mẽton,& celuy du haut, au ſurfront : par ce moyen la teſte prendra accroiſſement.Lequel vne plus grande largeur auſſi ſuyura, comme il eſt raiſonnable:le demourãt du viſage demeurera en ſon entier. Ce que nous auons noté es ordonnances : & lors la teſte ne ſera plus la 10. mais preſque la 9,de la ſtature de ce corps,Cette image ſera marquée de E.


2/17
2/17
1/17 et 1/18
1/32 et 1/34
2/11
3/11
2/21
E


1/12 et 1/13
1/12 et 1/13
3/18 et 1/19
2/13
2/15
1/13 et 2/27
1/13 et 1/14
2/15
E


La ſyme.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le bas du mēton.
Les pallerons.
Les os trauerſiers.
Les eſpaules,
La poitrine.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Le ſoumammelles.
La ceinture du corps,
Le nombril.
Les hanches.
Le haut de la cuyſſe.
Les membres honteux.
Le bas de la bourſe.
Le bout des feſſes
La cōcauité de la cuyſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas du gras en dedans.
Le coup du pied,
Le bas de la iambe.
La plante.
1
6
2/17
13 et 14
10
11
2
13
13
17
25
2/21
2/13
8
21
30
2/11
14 et 15
2/13
11
30
40
10
9
2/7
35
36
E
E
1/12 et 1/13
11
37

COnſequemment ie declareray la proportion du corps feminin quadrant au pourtrait viril ia ordonné. Sa hauteur donques ſera telle.

Depuis le ſurfront la ou eſt la greue, iuſques au bas du menton, vne 10.
Duquel iuſques au haut du front, vne 12,
En laquelle tout le viſage ſera departy, comme ſouuent a eſté dit.
Depuis la ſyme iuſques au redouble du mẽton, vne 18, & 19.
Et iuſques au haut des pallerons, vne 8.
Iuſques aux os trauerſiers, deux 13.
Iuſques aux eſpaules, vne 6.
Iuſques au haut de la poitrine, vne 22,
Iuſques au deſſous des aiſſelles, vne 16.
Iuſques aux tetillons, vne 11.
Au ſoumammelles, vne 9.
Iuſques à la ceinture, deux 11,
Depuis laquelle iuſques au nombril, vne 40.
Iuſques au haut de la cuyſſe, vne 10.
Au bas du ventre, deux 17.
Au commencement du penil, vne 13, & 14.
Au bas du penil, vne 12, & 13.
Au bout des feſſes, vne 11, & 12.
Et de la iuſques à mycuiſſe, vne 12,
Depuis la plante iuſques au mygenouil, deux 7.
Et iuſques au bas de la cheuille, vne 38.
Depuis le mygenouil, iuſques au coup du pied, vne 4.
Et iuſques au bas du gras de la iambe en dedans, vne 9.
Et en dehors, vne 10.
Au ſougenouil, vne 30.
Depuis le mygenouil encores iuſques au ſurgenouil, vne 30.
Au regard du pied il aura, vne 14, & 15. de longueur.

La longueur du bras ſera comme il s'enſuit.

Depuis l'os de l'eſpaule iuſques à la iointe du coulde, de deux 11.
Et depuis la iointe du coulde, iuſques à l'extremité des doigts, vne 4.
Depuis leſquels iuſques à la iointe de la main vne 11.

Ayant donques ainſi diſpoſé la hauteur des membres, & noté par tout en leur lieux, tu marqueras ainſi les eſpaces de la largeur: & premierement celle du pourfil.

Qui ſera par le front, d'vne 13.
Par les ſourcils, d'vne 11.
Par le nés & *bas de l'oreille, d'vne 12.
Par la gorge & menton, d'vne 14.
Tu feras le col ſous le menton, d'vne 24 de pourfil.
Par le haut des pallerons, d'vne 22,
Par les os trauerſiers, d'vne 17.
Par le haut des eſpaules d'vne 13.
Par la poitrine, d'vne 10.
Par les tetillons, d'vne 19, & 21.
Par le ſoumammelles, d'vne 20, & 21,
Par la ceinture, d'vne 11.
Par le nombril, vne 10.
Par le haut de la cuyſſe, d'vne 14, & 15.
Par le bas du ventre, d'vne 15, & 16.
Par le haut du penil & feſſes, d'vne 16, & 17.
Par la cuyſſe au deſſous des feſſes, vne 10.
Et au deſſous par la concauité d'elle, de deux 23.
Par le ſurgenouil, d'vne 17.
Par le mygenouil. d'vne 19.
Par le ſougenouil, vne 20.
Par le mygras, vne 17.
Par le bas du gras en dehors, vne 18.
Et en dedans, d'vne 19.
Par le bas de la iambe, vne 32.
Par le coup du pied & cheuilles, vne 27.

Mais le bras ſera tel.

Il aura par l'eſpaule, vne 19 de pourfil.
Et ſous les aiſſelles, vne 23.
Au deſſus de la iointe du coulde, vne 34.
Et au deſſous d'elle, vne 30.
Par la iointe de la main, vne 60.
La paulme aura de pourfil, vne 45.

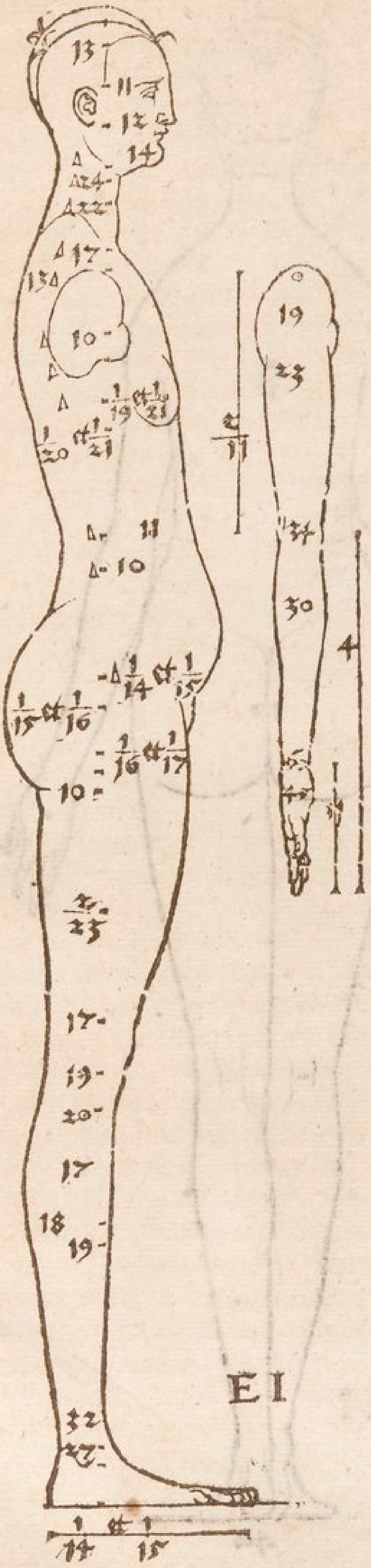
S'enſuyuent les croiſées du pourtrait de front.

Par le front, vne 13.
Par le haut des temples, vne 13.
Par les ſourcils, vne 13.
Par les oreilles, vne 12.
Par le nés, vne 16.
Le col ſous le menton aura, vne 25.
Par le haut des pallerons, vne 22,
Par les os trauerſiers, deux 17.
Par le haut des eſpaules, vne 7. Et la pres ſerõt mis les os diſtãs entre eux, de deux 15.
Par la poitrine & eſpaules, deux 11,
Par l'entre aiſſelles, vne 9.
Par l'entretettes, vne 12.
Au ſoumammelles, vne 8.
Par la ceinture, vne 8.

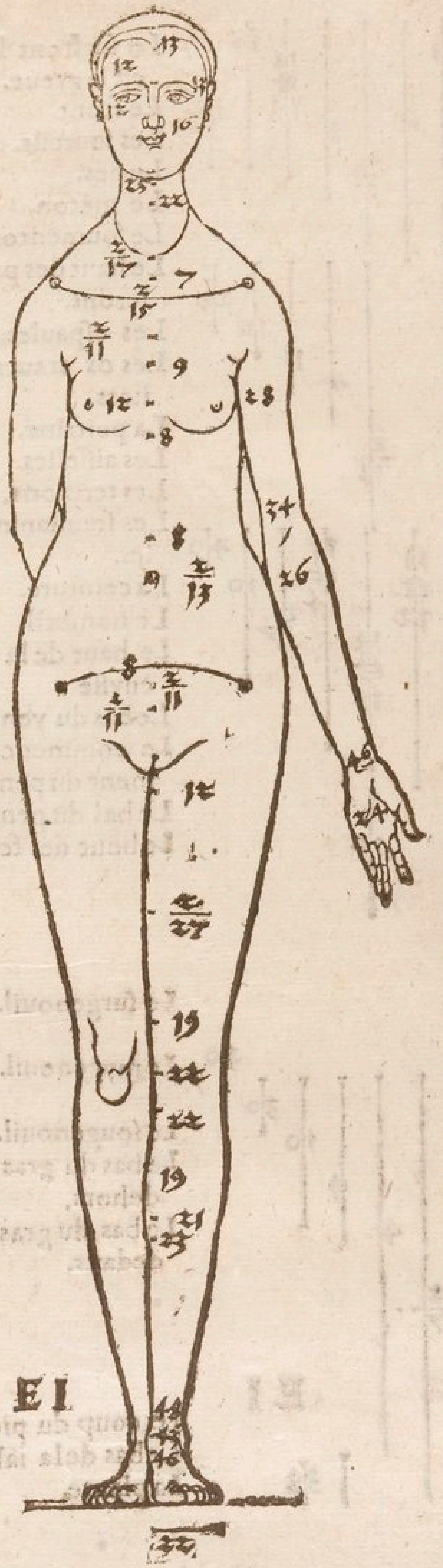
* Lego & imas auriculas, pro ſupercilia

Par le nombril, deux 13,
Par le haut des cuyſſes deux 11, La ou auſſi l'entreboites ſera, d'vne 8.
Par le bas du ventre, deux 11.
Par la cuyſſe au deſſous des feſſes, vne 12,
Par la concauité de la cuyſſe, deux 27.
Par le ſurgenouil, vne 19.
Par le mygenouil, vne 22.
Par le ſougenouil, vne 22.
Par le mygras, vne 19.
Par le bas du gras en dehors, vne 21.
Et en dedans, vne 23.
Par le bas de la iambe, vne 48.
Par le coup du pied, & cheuilles, vne 43.
Et au deſſous, vne 46.
Le front du pied par le bout des orteils, ſera d'vne 22.
Au demeurant, le bras conuenant à ce pourtrait, aura de front aux ſouaiſſelles, vne 28.
Et au ſurioint du coulde, vne 34.
Et au deſſous, vne 26.
Par la iointe de la main, vne 46.
La paulme aura, vne 24. de front.
Au regard du pourtrait de dos, il aura entre les deux aiſſelles, deux 15.
L'entrefeſſes, vne 10.
Le talon, vne 40.

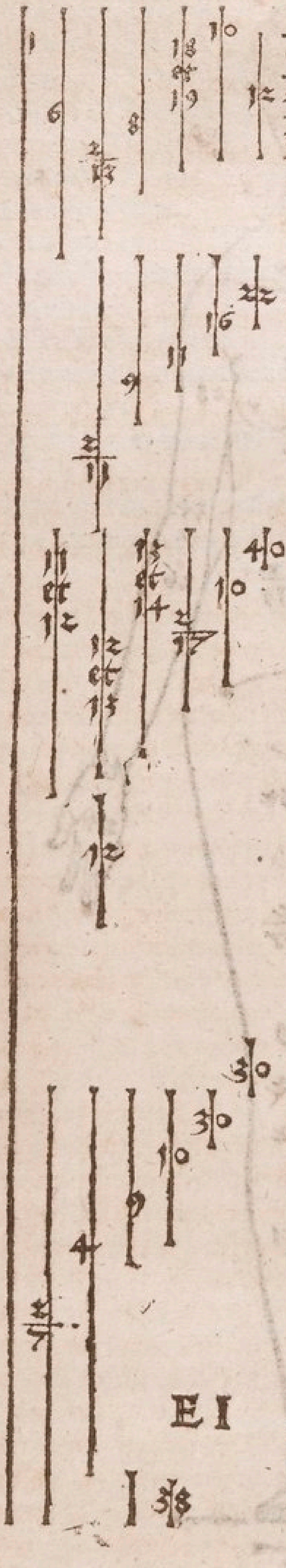
Au ſurplus tu rempliras, comme ſouuentesfois a eſté dit, le pourtrait ainſi marqué de toutes pars, ſelon que chacune face le requerra, tant de pourfil, que de front, que de dos. Et ſi tu veux faire la teſte de ce corps plus grande, tu la feras en la ſorte que nous t'auons enſeigné au corps viril, & comme noſtre ordõnance cy deſſous pourtraite, le montre. De laquelle la note ſera. E.I


1/19 et 1/21
1/20 et 1/21
2/11
1/14 et 1/15
1/15 et 1/16
1/16 et 1/17
2/23
1/14 et 1/15

**E I**


2/17
2/15
2/11
2/13
2/11
2/11
2/27

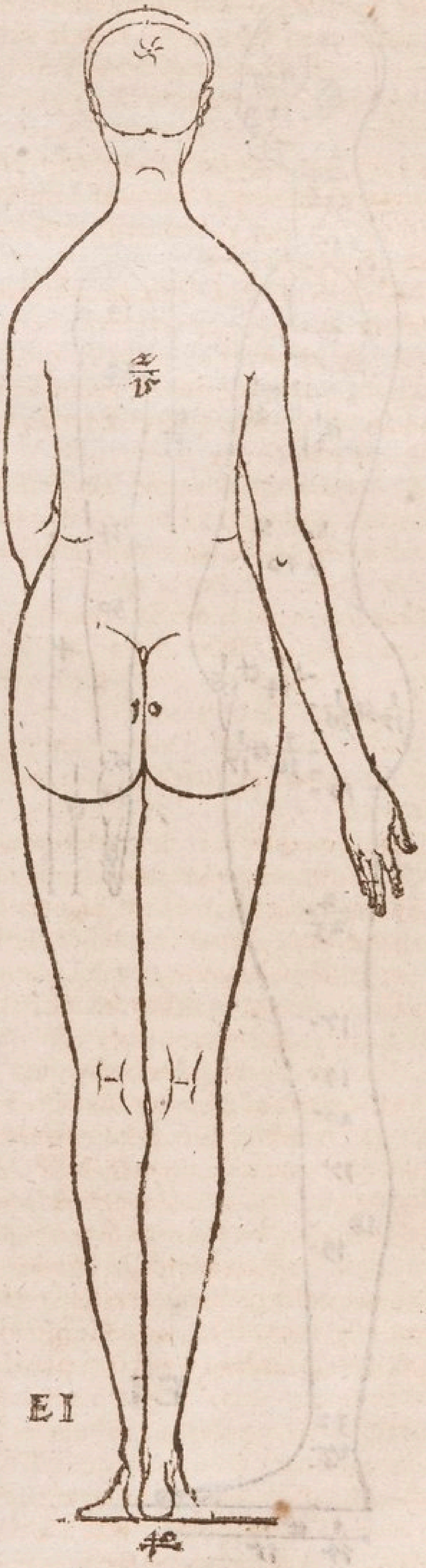
**E I**


1
6
8
2/13
18 et 19
10
12
1
2
3
22
16
11
9
2/11
11 et 12
12 et 13
13 et 14
2/17
40
10
12
30
30
10
9
4
2/7
38
EI

Le ſurfront la ou eſt la greue.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le mẽton.
Le ſoumenton.
Le haut des pallerons.
Les eſpaules.
Les os trauerſiers.
La poitrine.
Les aiſſelles.
Les tetillons.
Les ſoumammelles.
La ceinture.
Le nombril.
Le haut de la cuyſſe.
Le bas du ventre.
Le commencement du penil.
Le bas du penil.
Le bout des feſſes

Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas du gras en dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la iãbe.
La plante.



ET combien qu'il fuſt neceſſaire aux lecteurs, de premieremēt cognoiſtre comme quoy ces preſens pourtraits paints ſuyuant la ſuſdite raiſon, ſe doyuent mouuoir par les reins & par les iointes des autres membres, nous l'auons toutesfois par cy auāt noté es images de pourfil, le long de l'eſchine, & de ſa ſouppleſſe ſur la derriere quarte partie de la largeur du corps, aueques petis triangles : à fin que pour la cognoiſſance d'eux, toutes choſes fuſſent plus faciles. Tu verras auſſi es pourtraits de front aucuns des membres notez de petits cercles.

Et combien que nous ayons cōpaſſé tous les ſuſdits pourtraits d'vne meſme longueur, ſelon la regle mis en auant, à fin que la choſe fuſt de moindre trauail: ſi toutesfois il les faut aſſembler en quelque ouurage, il ne faut pas ignorer q̄ les ſtatures des plus greſles, deuront eſtre plus longues.

Et ſi au demeurant il faut par fortune dreſſer des pourtraits d'vn homme, & d'vne femme d'vne ſorte, ou plus toſt d'vne conuenance , la ligne proportionnée à la hauteur de la femme, deura eſtre plus courte d'vne 18 , que celle de l'hōme. Car ſi cela s'oublie, la femme ſemblera plus haute que l'homme: d'autant qu'il faut pourtraire leurs corps plus charnus, & en meilleur point que ceux des hommes: leſquels ſont mieux nouez, & plus ſolides ; & moins charnuz.

Au demeurant, nous auons cy deſſus eſcrit cete raiſon de pourtraits tant eſloingnée du plus gros, au plus greſle: à fin qu'il fuſt à chacun loyſible de ſuffiſamment, & en diuerſes ſortes faire l'ouurage qu'il aura deliberé ainſi que bon luy ſembleroit, Dont par cy apres nous en tiendrons plus long propos.

Or auons nous cy deſſus (comme il a eſté entendu) pourtrait quatre differences de corps humains. Mais doreſenauant nous recercherons plus diligemment & exactement la compoſition & lineamens d'vne partie, qui eſt la teſte: & premierement de celle de l'homme. Nous ſuyurons toutesfois la ſuſdicte raiſon. Ie ne feray tant ſeulement que tirer cete deſcription auec vne plus longue regle, que celle dont i'ay vſé es precedens pourtraits: d'autant qu'il faudra montrer les plus menues parties, à quoy la courte regle pourroit donner obſcurité.

Eſtant donques le pourtrait de pourfil d'vne teſte d'homme propoſé. qui ayt la 8. de la longueur d'vn corps, tu ietteras tout autour vn quarré egal de toutes pars. Apres lequel fait tu marqueras le coſté, qui regarde le nés, d'vn a, & l'oppoſite d'vn b, & le deſſus d'vn c. & le bas, d vn d. Apres leſquelles choſes faictes, tu compaſſeras toutes les menues parties de la teſte ſelon la hauteur, & les marqueras aueques lignes equidiſtantes, & croiſées . ou croiſieres, adioutant à chacune d'elles, leurs notes de lettres: par ce moyen tu pourras facilement trouuer la proportion de toutes les parties de la teſte, comme auſſi nous l'auons cy deſſous mis à l'œil, es ordonnances. Au reſte on tiendra ce moyen.

Tu tireras vne ligne, e, croiſée du coſté de d, & eſloignée d'vne 10, comme il a eſté montré cy deſſus deuoir eſtre fait au pourtrait viril, ayant la longueur de huit hauteurs de ſa teſte. Cete ligne la ſeparera le front des cheueux. Mais tu feras le ſommét plus haut d'vne tierce entre c, e, puis tu diuiſeras e, d, de deux lignes f, g, en trois eſpaces egaux, deſquelles f. qui eſt la haute, touchera au ſourcils, & le haut de l'oreille: & celle du g, tenant le bas donnera à fleur du bout du nés, & du bout de l'oreille; la auſſi ſe ioindra la ſurnucque au col. Subſequemmēt tu diuiſeras e, f, en trois egaux eſpaces par deux points, & tireras du plus bas point la ligne croiſee h, laquelle ligne touchera le cōmencemēt du frōt, au deſſus des ſourcils, & d'ou le trait du front ſera pourfilé en rond, iuſques à la racine du poil. Puis tu diuiſeras de deux points, f, g, en trois egaux eſpaces, deſquels tu trencheras le plus haut de la ligne croiſiere. I, par ce moyen l'œil ſera enclos entre F. I. dedans leſquels les deux coings de l'œil s'etendront Tu departiras auſſi f. g. en trois points, par quatre eſpaces egaux, deſquelz tu diſeras le plus bas, en croiſant par la ligne k, laquelle touchera le deſſus des narines. Le bas auſſi de l'oreille ſera comprins dedans k, g. Tu diuiſeras ſubſequemment g, d, par la ligne croiſée l. en deux egaux eſpaces : laquelle ligne touchera le deſſus du mēton, tout ainſi que celle de d. le bas. Puis tu ſepareras g, l, par le mylieu, aueques la ligne m, laquelle paſſera par la fente de la bouche: & la ou tu auras diuiſé g, m, en trois egaux eſpaces, le plus bas occupera la leure de deſſus, & les deux autres, celle qui ſe voit ſous le nés , quaſi cōme vne canelle. Or comme tu auras departy l, m, en deux egaux eſpaces, celuy qui tiēdra le deſſus, occupera la leure baſſe, & l'autre cete, quaſi comme vallée, qui eſt entre la leure, & le menton,qu'on appelle la bagnoire. Par ce moyen tu auras les plus notables parties de la teſte, ſelon ſa hauteur qu'on voit haut & bas notées par les lignes croiſées. Senſuit que par apres ie montre par ſes parties la largeur,ou bien l'epeſſeur,ou bien comme les noſtres diſent la profondeur de la teſte. Ce que nous ferons par lignes à plomb. Tu prendras donc pour la profondeur tout ce qui ſe tire en derriere de la partie de deuant,en laquelle eſt le nés.

Tu diuiſeras les deux cotés a.b,par ſix lignes à plomb n,o,p,q,r.s.en ſept egaux eſpaces, deſquelles la ligne n,touchera la prunelle de l'œil,& les coins de la bouche. Au regard de l'angle interieur des yeux ſuyuant le preſent propos,c'eſt à dire,le plus prochain des temples,tu le confineras au mylieu de n,o. Ces choſes ſe deuront prendre en deux ententes; c'eſt à dire,d vn coté & d'autre,ſelon que la face regardera ça,ou la.

Puis tu tireras vne ligne dyagonalle:c'eſt à dire,vne ligne biéſant de la ou la ligne croiſée o.fait vn angle.aueques la ligne à plomb de n,à l'angle que fait a,f.& la noteras de la lettre t. Par apres auſſi tu en tireras vn autre dyagonalle,ou bieſante de l'angle c,n. à l'angle que font a,g,& y feras vne marque de v. Le front donc prẽdra ſa curuature par n,t,& pourtrairas le nés par la ligne n,v. Au reſte tu aſſerras la ſource des cheueux ſur le front,la ou la ligne croiſiere e,croiſe la dyagonale n,t. Subſequemmẽt,tu tireras entre les lignes à plõb a,n.& entre les croiſées d.g.la ligne à plomb x, qui donnera aux extremités de la haute leure, & du menton. Puis tu diuiſeras n,x.entre les croiſées m.d,par deux lignes à plomb,en trois egaux eſpaces,deſq̃lles la premiere touchera au bout de la leure baſſe,& la derniere, celle que par cy auãt ie diſoys eſtre quaſi comme vne vallée ſous ceſte leure. Puis tu tireras les ſourcils approchans de o,de ſorte qu'en leur mylieu ils ſoient quelque peu eſſeués outre la ligne croiſiere f. Au demeurant,tu comprendras toute l'oreille au dedans des lignes à plomb q.r. & des lignes croiſées f.g.combien que tu logeras le bout dedans la premiere partie du my eſpace,qui eſt entre q,r,& k,g. Tu aſſerras auſſi le ſommét de la teſte entre s, b,& c,e,pres la tierce partie de ceſt eſpace,qui ſera prochain de s,& de la tierce prochaine de la croiſée ligne e. Et aſſerras la teſte ſur le col,en la ligne croiſée g, entre s.b.& en la 4. partie prochaine de s. Ces choſes eſtans ainſi ordonnées,tu pourfileras les lineamens de la teſte de pourfil, quaſi comme dedans ceſte façon de treillis de lignes: de ſorte que la ſyme de la teſte touche c, entre p,q.& ſur le derriere,celle de b.entre h,f.par ce moyẽ eſtãt pourfilée tout autour iuſques au col dedans ce quarré,elle peruiendra iuſques au coté bas.

Et par apres tu pourfileras depuis la ſyme, le ſurfront iuſques au front: lequel conſequemment tu pourfileras aueques le nés,& la bouche. Le bout du nés touchera entre k, g. Par ce moyen toute la teſte encloſe dedãs ce quarré atteindra chacun de ſes cotés. Au demeurant,tu tireras la machouere contremont,au derriere de l'oreille,& pourtrairas les oreilles,& paupieres en leurs lieux. Au regard de tout le tour du front,qui eſt au deſſous de la ſource des cheueux,& du ſurfront,tu le pourfileras par e,entre p.q.& au dedãs iuſques à la my oreille. Au regard de la gorge,tu la pourfileras du bas de la ligne d.au dedans de o, p, prenant ſon commẽcement à la quarte partie de l'eſpace prochaine de o,& pourras ſi bon te ſemble donner au col,vne 14,ou deux 27.de pourfil. Quiconque tu ſois qui te meſleras de cete matiere,ſois ſoigneux de bien prendre garde à ces lineamẽs: en quoy ſi quelqu'vn eſt negligent,il fera ſoudain quelque difformité en l'ouurage, combien que les iointures & treillis des lignes cy deſſus demontrées,ne ſouffriront pas faire notable erreur.

Etant donques le pourfil de la teſte par cete voye recerché: il nous faut ſubſequemmẽt demontrer par la meſme maniere celle qui eſt de front,en la tirant au dedans d'vn quarré droigt angulaire: lequel ſera vn peu plus long en vn ſens,combien que de meſme hauteur: mais moins large.

Tu tireras les lignes croiſées par la meſme raiſon que tu as fait en la face de pourfil , & d'vn meſme ordre,avec vn quarré,qui ſoit depuis c,iuſques a, d,ſuyuant l'ordre des notes des lettres. Selon leſquelles lignes tu prẽdras garde aux parties hautes,& baſſes de la face. Puis tu les trancheras aueques les lignes à plomb,à fin que la largeur apparoiſſe.

Tu clorras donques des deux coſtés les lignes croiſées , miſes en auant,avec les lignes à plomb a, b, leſquelles ſeront equidiſtantes d'vne 10. Puis tu diuiſeras cete eſpace egallement par quatre autres lignes à plomb c,d,e,f. Et ordõneras le ſurfront au mylieu de d,e.au dedans les lignes croiſées c,e. Puis tu pourtrairas le nés de ſorte que le relief dés narines touche d'vn coté & d'autre d,e,au dedans des croiſées k,g. Au regard des angles de la bouche,tu les tireras par m,ligne croiſée,iuſques aux lignes d,e,entre leſquelles auſſi tu pour fileras le menton. Et au ſurplus, tu logeras les yeux de ſorte que de leurs quatre coings ils touchent c,d,e,f. au dedans des croiſées F,I,

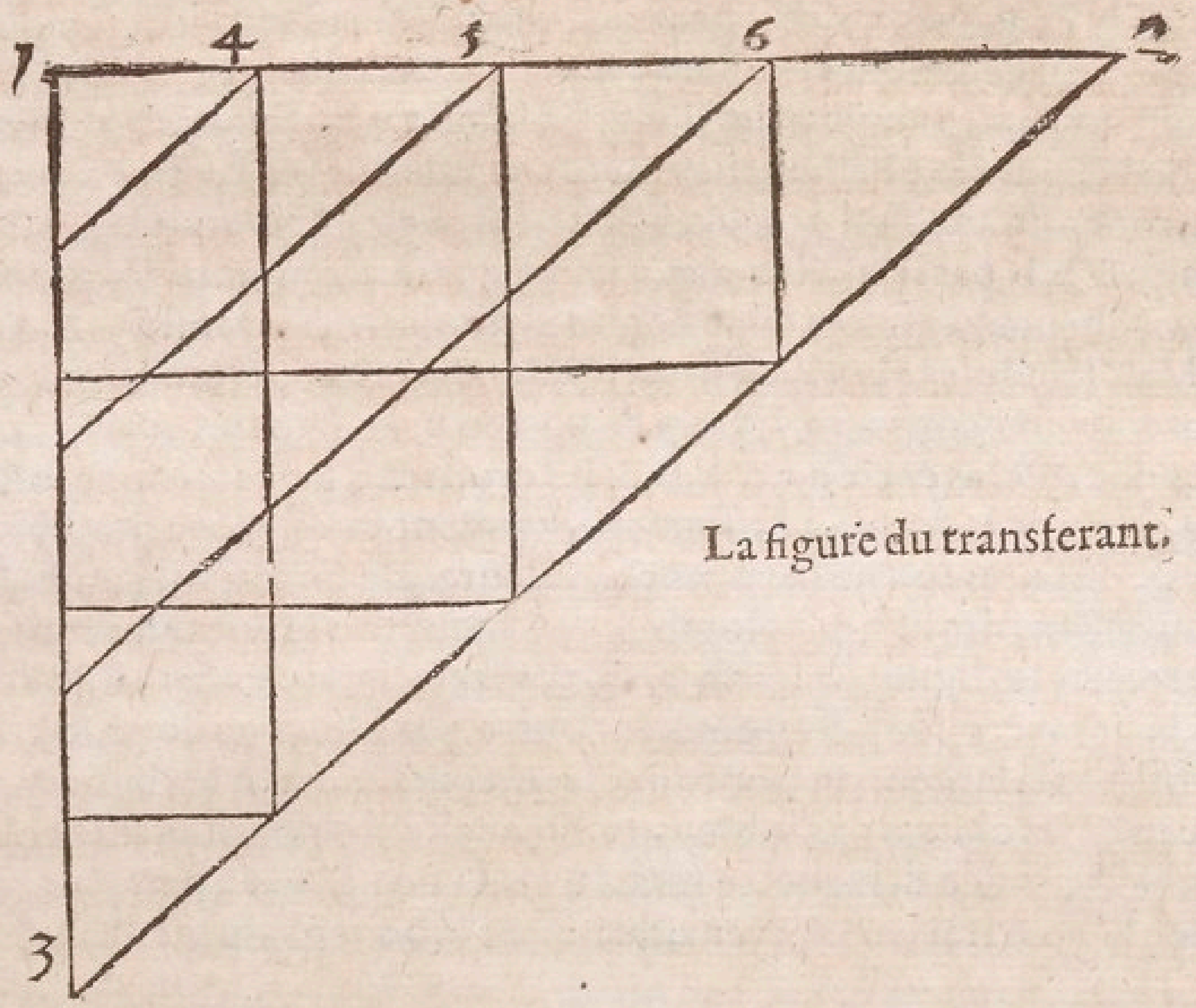
Puis tu diuiſeras par leur mylieu les lignes à plomb a,c,& f,b. par deux autres à plomb g. h, leſquelles deux lignes le plus haut des ioues toucheront par la croiſée k. Au demeurant les ſourcils ſerõt confinez d'vn coté, & d'autre, entre g,c,& f,h, ſous la croiſée f. Outreplus tu diuiſeras a,g, & h,b par le mylieu, auec deux lignes à plomb,i,k. Et par elles ſera ſeparé de la racine des cheueux le front, quaſi comme vne plaine d'vn coſté, & d'autre entre les croiſées e,f. Mais les tẽples outrepaſſeront ces lignes d'vn coſté & d'autre: de ſorte que la moytié des oreilles ſoit couuerte, & hors de la veue au dedans des croiſées f,g. Et quant aux oreilles, tu les pourfileras entre a,i,& k,b. & les croiſées f, g, de ſorte que le deſſus outrepaſſe les lignes à plomb a, b, & qu'au deſſous elles tendent aux lignes à plomb,i,k.

Ces choſes ainſi faites tu fourniras les pourfileures, de ſorte que la ou la ſyme de la teſte touchera c, au dedans des lignes à plomb d, e, la auſſi on le pourfilera en ſa rondeur d'un coté, & d'autre, vers les lignes à plomb a, b, & vers la ligne croiſiere h, & de la iuſques aux oreilles, pres la ligne croiſée f, d'vn coté, & d'autre, par le mylieu de a,i,& k, b. Subſequemment tu pourfileras la largeur du front auec les machelieres par les lignes à plomb g, h. & par la croiſée m, & les clorras par le menton. De rechef, tu pourfileras le col depuis m, iuſques à la plus baſſe croiſée d, lequel tu feras large d'vne 15, ou vn peu plus. Puis tu figureras la face auec la pourtraiture des yeux, du nés, de la bouche, du menton, & des autres parties.

Finalement, tu viendras au tiers quarré rectangle, auquel tu depeindras le derriere de la teſte, & le figureras ſelon le pourtrait & pourfil des lignes de la teſte de front, aſſeant le ſommet en ſon lieu, & en la partie baſſe la ou la teſte s'arrõdiſt proprement ſur la nucque.

Mais la ou tu voudras ietter la teſte pourtraite ſelon la raiſon que nous auons ordonné, de ſorte que le tour de toutes les parties aueques leurs pourfils & ſuperficies apparoiſſent par les lignes croiſieres, comme ſi la teſte de laquelle i'ay demontré la pourtraiture faite par aduenture de cyre, eſtoit coupée par aucune des lignes croiſées, que nous auons montré, on ſcauroit quelle ſeroit la ſuperficie du retranchement : ce que les peintres appellent au iourd'huy communément renuerſer ſur le fondement. Si donques tu le veux entreprendre, tu t'ayderas d'vn triangle comme ie te le montreray, lequel nous auons voulu appeller transferant: pour autant que ce qu'on propoſe ſe pourra trãsferer, ou tranſmuer autremẽt, en gardant la raiſon de la porportion. Or le dreſſeras tu ainſi. Tu noteras vn triãgle duquel vn ſeul angle ſera à l'equierre par ces nombres 1.2.3. Il n'y aura (comme i'ay dit) de tous les angles qu'vn à l'equierre, à celle fin qu'on s'en puiſſe ayder à tous ſens : ſoit que ſes cotés ſoient egaux, ou inegaux, longs, ou cours. Au demeurant, tu marqueras tel coté de points que bon te ſemblera (car il n'y a point de danger) comme pour le preſent de 4.5. 6. Deſquels tu tireras des lignes equidiſtantes à l'autre coté du triangle dont il ſera auſſi diuiſé: & de ces uouueaux points de diuiſion, tu tireras d'autres lignes equidiſtantes au coté qui reſte à diuiſer : cela fait, ſa diuiſion ſera auſſi faite.

Tu pourras par ceſte figure decouurir beaucoup de diuerſités de choſes, laquelle nous auons pourtraite, auant que de montrer le moyen par lequel elle ſe puiſſe accommoder au renuerſement de la teſte dont nous auons parlé.

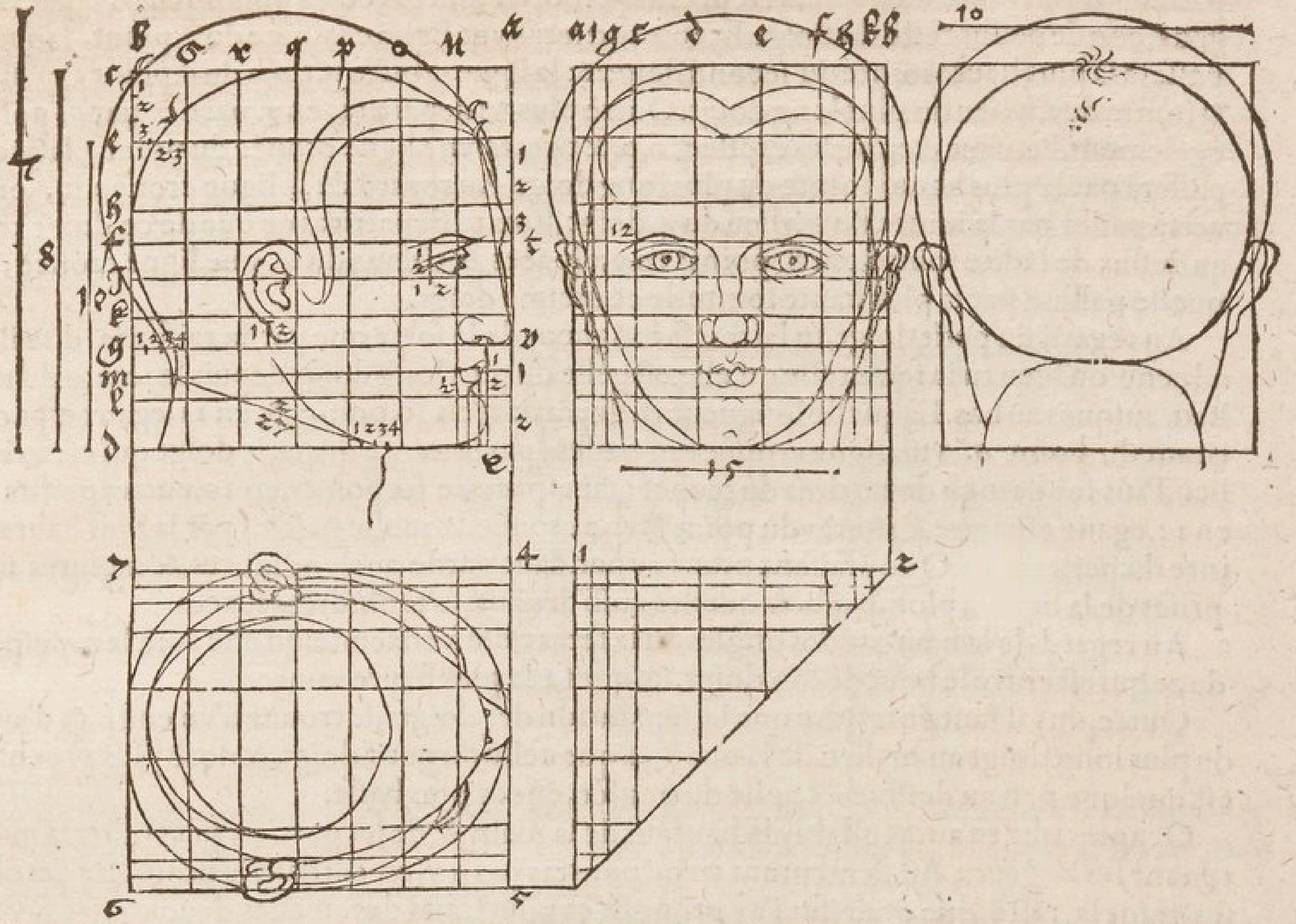


La figure du transferant.

TV accommoderas donques ce triangle transferant. à ce renuerſement ſelon que nous l'appellons, comme il s'enſuit. Tu mettras premierement les pourtraits de la teſte tant de pourfil, que de front, dreſſés comme deſſus en leurs quarrés. Puis tu tireras toutes les lignes à plomb de la teſte de pourfil a,n,o, p.q, r, s, iuſques au bout ſelon qu'il ſera neceſſaire. Tu tireras auſſi toutes les lignes à plomb du quarré de la teſte de front a,i,g, c, d, e, f, h,k,b. Puis tu tireras vne ligne droite croiſée, & equidiſtante ſuyuant toutes ces lignes tirées au deſſous des figures des ſuſdictes teſtes. Cela fait, tu noteras en quel endroit ceſte ligne croiſée coupe les lignes a,b, de la teſte de front : puis tu eſcriras 1, aupres de la ligne a, & 2, aupres de celle de b. Tu compaſſeras ſubſequemment en tirant en bas depuis la marque 1, autant d'eſpace que la largeur de la teſte de front contient. A la fin duquel eſpace tu eſcriras 3, & conioindras 2,3. par vne ligne oblique, c'eſt, à dire ligne bieſant: & lors tu auras parfait le triangle que i'ay appellé transferant. Puis tu prendras garde ou ceſte ligne bieſant 2,3, tranche les lignes à plomb pourtraites en la figure de la teſte de front : Tu tireras auſſi par le moyen des meſmes points de ceſte diuiſion, les lignes croiſées, & equidiſtantes, par les lignes à plomb, qui ſont tirées en la teſte de pourfil. Et la ou la ligne bieſante 2. 1, & la ligne 3. paſſeront les lignes à plomb des deux cotés de la teſte de pourfil a,b, tu y mettras ſur le deuant 4, 5. & en derriere 6. 7. Ce quarré ſera oblong, auquel ſera contenu ce renuerſement de teſte dont i'ay parlé.

Apres lequel fait, & marqué par les nombres 4, 5. 6. 7, & les lignes pourtraites tant de la teſte de pourfil, que de front, on montrera maintenant ou c'eſt qu'es les inciſures de toutes les parties de la teſte cherront, touchant les quarrés enclos que tu y verras au dedans. Car chacun d'eux tiendra la moindre place de ſes parties comme des yeux, du nés, de la bouche, du menton, des oreilles, du col, & pour le faire court, des lineamens de toute la teſte, Au demeurant nous auons cy deſſous mis les ordonnances de toutes ces choſes de la teſte de pourfil, de front, de dos, & du renuerſement, l'apellans ainſi que nous l'auons dit. La cognoiſſance de ceſte recerche, & des plattes ſuperficies de la ſorte que i'ay dit, eſt d'vne, grande vtilité.

Au demeurant ſi quelqu'vn trouue bon de pourtraire la teſte, de ſorte qu'elle ſoit la ſeptiéme partie du corps, attendu que nous l'auons icy, depeinct comme octaue, il agrandira & elargira la teſte de pourfil à ce compas, en gardant toutes les autres parties : & ſera le col de deux 27, de pourfil. La teſte auſſi de front ſe pourra conuenablement étendre, de ſorte que le front ſera de deux 17. en ſe retraignant aupres des oreilles : leſquelles par conſequence ſeront plus apparentes. Au ſurplus la ſource des cheueux, & le front, ſera quaſi comme vne plaine de plus grand' ouuerture. Toutes leſquelles choſes les affectionnés à ces matieres, verront es ordonnances cy deſſous miſes. De vray il ne faut pas ignorer que la proportion exquiſe d'vn corps de la longueur auquel la teſte ſoit la ſeptiéme, n'eſt point à depriſer.



AV demeurant tu pourras renuerſer tout le pourtrait eſtant droit, ou bien en quelque autre geſte, par la meſme raiſon que i'ay montré la teſte deuoir eſtre renuerſée en ſon fondement.

Or maintenant ie pourtrairay la main d'vn homme robuſte, plus exactement par toutes ſes menues parties, laquelle ie fay longue d'vne 10. comme deſſus ie l'ay mis. Tu tireras donques deux lignes croiſées c. d. & les ſepareras d'vne ligne à plomb, de qui la hauteur ſera d'vne 10, & ſes marques a, b. Auſſi feras tu par vne autre ligne à plomb eſloignée de cete autre, d'vn moyen eſpace e, f. Puis tu diuiſeras a, b. en 18, points, ou ſignes par 19, egaux eſpaces: mais e, f. ſera aſſiſe, de ſorte qu'elle paſſera tout le long du mylieu de la main, tendãt de l'extremité du plus lõg des doigts, auquel elle touchera à la ligne c. iuſques à celle de d. qui ſeparera la iointe de la main, d'aueques le couldét. Subſequemmẽt tu tireras du point i. la ligne croiſée g, qui touchera le bout du doigt, qui eſt le plus prochain du plus petit: lequel les Grecs appellent Parameſon. Puis tu noteras au mylieu de 1, 2. vn point , duquel tu tireras la ligne croiſée h, laquelle touchera au bout du ſecond doigt. Et du 4. point, tu tireras la ligne croiſée I, qui touchera l'extremité du petit doigt Finalement tu tireras du 7. point la ligne croiſée k, laquelle atteindra l'extremité du poulce.

Et apres que tu auras les extremités des doitgs notées, tu marqueras de ceſte ſorte leurs parties baſſes, & qui ſont comme racines naiſſantes de la main. Tu tireras du point 11. la ligne croiſée l. laquelle paſſera par les baſſes iointes du ſecond doigt, & du plus long. l'aſſiete deſquelles ſe voit en la main egale. Par ce moyẽ le doigt du mylieu ſera plus long que ne ſera tout le reſte du bas de la main. Et la ou la ligne l, croiſera la ligne à plomb de e, f, tu y eſcriras m. & aſſerras l'vn des bras du compas, au point f, & l'autre en m. Puis tu tireras de la droit le long de la main du doigt du mylieu, en tournant vers le petit, ſelon qu'il en ſera beſoin: & marqueras dedans la curuature de ceſte ligne , les baſſes iointes du petit doigt, & de ſon prochain Leur aſſiete de vray eſt plus baſſe, que des premiers. Puis tu tireras du nombre 14. la ligne trauerſante n. laquelle s'eſtendra par la plus baſſe iointe du poulce.

Apres auoir donc compaſſé les hauteurs de la main, & des doigts, il eſt neceſſaire que tu ordonnes les aſſietes de toutes les iointes de ceſte ſorte.

Tu tireras la ligne croiſée o, du 10 point, laquelle paſſera par la haute iointe du poulee. Puis tu diuiſeras par vne ligne croiſiere le ſecond doigt par le mylieu, entre h, l. laquelle paſſera par la iointe du mylieu. Depuis laquelle tu diuiſeras en ſix points par 7, eſpaces egaux, ce que deſſus reſte du doigt. Et lors tu tireras vne ligne croiſiere du 3. point, laquelle paſſera la plus haute iointe du ſecond doigt: & la ligne croiſée p. tirée du 6. point, paſſera la iointe du mylieu du plus long doigt. Outre plus, tu departiras en 7. parties par 6. points egalement, l'eſpace d'entre les croiſées c. p. & tireras vne ligne croiſée du point 3. laquelle paſſera par la plus haute iointe du plus long doigt. Au regard de la ligne croiſée k, on la verra paſſer par la iointe du mylieu du 4. doigt. Puis tu departiras ce que de ce doigt reſte au deſſus de ladite iointe, par 8. points en 9, eſpaces, & tireras du 4. vne ligne croiſée, laquelle paſſera par la plus haute iointe de ce meſme doigt.

Au regard du petit doigt, tu lairras ſa longueur de la ſorte que par la raiſon ia dite il eſt aduenu: ou bien tu la feras telle qu'elle eſt celle du plus long doigt depuis la iointe du mylieu, iuſques au bas. Laquelle longueur tu departiras en 10, points, & en 11, egaux eſpaces, tirant du point 6. vne ligne croiſée qui paſſera par la iointe du petit doigt qui eſt au mylieu. Puis ſoudain tu departiras de rechef ceſt eſpace de ſix points, en 10, autres points, & en 11. egaux eſpaces: & tireras du point 8. vne croiſée, laquelle paſſera par la plus haute iointe du petit doigt. Quoy faiſant prens ce pendant garde quels nombres, & meſures ſont priſes de la ligne à plomb a, b. & quelles auſſi des autres moindres eſpaces.

Au regard de la hauteur des ongles, tu la feras telle à chacune, qu'elle aura la my eſpace de ce qui eſt entre le bout de ſon doigt, iuſques a la plus haute iointe.

Outreplus il faut entendre que la ſeparation des doigts, ſe trouue d'vn coſté, & d'autre du plus long doigt au mylieu de la main: & que celle du petit doigt, & de ſõ plus prochain, eſt quelque peu au deſſous, & celle du poulce, encor plus baſſe.

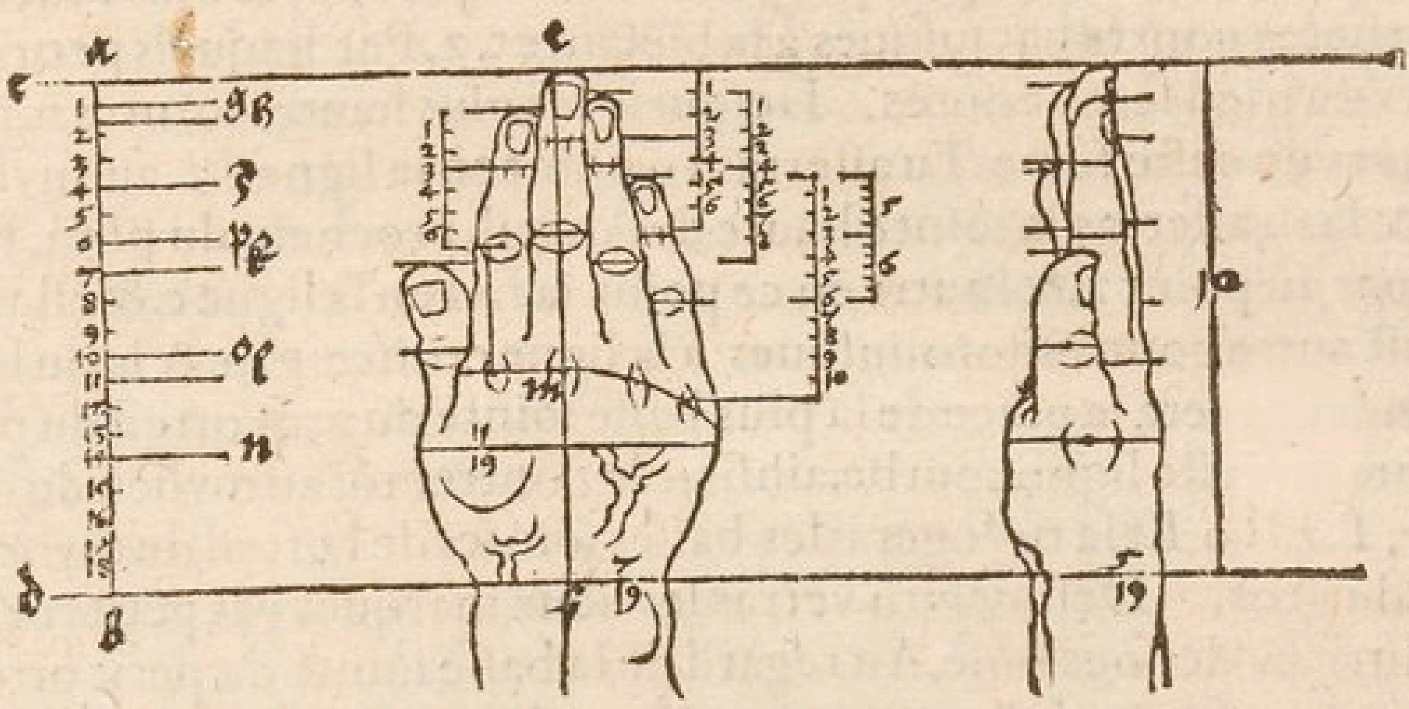
Or apres que tu auras eſtably la hauteur de la main, & de ſes parties, tu cercheras maintenant ſes largeurs. Au demeurant tu ne pourras pas icy (en gardant la proprieté des choſes) tenir la raiſõ que cy deſſus i'ay propoſé es pourtraits des images deuoir eſtre ſuyuie: comme qu'en premier lieu on cerchaſt la façon de la figure de pourfil. Parquoy tu ordonneras en premier lieu les largeurs de la main ouuerte, qui n'eſt pas de pourfil. de ceſte ſorte, par ſes parties. Tu feras la main au droit de ſa iointe la ou elle ſe lie au bras par la ligne croiſée d. de 7. 19. parties de large, de la longueur de l'eſpace a, b. Au regard de la paulme qui eſt par la croiſée m. tu le feras d'onze 19, parties ſuſdites : de vray elle deura eſtre au droit de la iointe du poulce, en ſa plus grande largeur. Au demeurant, tu compaſſeras par la longueur du ſecond doigt, ceſte largeur de main, qui eſt depuis le bas dudit doigt par la ligne croiſée l. & par les baſſes iointes des doigts en ceſte portion de curuature, dont nous auons parlé qui ſe fait pres la racine du petit doigt. Tu feras auſſi le doigt du mylieu, & qui eſt le plus long en ſa partie baſſe, d'vne 5. de large de ſa propre longueur. Et en ſa plus haute partie, tu retraindras ceſte largeur, par le ſuſtrait d'vne 4. Au regard du ſecond doigt, tu le feras par le bas de la meſme largeur que tu as fait celuy du mylieu: & au haut, vn peu plus étroit. Tu feras auſſi le bas du petit doigt, & de ſon prochain, de la largeur chacun d'vne 5, de leur longueur, en ſuſtrayant par le haut, vne 4. Tu tiendras auſſi le poulce large en ſon mylieu d'vne 3. de ſa longueur.

Le bas des doigts eſt de ſorte fiché en la main, que les racines d'vn chacun d'eux donnent au mylieu de leurs largeurs, ce que nous auons marqué es ordonnances aueques petits cercles.

Il faut auſſi conſiderer en ce lieu, qu'il ne ſe trouue en la main aucun doigt, qui ſoit ſemblable, ne conforme l'vn à l'autre: ce que chacun pourra aiſément decouurir en le recerchant Il faut auſſi entendre que l'étendue de la main n'eſt pas droite, & que quaſi elle extrauague aupres du petit doigt.

Ces choſes ainſi expidées, tu recercheras la largeur de la main de pourfil, qui ſera par l'endroit de la iointe la ou elle ſe lie au bras de cinq 19, de la longueur de a, b. Et par la baſſe iointe du poulce, & la ligne croiſiere n. tu tireras la moytié de la largeur que cy deſſus nous auons montré deuoir eſtre en la main étendue, & ouuerte. Tu en tireras autant par le muſcle pres de la paulme. Mais pour autant qu'au droit de ceſte partie là, la main prẽd quaſi concauité en la paulme, par les parties inferieures du poulce, & du petit doigt tirãs en dedans, il auient que l'eſpeſſeur du pourfil de la main ne ſoit pas ſi grande comme il apparoiſt, & qué ſa pourfileure le montre. Tu feras le poulce autant eſpés au droit de ſa premiere iointe, qu'eſt la longueur du petit doigt, depuis ſa plus haute iointe iuſques au bout mais tu le retraindras au bout d'vne 4. Outreplus, tu feras la largeur, & eſpeſſeur de tous les doigts, preſque telle que nous l'avons montré en la main ouuerte, la ou leur pourfil tend à la iointe baſſe, & groſſe. Il eſt vray qu'au droit des iointes, il y a de la faute.

Ayant donques ainſi noté la longueur, largeur, & eſpeſſeur de la main, tu la pourfileras aueques ſes lignes en bonne proportion dont tu voys l'ordonnance par nous cy deſſous miſe. Ce que voulant quelqu'vn enſuyure, ie ſuis d'advis qu'il a beſoing d'vne ſupreme diligéce, pour ne deprauer rien, & qu'il ne s'abuſe au trait des lignes. Par ce que le bon pourtrait d'elles, n'eſt pas vn ouvrage facile, ne d'vne main lourde.



Or doreſenauant ie deſcriray plus exactément, & de plus grande recerche le pied de l'homme robuſte, comme i'ay fait la main, ſuyvant auſſi la raiſon de la longueur du corps. & duquel le chef ſe trouuera d'vne huytiéme.

Duquel donques la 6. ſe baillera au pied, lequel ſe dilatera en vne 17. Lequel eſpace tu enclorras dedans vn quarré qui ſuyuant la nature du pied ſera oblõg. Et le marqueras d'vn a. en la partie au deſſus ou il eſt le plus long, & en la baſſe luy reſpondant auſſi en ſa longueur d'vn b. Et au regard des cotés qui ſõt plus courts, tu ſigneras du c. le premier, c'eſt à dire le dextre ou les orteils ont leur regard, & le derriere aupres du talon, d'vn d. Dedans lequel quarré tu pourfileras le pied, de ſorte que ſoit qu'il ſoit en ſon aſſiette, ou renuerſé. il touchera tous les cotés. Or diuiſeras tu premierement la longueur de ce quarré de deux lignes e.f, entre c. d. en trois egaux eſpaces, de ſorte que e. ſoit la premiere. En quoy il faut entendre, que combien que les marques des lettres ſoient entremeſlées que toutesfois celles doiuent eſtre tenues pour les premieres, qui ſont les premieres nommées. Eſtans donques les eſpaces ainſi diſpoſées, tu ordonneras dedans le premier entre c. e. les orteils du pied: & à celuy du mylieu entre e f. tout ce qui ſe montre du pied entre les orteils, & les cheuilles la ou ſont les os, & les nerfs: & au dernier entre f. d. ſera le talon, & le coup du pied, aueques la iambe. Puis tu diuiſeras la ligne d, en ſix points g, h, i, k. l. m, & en ſept eſpaces egaux: puis tireras du point g, vne droite ligne à celle de c, & la ou elle l'attaindra, tu y eſcriras la lettre n. & la ou elle touchera la ligne à plomb f. tu y eſcriras o. Puis tu diuiſeras l, m. par le mylieu, aueques le point p. duquel point tu tireras vn equidiſtante à la ligne à plomb f, & la ou elle l'atteindra, tu y aſſerras q duquel apres tu en tireras vne ligne bieſante vers k. Puis tu logeras le point r. au mylieu du coté c, entre a, b. Puis tu diviſeras r, b. par les deux points S. T. en trois egaux eſpaces. Puis tu diuiſeras b. e. d. en deux points v. x, en trois egaux eſpaces. Tu diuiſeras auſſi e, f, aueques deux lignes y z, en trois egaux eſpaces. Auſſi feras tu f, d, par les deux points ſt, ſ;. en trois egaux eſpaces. Et la ou tu verras la ligne g, croiſant la ligne e, tu eſcriras t; . Puis tu tireras du point h, vne ligne croiſée à la ligne f, & la ou elle l'atteindra, tu y eſcriras a.i. Puis tu diuiſeras r, ſ, de deux points, 1, 2. en trois, egaux eſpaces. Auſſi feras tu x. e, par les deux points 1, 2. en trois egaux eſpaces : & ſubſequemment ſ; d. de quatre points 1. 2, 3, 4, en cinq egaux eſpaces. Et du point 3, tu tireras vne ligne à plomb à la croiſée h, a. i. & la tu mettras b i. Il faut auſſi entendre icy que ſelon le moyen que nous tenons, toutes les marques de toutes les plus petites lignes, ſe trouuent en la croiſée a. De laquelle il faut tirer quelques lignes bieſantes, dont e, n, ſera tiré en dyagonage: auſſi ſera r, t;. & vne autre du point 2, entre r, s. au point y. Vne autre auſſi t, z

Item b,o. qui eſt auſsi dyagonalle. Puis vne autre v. a,i. Subſequemment tu tireras du point ſt. vne droite ligne à la ligne bieſant de k.q. & la ou elle l'atteindra, tu marqueras, c.i. Puis tu aſſerras l'vn des bras du compas au point de t;. en touchant de l'autre au point n. lequel (eſtant l'autre fiché, comme il a eſté dit au point t;.) tu tourneras contre bas iuſques à la ligne bieſant r. t;. Et en pourſuyvant encores, tu tireras iuſques à la bieſãt t,z, & à icelle de b,o. Outreplus eſtant touſiours encores l'vn des bras du compas fiché au meſme lieu tu ouvriras quelque peu l'autre, pour atteindre le point z. en la ligne b, entre x, e, & le tourneras iuſques à la ligne b,o. De rechef auſſi tu lairras encor le bras du compas fiché au meſme point t;. lequel tu ouvriras quelque peu: de ſorte que l'autre bras touche au point r. puis tu le contourneras contre bas iuſques à la bieſante t. z. Par leſquels petits girõs, les orteils, & extremités du pied ſeront notés. Deſquels les plus hautes iointes ioignant le pied, ſeront ordonnées de ceſte ſorte. Tu aſſerras vn point en la ligne e, au mylieu des bieſantes b,o. & v.a,i. & la tu aſſerras la iointe haute de l'orteil, prochain du petit. Puis tu aſſerras vn bras du compas au point z, & l'autre en ce point ia fait en la ligne e. & eſtant ainſi aſſis, tu tourneras c'eſt autre contremont, iuſques à la ligne croiſée g, n. & la ou le tour du bras du cõpas l'atteindra, la ſera la place de la plus baſſe iointe du gros orteil du pied. Puis tu aſſerras deux points en ceſte ligne courbe, ainſi tirée contremõt au mylieu du dedans des lignés bieſantes S,y. T.z.b. o. Et la tu logeras les baſſes iointes de l'orteil du mylieu, & de celuy qui eſt prochain du gros. Deſquels tu verras les lieux marqués par petits cercles oblongues, en l'ordonnance cy deſſous miſe, Au regard de la baſſe iointe du petit orteil, tu la noteras auecques vn point aſsis ſur la ligne e, tenant le mylieu d'entre la croiſée b, & la bieſãte v,a. i. Au ſurplus tu trouveras que le gros orteil qui aura deux iointes au pied, a le deuant quelque peu plus long. Quant aux trois orteils du mylieu, tu les diuiſeras par les eſpaces qui ſont au dedans de leurs iointes: de ſorte que le plus bas egale les deux autres en longueut. Au demeurant leurs extremes eſpaces excederont ceux du mylieu, d'vne 4, ce qu'auient pour ceſte quaſi ſurcroiſſance de chair qui eſt ſous les ongles. Quant au petit orteil, tu luy aiouteras aupres de la baſſe iointe vn puiſſant cal, l'extremité duquel ſera confiné en la ligne x, & feras la plus baſſe partie, plus longue que les autres. Tu feras auſsi chacun ongle des orteils moindre en longueur de la moitié, que n'eſt l'eſpace de la partie en laquelle elle eſt aſſiſe. Cela fait, tu aſſerras vn bras du compas au point y, & l'autre vn peu au deſſus de la baſſe iointe du petit orteil ſur la ligne e, & de la en tournant le compas contremont, tu marqueras à petites lignes, les lieux ou le pied commence à s'ouvrir en orteils.

Au demeurant tu tireras en derriere quelque peu plus loin les formes de l'ouverture, & les tireras quaſi comme concauités. Puis tu prendras garde que la ligne f, touche à la ſupreme partie du pied, la ou il ſe conioint à la greue qu'au iourd'huy on appelle le coup du pied. Il eſt vray que la figure de ceſte diuiſion & ſeparation : c'eſt à dire du plan en ceſte partie, excedera par le bas la ligne f, de deux tierces, vers la ligne z. Finalement tu diuiſeras ſ;. d, par quatre points, en cinq egaux eſpaces, & tireras du z. vne droite ligne à plomb qui atteindra les nerfs aupres du pied, que les Grecs appellent tenons.

Eſtans donques ainſi diſpoſées les lignes croiſieres en leur equidiſtance, & celles à plomb auecques les bieſãtes dyagonalles & lignes courbes, par leſquelles la forme du pied de platte painture ſeroit pourtraite, tu en feras conſequemment la figure de ceſte ſorte.

Tu pourfileras le gros orteil depuis la ligne e, vn peu au deſſus de la ligne bieſante e, n. en ſorte que la plus baſſe iointe ſe releue. Puis tu la courberas quelque peu au deſſous de la ligne bieſante e.n, puis de rechef tu recourberas contremont à ſa ligne e, n. ſelon que la premiere iointe ſ'enleue d'vn coté & d'autre. Puis tu le pourfileras droit iuſques à ce qu'il ſoit comprins en ceſte ſus notée courbure, entre n, r. Et ainſi tu le pourtrairas en le ramenant ſur la ligne r,t;. iuſques à la fente du pied en ſes orteils.

Et par apres tu enclorras ſemblablement chacun orteil en ſes curuatures ordonnées au dedans des lignes bieſantes tirées en long. En quoy tu prendras garde que le gros orteil ne tire pas droit en vn pied bien proportionné, ce qu'auient en aucuns corps mal compoſés. Et à celle fin que cela fut mieux entendu, i'ay pourtrait l'aſſiete des orteils, par ces lignes obliques en l'ordonnance : par leſquelles les orteils fuſſent plus ou moins abbaiſſés, ſelon que la grace & la raiſon de la lieſon le requeroit. Et pourtant tu trouveras vne eſpace delaiſſé entre le plus gros orteil, & ſon plus prochain : veu que tous les autres tirent vers le petit, lequel pouſſé contre eux en trauerſe ſur la ligne v, a, i, & le feras long d'vne tierce partie de la ligne b. en le compaſſant depuis le point e. auquel eſt aſſis ſa baſſe iointe.

I'ay bon deſir que tu congnoiſſes & contemples diligemment les faces des orteils qu'ils ont entre eux fort diuerſes, & les petites boſſes de iointes, & les formes des autres parties, qu'homme ne ſcauroit nommer par leurs noms. Parquoy ie te renuoye à l'ordonnance à laquelle elles ont deu, & peu eſtre pourtraites. Subſequemment tu tireras en rond quaſi comme vn auancement depuis le bas du petit orteil rebrouſſant vers le pied, à l'angle b, y.

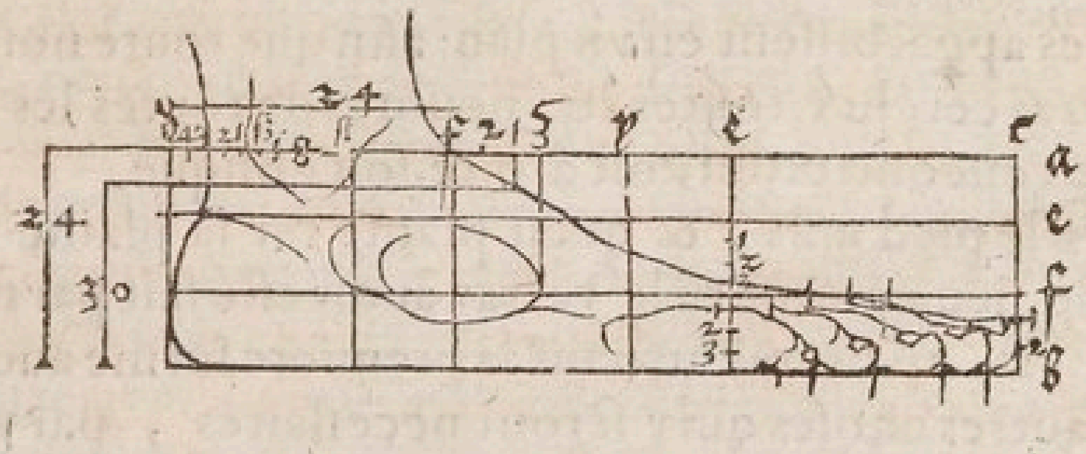
Au regard de la pourfileure du dedans du pied, tu la feras proprement en la courbant vers la ligne y, & au dedans des lignes croiſées a, n, g, puis ſe releuant ſur ſa fin vers la ligne f, & en ſe recourbant au dedans de f, o, iuſques au talon. Lequel tu commenceras à pourfiler en rond iuſques à ce qu'il touche la ligne d, & le point h. Duquel tu pourfileras vne curuature inegale du talon iuſques à la bieſante k, q. Tu pourfileras auſſi vne curuature au deſſus pres la ligne ſt. Mais tu pourſuyuras auſſi la pourfileure du pied, depuis le point q, iuſques à ce que tu paruiennes à ceſte quaſi ſurcroiſſance que i'ay dit eſtre aupres du petit orteil, vers y, b, Au regard de la plante du pied, tu la trouueras en l'ordonnance marquée de certains points. Et quant à ceſte quaſi comme inciſure du pied, la ou la iambe ſe conioint à luy, & la ou le pied fait concauité entre les deux cheuilles dedans la ligne ſt. elle aura vne 26. d'eſpace : & au deſſous des cheuilles, vne 31. Quant à la forme de ceſte inciſure que nous auons dit, tu l'alongeras outre la ligne f, de deux tierces vers la ligne 3. Tu feras auſſi la cheuille de au dedans, vn peu plus platte, & celle du dehors, plus en pointe : & d'auantage celle de dedans plus elongnée du talon que celle du dehors. Par ce moyen ceſte concauité qui eſt entre la cheuille interieure, & le nerf aupres du talon, ſera plus platte & plus longue que ne ſera celle qui ſera entre le talon, & l'exterieure. Puis tu pourtrairas dedans ce pied, vn cal quaſi cõme à part, depuis la ligne f, iuſques à la ligne 2, afin qu'il ſoit plus agreable à l'œil. Tu pourtrairas auſſi ceſt autre corps du petit orteil, par la ligne y, en la ramenant iuſques à my eſpace d'entre y z. En quoy tu te donneras garde diligemment qu'en tortuant les lineamens, tu ne depraues la pourtraiture.

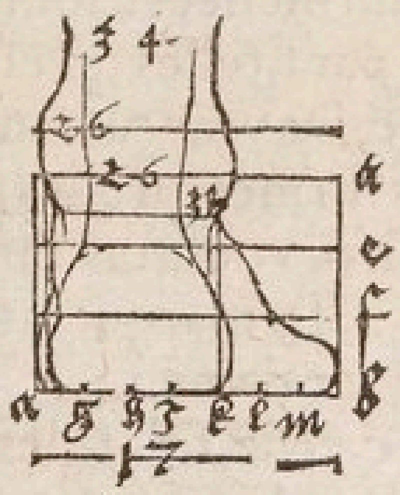
Ces choſes eſtãs ainſi menées à fin, ie n'ay pas oublié de mettre en auant, ces inciſures figurées à part par e, & par f, telles qu'elles apparoiſſent en vn plan : afin que toute noſtre raiſon fuſt plus manifeſte. De vray tu pourras cercher toutes les inciſures de toutes les parties du corps, de quelques formes qu'elles ſe rencontreront, ſoit droite, ſoit oblique.

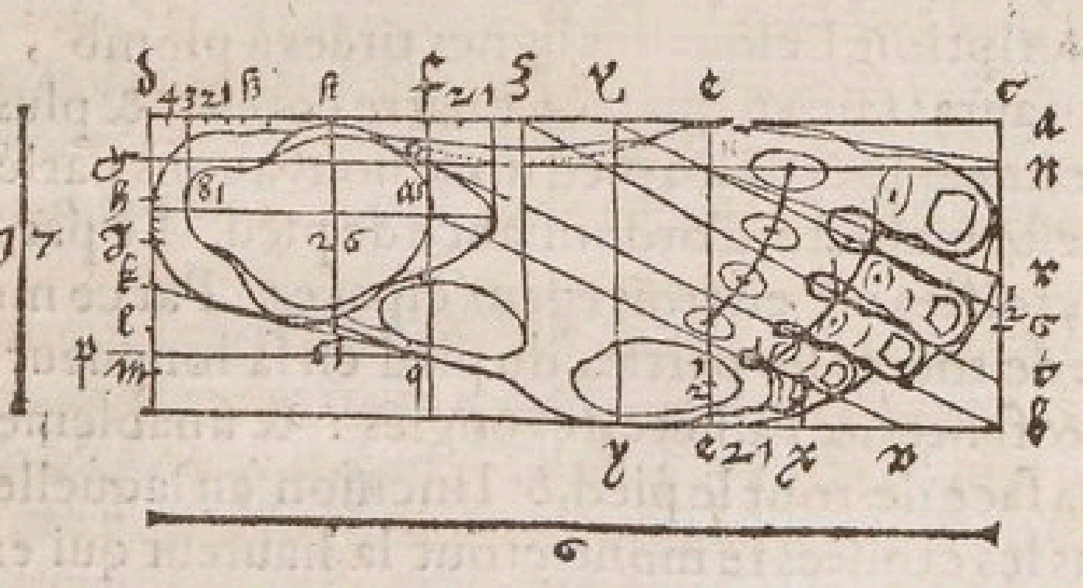
Doreſenauant la ou tu vouldras faire le pied aſſis, & quaſi plante ſur la plaine, & de pourfil, tu feras ainſi. Tu marqueras le lieu comme tu le verras auoir eſté fait par nous en l'ordonnance, de l'eſpace d'vne 24. Et la, tu tireras ſuyuant la premiere forme aueques le transferant les lignes c, e, y, z, f, d, & les autres choſes qui y ſeront neceſſaires, par vn ſemblable moyen, & ordre de la ſuſdite deſcription. Leſquelles lignes tirées à plomb, tu clorras de deux croiſées : par ce moyen tu auras fait vn quarré à quatre cotés, & plus long en vn ſens. La longueur duquel ſera de meſme que celle du pied dont nous auons parlé, & de la hauteur d'vne 24. Et la noteras de ceſte maniere d'ordonnance de pied. Et par apres tu diuiſeras le coté a. b. aueques les deux croiſées e, f. en trois egaux eſpaces. Par ce moyen ces lignes à plomb te montreront l'aſſiete de toutes les parties du pied en ſa longueur, comme le bout des orteils, puis les iointes & fentes, & l'aſſiete des ongles : & finablement comment ſe doit dreſſer (comme i'ay dit) la face de tout le pied, & l'inciſion en laquelle la iambe ou greue ſe ioint à luy. Au ſurplus les croiſées te montreront la hauteur qui en ce lieu comprend l'eſpeſſeur en ceſte ſorte. Tu aſſerras la plante ſur la ligne b, puis diuiſes le coté b, au dedans des croiſées f, b. par les deux points 1, 2, en trois egaux eſpaces. Puis tu diuiſeras la ligne à plomb, e, en quatre egaux eſpaces, aueques les trois points 1, 2, 3. dedans les croiſieres e, f. Outreplus tire vne autre ligne croiſée au dedans des croiſieres a. e. & des lignes à plomb z. d, puis tu pourfileras le pied ſelon ſes marques, commençant par l'angle a. f, tirer le col du pied iuſques à la ligne à plomb, e. au point 3. Et de la tu rabaiſſeras iuſques à la croiſée f, ce relief de la baſſe iointe du gros orteil. Puis vn peu plus bas tu feras le bout du gros orteil aupres du point i. Tu pourfileras auſſi la baſſe iointe du petit doigt & ſon relief l'éleuant iuſques à la quarte partie de l'eſpace qui eſt entre f,b. Au demeurant tu feras diligence de pourtraire ſi bien le reſte des orteils, que tout ainſi que chacun d'eux ſe trouuera plus long que ſon prochain, qu'il ſoit tant plus gros. Par ce moyen il auient que l'extremité du petit orteil doit eſtre bien amoindrie. Il eſt vray que quant à ſon auancement au droit de la baſſe iointe, & quaſi outrepaſſement, tu le rameneras en derriere outre la ligne y. Au regard de ceſt autre cal du pied, & qui eſt à part, tu pourfileras le deſſus vers la croiſée e, & le bas au premier des trois eſpaces marqués au dedans des croiſées f, b. Mais en ce qu'il a ſon regard vers les orteils, il deura atteindre l'angle de la croiſiere f, & de la droite, 2, & vers le talon outrepaſſer la droite, ſt. iuſque au dedans de la croiſiere e,f. Subſequemment apres tu pourfileras le talon en rond, de ſorte qu'il touche à la ligne croiſiere f, par la ligne à plomb de d, & le pourfileras par le haut à l'angle qui ſe fait par la ligne tombant du point 3, ſur la croiſiere e, au dedãs de ſ; d, en la croiſiere a. Et de la tu tireras le nerf ou le tenon cõtremont. Et quãt à la cheuille du dehors, c'eſt à dire qui eſt en veue, tu la tireras du point ſ;. quelque peu au deſſous de la ligne croiſiere de celle qui eſt entre les croiſieres a,e, mais au deſſus du coup du pied, & de la cheuille, le pourfil & l'eſpeſſeur ſera d'vne 24. Au regard de la iambe, elle ſera pourfilée au deſſus, depuis la ligne à plomb, f, d'vn coſté & d'autre. Quant à la forme du talon, tant au pied que ſous la cheuille, tu la tireras tant haut, que bas, depuis la ligne croiſée. e.

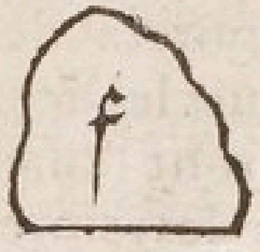
Conſequemment auſſi nous mettrons en auant le pourtrait du derriere du pied, lequel auſſi ſera enclos dedans vn quarré conuenant à la hauteur, à l'eſpeſſeur, auſſi à la largeur. Au demeurant les lignes & points ſeront pourſuyuis ſelon le tranſmuant, par leſquels toutes les parties du pied ſoient diſtinctes & manifeſtes. Mais on gardera en la pourtraiture la diuerſité de l'aſſiete des cheuilles : car celle de dedans ſera plus haute, & celle de dehors plus baſſe. Quant à la largeur du coup du pied, tu la feras d'vne 26, au droit des cheuilles, & d'vne 31, par la ligne tirée au mylieu des croiſées a,e. Au demeurant tu tireras la iambe d'vne 34, au deſſus des cheuilles.

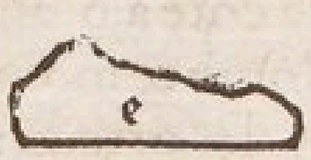
Tu pourras auſſi par vne meſme raiſon figurer le pied de front. Toutes leſquelles choſes nous nous ſommes efforcés preſenter paintes auec tous leurs lineamens à l'œil de ceux qui deſireroient les cognoiſtre, tout ainſi que nous les auons compris par doctrine ; afin de rendre aux preceptes, quaſi comme vne lumiere.











APres auoir declaré la raiſon du pied, ie deſcriray ſubſequemment la teſte de la femme plus exactement que deſſus. Suyuant au demeurant la meſme voye, par laquelle i'ay cerché par le menu la teſte de l'homme. Tout ainſi donques qu'es pourtraits que i'ay commandé en quelque endroit, de faire la teſte de la femme d'une octaue, tu la feras auſſi maintenant, & accommoderas en ceſte recerche la quantité à la façon de faire de la teſte de l'hõme. Au demeurant tout ſe menera à fin de ceſte ſorte.

Tu feras trois quarrés par le moyen du traſmuant: chacun deſquels aura la hauteur d'vne 8, & le premier la largeur de meſme, par ce moyen il ſera quarré egal. Au regard des deux autres,tu feras leur largeur d'vne 10. Le quarré egal ſera ordonné pour la teſte de pourfil: & l'vn des autres à celle de front,& l'autre pour celle du ſouſommét. Au ſurplus tu marqueras les deux coſtés des lettres: deſquels la lettre a, fera le dextre,la ou le nés & la bouche a ſon regard,& la lettre b,le ſeneſtre. De la en apres tu diſtingueras tout le pourfil de la teſte ou la profondeur (comme nous auons dit) de toutes les parties par les autres lignes à plomb au dedans a,b, leſquelles tu noteras,en commençant à la face,tirant quaſi en derriere,toutes aueques leurs marques,& ſeront les nombres de la proportion les parcelles extraites ſur la longueur de tout ce pourtrait. Et pourtant tu mettras la premiere ligne c,apres a, de l'eſpace d'vne 80, laquelle la partie qui eſt au-deſſus du front touchera la ou commencent les cheueux: auſſi ſeront les bouts des ſourcils,leſquels ne ſe doiuent pas ioindre ſur le nés: à elle auſſi donnera la haute leure. Subſequemment auſſi tu poſeras vne autre ligne d, diſtant de a, d'vne 64, laquelle l'extremité des paupieres attaindra,auſſi fera la leure de deſſous,& le bout du menton. Et par apres tu en mettras vne autre e, diſtant de a, d'vne 56. A laquelle attouchera ce qui eſt quaſi concaué au deſſus des paupieres,& le bout de la prunelle: auſſi fera ceſt interieur relief des narines,& le coing de la bouche,aueques la partie que nous auons appelé bagnoire. Par apres tu mettras la ligne f,diſtant de a.d'vne 40, laquelle les coings de l'œil toucheront aupres des temples. Puis vne autre ligne g, diſtant d'vne 32,de a. laquelle le dedans des ſourcils atteindra aupres des temples,& ceſte façon de retour, qui eſt ſous les machoires. Puis tu mettras vne autre ligne h, diſtant de a,d'vne 22, laquelle l'extremité du col touchera. Subſequemment,tu mettras la ligne i, à vne 14,de a, laquelle le commencement de l'oreille atteindra. Puis celle du k,à vne 11,de a, que le bout de l'oreille touchera : mais le petit bout d'elle ſera logé entre ceſte cy,& celle de i. Puis tu tireras celle de l,à vne 9,de a,que le ſommét de la teſte touchera , & la iointe du ſouſommét aueques la nucque : laquelle tu tireras de la embas. Finalement,tu mettras la ligne m,à deux 17,de a, laquelle limitera la moitié de la nucque.

Or apres auoir tiré toutes les lignes à plomb,& marqué les parties, & quelles lignes elles doiuent toucher, tu diſcerneras conſequemment la hauteur , c'eſt à dire,la teſte , haut & bas,ce qu'on fera par les lignes croiſieres,& equidiſtantes.

Deſquelles tu feras la premiere n, qui fera le coté du deſſus,à laquelle auſſi la ſyme de la teſte touchera : & la derniere qui eſt la baſſe,ſera y. Subſequemment,tu tireras la ligne croiſiere o,d'vne 80,au deſſous n,laquelle le ſommét touchera : puis tu tireras la croiſée p, diſtãte de n,d'vne 30,laquelle la ſource des cheueux touchera au deſſus du frõt. Puis tu en tireras vne autre qui ſoit q, à vne 16,de n,laquelle le haut des paupieres touchera, auſſi fera le haut des oreilles : ſur laquelle auſſi ſeront couchez les ſourcils , la ſurpaſſans quelque peu ſur le mylieu. Puis tu tireras la ligne t,au mylieu d'entre q,y,laquelle le bas du nés touchera, à laquelle auſſi ſe ioindra la lieſon de la nucque aueques le ſouſomettet. De la en apres tu tireras la ligne r, par laquelle ſera departie la ſupreme tierce partie de l'eſpace egalement diuiſé,qui eſt entre q,t, laquelle la baſſe paupiere touchera. Au regard des coings de l'œil,& de la prunelle,tu les ordonneras au mylieu d'entre q,r. Puis tireras encores la ligne s. par la baſſe 4,partie de l'eſpace d'entre q,t,diuiſé egalement,laquelle le haut des narines,& le petit bout de l'oreille toucheront. Diuiſe ſubſequemment t, y,par le mylieu , aueques la ligne x,laquelle le haut du menton atteindra: puis tu diuiſeras t.x. par le mylieu, aueques la ligne v.laquelle paſſera par le mylieu de la bouche. Puis tu diuiſeras t, v,en trois egaux eſpaces, au plus bas deſquels tu aſſerras la haute leure,& marqueras es deux autres,ce que nous auõs appellé quaſi canelle,qui eſt au deſſous du nés,& que les Grecs appellent philtrum. Tu diuiſeras auſſi v, x,en deux parties,& enclorras en la haute,la baſſe leure : & en la baſſe,ce que nous auons appellé la bagnoire,qui eſt vne petite vallée d'entre la leure,& le menton.

Puis apres tu tireras vne ligne diagonalle de l'angle que font c,p,à l'angle a, y, laquelle le front outrepaſſera dedans p, q, quant au nés,il deſcendra au deſſous entre q,t.

Ces choſes eſtãs ainſi faites,vien au plus prochain quarré, lequel tu noteras des plus notables lignes croiſées aueques le tranſmuant,en marquant auſſi les deux plus longs coſtez, l'vn de a,& l'autre de b. Puis tu tireras neuf lignes à plomb,par leſquelles tu diuiſeras a,b, en dix egaux eſpaces au dedans de a, b, leſquelz auſſi ſeront diſtinguez par autant de marques de lettres,comme de d,e.f.g.h.i.k.l,m. Puis tu diuiſeras a,d,& m.b. chacune par le mylieu par autres deux lignes c,n.

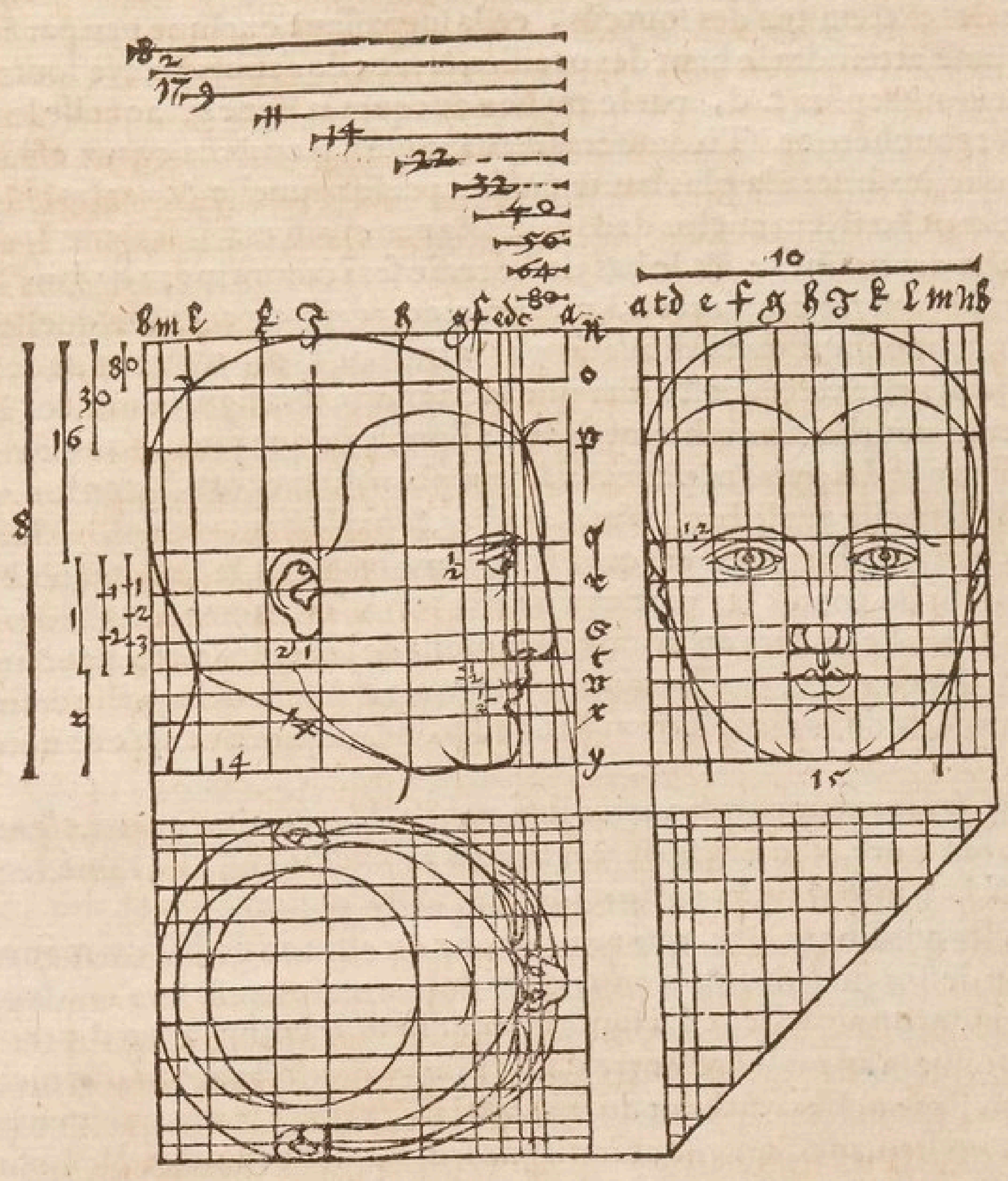
Eſtans donques toutes les parties de la face ainſi ordonnées, & notées dedans ces quarrez preparez, tu pourtrairas conſequemmẽt la forme: aueques toutesfois pourfileures plus deliez, & quaſi plus molles, & moins robuſtes, que n'ont eſté celles des pourtraits des hommes. Tu tireras donc premierement la teſte de pourfil, de ſorte que la ſyme touche à la ligne croiſée n. aupres de la ligne à plomb. i, & que le ſouſommẽt donne au coté b. au dedans p.q. Puis ſubſequemment tu tireras le furfront, le front, le nés, la bouche, & le menton: les ioues, les oreilles les yeux, & la plaine du front, chacun ſelon la marque de ſon lieu: au regard du col, tu le feras d'vne 14. de pourfil.

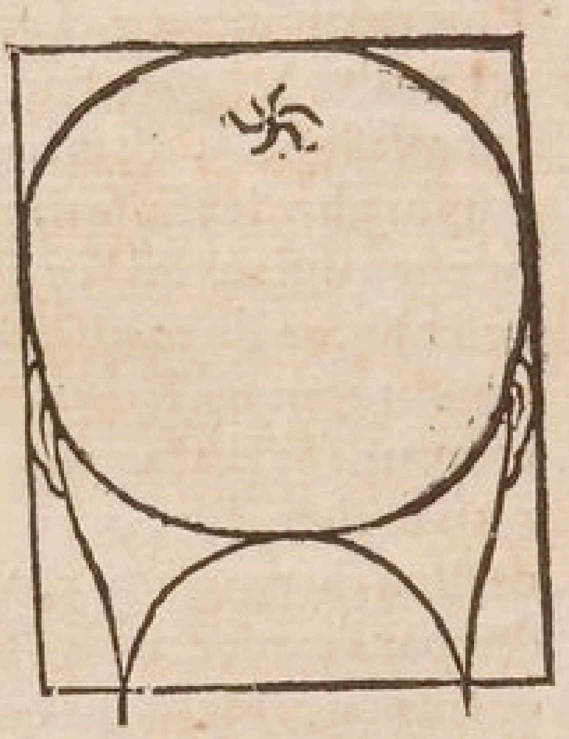
Puis auſſi tu pourtrairas celle de frõt. de ſorte que la ſyme ſoit à rés de la ligne n. & que les temples deſcendent aux lignes des cotés de a. & de b. auſquelles elles ſeront iointes au dedans de p.q. puis on pourfilera l'arrondiſſement des machoires, depuis les lignes à plomb c.n. ſous la ligne croiſiere r. iuſques à ce qu'il ſoit conioint au menton, les deux oreilles ſeront pourfilées dedans a.c, & n.b. & les croiſées q.s. mais les petis bouts des oreilles ſe retireront d'vn coté outre c. & de l'autre au deça de n. Puis ſubſequemment il faut tirer le col, depuis les oreilles iuſques à ligne baſſe y. & la il aura vne 15. de front. Et par apres il faut elargir le front d'vn coté & d'autre dedans les lignes à plomb a.c & n.b. &. les croiſées p.q. Au regard de la ſource des cheueux, il les faudra pourtraire depuis l'angle h.p. en tirant contremont, d'vn coté & d'autre, iuſques au mylieu des croiſées p.o. Les yeux auſſi ſeront aſſis de ſorte qu'ils ferment les angles e.g. & i.l. Les ſourcils auſſi outrepaſſeront par leur mylieu la ligne croiſiere q. es lignes f. k. en finiſſant aupres des temples, au dedans des lignes à plomb d. e. & l.m. Le nés ſubſequemment ſoit tiré de ſorte toutesfois que ces deux quaſi tuyaux des narines eleuez d'vn coté & d'autre, ſoient enclos par les deux lignes à plomb g. i. de toutes parts: auſquelles auſſi les coings de la bouche toucheront.

Ces choſes faites, tu aſſerras la figure de la teſte de ſouſommẽt dedans ceſt autre quarré ſemblable à celuy auquel eſt pourtraite la teſte de front. Puis tu viendras finalement à ceſte plate peinture, & à la recerche des ſuperficeis de la hauteur d'vne chacune partie, par la meſme voye que nous t'auons montré cy deſſus deuoir eſtre ſuyuie au traité de la teſte d'homme.

Au demeurant, ie me ſuis efforcé de mettre par ordonances toutes choſes d'vne ſi grande diligence & cure: de ſorte que ie les eſpere pouuoir facilement eſtre entẽdues ſans eſcriture de preceptes ſi vn homme n'eſt du tout beſte.

Au ſurplus. ſ'il faut donner plus grande hauteur à la teſte de la femme, ſuy la raiſon montrée cy deſſus en celle de l'hõme: laquelle toutesfois tu modereras, en tant que toutes choſes en ce ſexe doiuent apparoiſtre moindres.





OR maintenant i'aiouteray à ces pourtraits des corps d'aage parfait des deux ſexes, la deſcription du corſage, de l'aage de la tẽdre enfance. La raiſõ duquel ſera ſemblable aux autres. Car il faudra propoſer trois lignes de longueur en ce lieu pour trois ordonnances, cõme au parauant ie l'ay montré. L'vne deſquelles ſera pour la figure de pourfil, l'autre de frõt, & la tierce pour celle à dos. Auſquelles on aioutera ſus, & ſous deux lignes croiſieres, dont a, ſera la note de celle de deſſus, & z, de celle de deſſous. Par ce moyen les hauteurs de ce petit corps ſeront diſtinguées comme il s'enſuyt par lignes croiſieres. Comme donques les lignes propoſées de la longueur tiennent l'eſpace de ce petit corps, depuis la ſyme de la teſte, iuſques à la plante, de ſorte que la ſyme ſoit a, & la plante z, tu compaſſeras premierement vne 4. depuis la ſyme de la teſte, que nous appellons le ſurfront , & la tu tireras vne croiſée b, laquelle ſeparera de la teſte le bas du col, pres les os trauerſiers. Or enclorras tu ceſte eſpace dedans vn quarré, auquel la teſte ſera comprinſe , lequel i'ay bien voulu figurer exactement par toutes ſes parties, auant que de venir aux autres porportions. Soit donques la ligne a, le coté droit de ce quarré , & la ou le nés a ſon regard : & tenu pour le premier, eſtant celuy de b, le dernier. Au demeurant, tu recercheras premieremẽt les hauteurs des parties par les marques des croiſieres, tout ainſi q̃ nous l'auons enſeigné faire aux pourtraits paſſez: & tireras à vne 24, de la croiſée: a, vne autre croiſée, qui atteindra le front en ſon extreme hauteur. Puis au deſſous de a, à vne 16. tu tireras la croiſée c , laquelle paſſera par le ſommét de la teſte. Depuis laquelle à vne 6, tu tireras vne autre ligne croiſiere d. qui touchera le bas du menton, & la lieſon du ſouſommet, aueques la nucque. Au droit de laquelle auſſi ſeront eſleuez les ſurepaules. Car il faut ainſi figurer le col, veu qu'il le faut pourtraire aueques lignes courbes. Cela fait, tu diuiſeras d.b, par deux point, en trois egaux eſpaces, deſquels tu diuiſeras le plus bas aueques la ligne e, ſur laquelle ſe couchera ce petit redoublement de menton: par ce moyen tu vois comme les cols de cete maniere de petis corps, ſont pourtraits fort courts. Outreplus, tu diuiſeras a, b, par le mylieu, aueques la ligne f, ſur laquelle ſerõt aſſiſes les extremitez des ſourcils, en la ſurpaſſant quelque peu par leur mylieu. Ceſte la meſme auſſi atteindra le haut des oreilles, & ſur elle s'abbaiſſera le ſouſommét au coté b. Tu diuiſeras outreplus f. d, par le mylieu aueques la ligne g. laquelle le bas des narines, & des oreilles toucheront. Tu diuiſeras d'auantage f, g. en trois egaux eſpaces auec deux lignes h, I, deſquelles h, ſera la plus haute, paſſant par la prunelle, & par les coings de l'œil. Au demeurant tout l'œil ſera enclos dedans les lignes croiſées f, I, la ligne I, auſſi touchera aux éleués tuyaux des narines : & le bas de l'oreille ſera comprins au dedans I, g, Puis tu diuiſeras g, d, auec les quatre croiſieres k, l, m, n, en cinq egaux eſpaces. Deſquelles k, atteindra la haute leure l. la bouche. Puis tu diuiſeras par le mylieu l, m, mettant au deſſus la baſſe leure, & au deſſous ceſte valée, c'eſt à dire que la bagnoire ſera figurée iuſques à m. Au ſurplus, le ſouſommet ſe courbera notablement ſur la ligne l, ce que plus certainement tu cognoiſtras en l'ordonnance. La ligne n, paſſera par le mylieu du menton, la ou lon voit ceſte façon de cauité; auſſi ſera elle par le bas des maſchoires, & par le haut du col. Subſequemment on tirera des lignes à plomb par ces croiſées qui montreront la largeur, ou bien comme i'ay dit la profondeur de toutes les parties en ceſte ſorte. Tu tireras la ligne à plõb c, au mylieu des cotés a, b, laquelle paſſera au commencement de l'oreille, ſe repoſant ſur le mylieu du tronc du corps. Tu en tireras auſſi vne autre entre a, c, qui ſera d, laquelle deſcendra par l'extremité du ſourcil, & de la templette aupres du front, iuſques à ce qu'elle note le commencement du col.

Subſequemment tu diuiſeras a, d, aueques quatre lignes e, f, g. h, en cinq egaux eſpaces. La ligne e, touchera la haute leure, & le nés, la ou lon voit vn rabaiſſement. La ligne f, touchera le bout du ſourcil, & la hauteur de la narine, aueques ceſte petite rondeur des ioues aupres de la bouche, & ceſte quaſi bagnoire, que nous auons dit eſtre au deſſus du menton. La ligne g, raſera le poil au deſſus du frõt, & la concauité de paupieres, auſſi ſera elle la prunelle de l'œil, & le bas du mentõn au dedans. La ligne h, touchera le coing de l'œil pres des temples: mais l'aurre ſe trouuera au mylieu d'entre g, f. Puis tu diuiſeras a, e, par le mylieu aueques la ligne I, laquelle touchera au bout du front, & la ſurpaſſera le nés quelque peu. Puis tu diuiſeras e, f, par le mylieu, aueques vne autre ligne l, d, laquelle touchera le bout de la baſſe leure, & du ménton. Puis tu aſſerras à trois 20, de a, la ligne k, à laquelle finira l'oreille. Mais le petit bout ſera figuré en l'autre partie de l'eſpace d'entre c, k, meſmes qui ſera la plus prochaine de c. Outreplus tu mettras la ligne l, diſtante de a, d'vne 5. laquelle touchera le bas du ſouſommet, la ou il ſe conioint à la nucque aſſiſe au deſſous: laquelle ſera confinée au mylieu de l'eſpace k, l. Finalement tu diuiſeras en trois points l, b, & en quatre egaux eſpaces, le tiers deſquels denotera le ſommet. Et apres auoir ainſi noté toutes les parties de la teſte, en vn certain quarré ordonné des hauteurs, & largeurs, ie pourſuiuray ſubſequemment auant que de les figurer, la proportion des autres parties de la ſtature de ce petit pourtrait, aueques celle de front, & de dos.

Premierement donques il faut noter le haut des épaules au deſſous de b, d'vne 60.
Et iuſques au plus haut de la poitrine aura vne 16.
Au deſſous de l'aiſſelle, vne 10,
Aux mammelles, vne 9.
Au ſoumammelles, vne 7.
A la ceinture du corps, vne 5.
Et de la iuſques au nombril, vne 21.
Aux hanches, vne 14.
A la boite de la cuyſſe, vne 15.
Au bas du ventre, vne 6,
A la vergette, vne 10, & 11.
Au bout des genitoires, deux 9.
Au bout des feſſes, vne 4.

Et de la en tirant à bas, vne 50, tu commenceras à faire les plis aux cuyſſes. Car ceſt aage la eſt ainſi refait inegalement. Puis tu en feras d'autres au deſſus du genouil à vne 18, des feſſes.

Tu figureras le genouil au mylieu d'entre le haut de la cuyſſe, & la plante.
Depuis le mylieu duquel iuſques au deſſous des cheuilles en dedans, y aura vne 36.
De la auſſi iuſques au bas du gras, vne 9,
Et depuis la plante tirant contremont à vne 20, ſera l'aſſiete du coup du pied.

Au regard du bras, on le figure ainſi.
Depuis l'eſpace iuſques à la iointe du coulde, aura deux 11.

Depuis la iointe du coulde, iuſques au bas des doigts, vne 4.
Deſquels iuſques à la iointe de la main aura vne 9.

S'enſuit les notes des parties par la largeur du pourtrait de pourfil qui concernent l'eſpeſſeur.

Par les eſpaules, deux 15.
Par le haut de la poitrine, vne 6.
Par les mammelles, deux 11.
Au ſoumammelles, vne 11, & 12.
Par la ceinture, vne 6.
Par le nombril, deux 11.
Par les hanches, vne 10, & 11.
Par la boite de la cuyſſe, vne 9. & 10.
Par le penil, & feſſes, vne 5.
Par le bout de la bource, vne 6.
L'eſpeſſeur de la cuyſſe à rés des feſſes, ſera d'vne ſeptiéme: & vn peu au deſſous, d'vne 14. & 15.
Le ſurgenouil, d'vne 8.
Le mygenouil, d'vne 10.
Le ſougenouil, d'vne 11.
Par le mygras, vne 10.
Par le bas du gras, vne 12.
Au deſſus du coup du pied, vne 16.
La longueur du pied, ſera d'vne 13, & 14.

Au regard du bras de pourfil, tu étendras ainſi ſes parties.

Par les eſpaules, d'vne 10.
Par ſous l'aiſſelle, d'vne 12.
Par la iointe du coulde, vne 16.
Par le couldet pres la iointe, d'vne 15.
Et vn peu plus outre, d'vne 18.
Et vn peu au deſſus de la main, d'vne 23.
Le pourfil de la paulme: auſſi ſera d'vne 21.

Eſtans donques toutes les parties du corps de pourfil notées, tu paſſeras à celuy de front. auquel tu tireras par le moyen du tranſmuant toutes les lignes de la longueur de celuy de pourfil. Puis ſubſequemment tu recercheras les largeurs. Et premierement de la teſte plus par le menu, en y ordonnant vn quarré, qui ne ſera pas de tous cotés egal: car ſa largeur ſera de deux 9, & par ce moyen quelque peu plus courte que ſa longueur. Les cotés duquel par ſa hauteur, c'eſt à dire qui ſont droits, ſeront marqués de a, b, lequel tu ſepareras par le mylieu aueques la ligne à plomb de c, laquelle paſſera par le ſurfront, nés, bouche, & mentō. Puis tu diuiſeras les eſpaces a, c, & c, b, par le mylieu aueques les deux lignes d, e, leſquelles limiteront les extremités des ſourcils aupres des temples, auſſi feront elles le col. Puis tu diuiſeras d, e, en trois egaux eſpaces, par les deux lignes f, g, auſquelles toucheront les coings des yeux pres le nés. Le relief auſſi des narines, les coings de la bouche, & le menton, ſeront par elles limités. Puis tu diuiſeras a, d, en trois egaux eſpaces par les deux lignes h, I. auſſi feras tu e, b, en autant d'eſpaces par les lignes k, l. Dont h, l, limiteront la face de front par la ligne croiſée h. Au regard des oreilles on les figurera de ſorte quo la ſommité d'elles tendra aux lignes a. b, & le bas comme par vne retraite au dedans h, l. Les deux lignes à plomb I. k, toucheronr les deux rondeurs des ioues: ou bien quaſi comme l'enflure de la bouche. Puis tu diuiſeras a, h, & auſſi l, b, chacune en cinq egaux eſpaces, par quatre points, tirant d'vn coté & d'autre des points prochains de a, & de b, deux lignes à plomb m, n. Leſquelles limiteront la largeur de la teſte de front, dedans les croiſieres c, f. Au regard du front, il s'ettendra d'vn coté & d'autre outre h, l, au dedans des croiſées c, f. Les ſourcils auſſi d'vn coté & d'autre, finiront au dedans I, d, & e, k, au deſſous de la croiſiere, f.

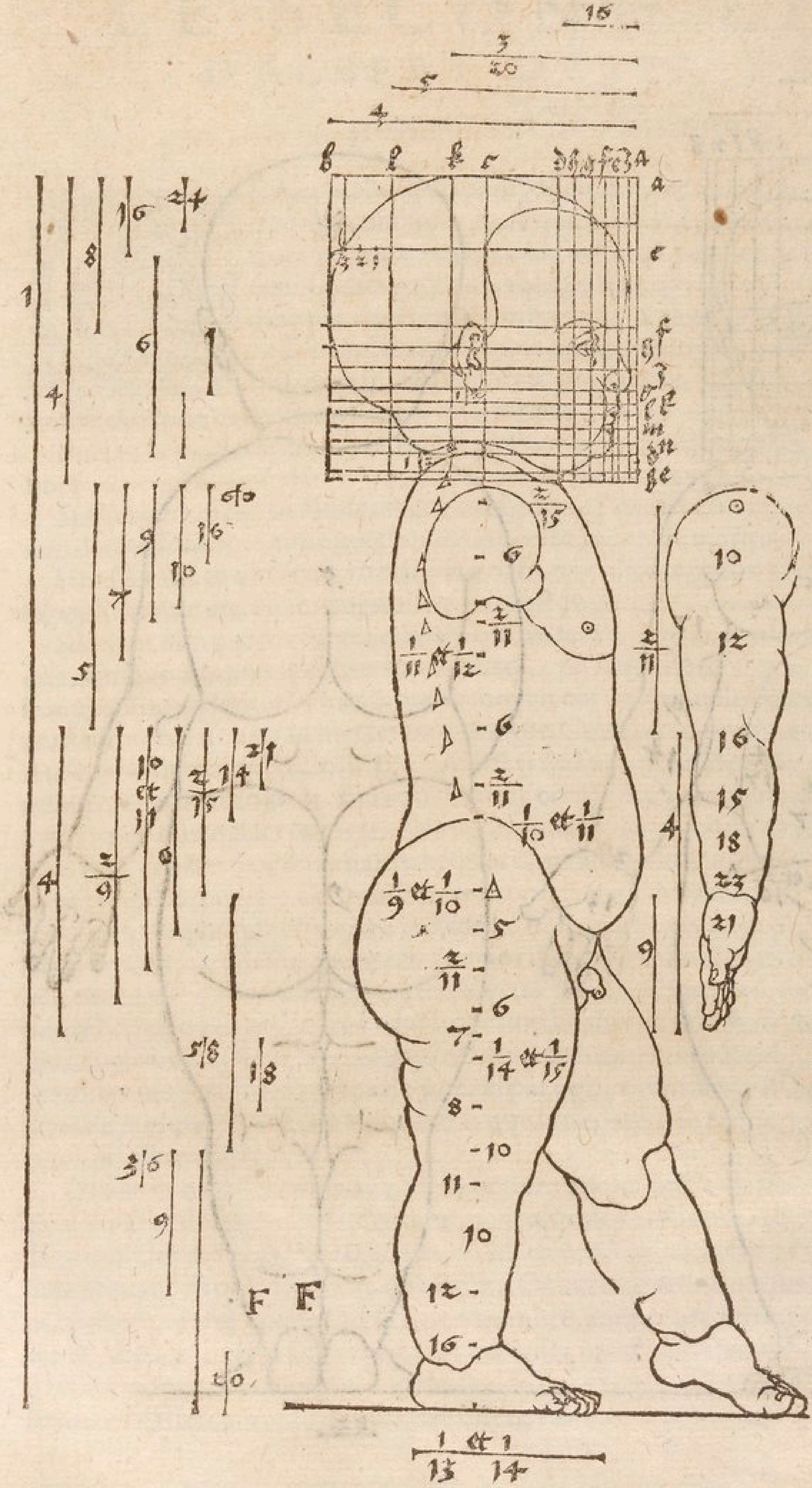
Par ce moyen eſtant ceſte ordonnanec de toutes les parties du corps diſpoſée dedans ce quarre, pourſuy la recerche de front du reſte de ce petit corps, lequel tu feras d'vne 4. de front par les eſpaules, & la tu aſſerras leurs os ſeparés entre eux de deux 9.

Par le haut de la poitrine, deux 7.
Aux ſouaiſſelles, vne 5,
Par la ceinture, vne 5.
Par le nombril, vne 17.
Par les hanches, vne 17.
Par la cuyſſe, vne 15, & trois 16. Et la l'entreboites ſera de deux 11.
Par le bas du ventre, quatre 15.
Pres le bout de la bource, le front de la cuyſſe ſera, d'vne 15, & d'vne 16.
Par le bout des feſſes, vne 8.
Par la concauité de la cuyſſe, deux 17.
Par le ſurgenouil. vne 19, & 20,

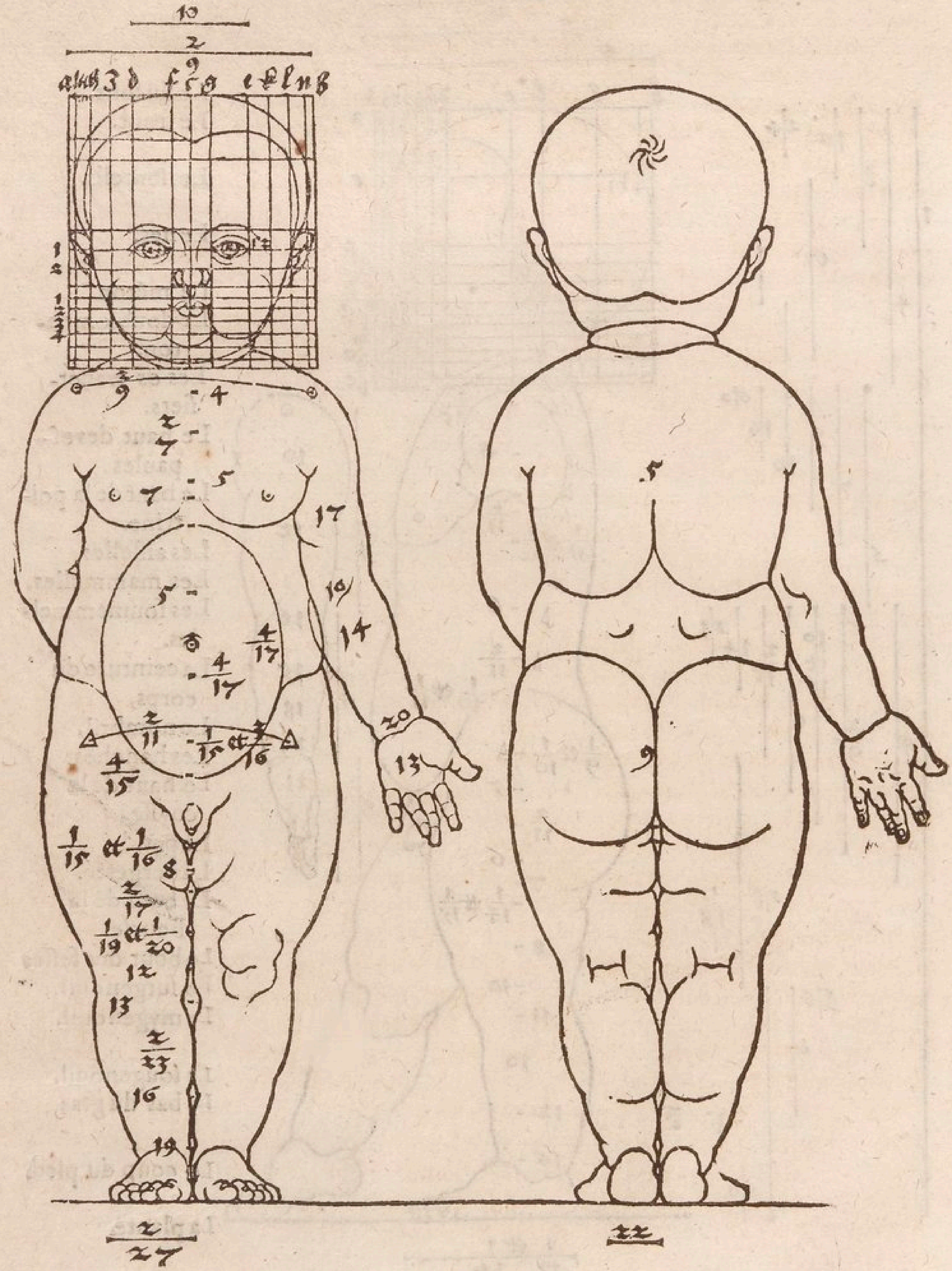
Par le mygenouil, vne 12,
Par le ſougenouil, vne 13.
Par le mygras, deux 23.
Par le bas du gras, vne 15.
Par la iambe au deſſus du coup du pied, vne 19,
Le pied aura de front par le bout des orteils, deux 27,
Au regard du bras on l'accomdera de ceſte ſorte ſous l'aiſſelle, vne 17.
Par la iointe du coulde, vne 16.
Et à la ſou iointe, vne 14.
Par la iointe de la main, vne 20.
La paulme aura de front, vne 13,

Au demeurant toute la longueur de ce petit corps, ſera la tierce partie de la longueur du corps de la mere. Apres lequel ainſi compaſſé, la forme conſequemment deura eſtre figurée de bonne grace, tant de pourfil, que de front, que de dos : comme nous le montrons autant bien par les ordonnances cy deſſous miſes, & plus euidemment que par l'eſcriture : la ou auſſi la ſoupleſſe de l'eſpine, & l'aſſiete des autres membres ſont montrés. Au demeurant le corps de dos aura les pourfilures telles que celuy de front. Il eſt vray qu'au dedans des aiſſelles la largeur ſera vn peu plus ample que d'vne 5, mais l'entrefeſſes aura, vne 9.

Et le talon ſe montrera d'vne 22.



Le ſurfont.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le mẽton.
Le double menton.
Les os trauerſiers.
Le haut des eſpaules.
Le haut de la poitrine.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Les ſoumammelles.
La ceinture du corps,
Le nombril.
Les hanches.
Le haut de la cuyſſe.
Le penil.
La vergette.
Le bout de la bourſe.
Le bout des feſſes
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras
Le coup du pied.
La plante.


10
2
9
4
5
17
14
13
20
22

FIN DV PREMIER LIVRE.

# LE SECOND LIVRE D'ALBERT DVRER DE LA proportion de l'homme.

CE ſecond liure du compaſſement des membres du corps humain, contiendra la meſme choſe que nous auons traicté au paſſé : mais il montrera vn'autre voye par laquelle on paruiendra aux conuenantes grandeurs de ſes parties. Laquelle ſera quelque peu plus exquiſe, & ſe vuydera par vne ligne de meſure, & par ſes diuiſions, en ceſte ſorte.

Tu dreſſeras vne ligne ayant la longueur de la tierce partie de toute la ſtature que tu vouldras pourtraire : de laquelle nous auons faict en noſtre doctrine ceſte façon de marque, & note ————— ꝗ

Puis tu la diuiſeras en dix eſpaces égaux, chacun deſquels ſera dict nombre, & ainſi noté ——————————————— ɛ

Subſequemment tu diuiſeras ce nombre que i'ay dict en autres dix eſpaces égaux, chacun deſquels ſera nommé portion, ayant ceſte façon de marque — 1̲

Finalement tu diuiſeras vne de ces portions en trois égaux eſpaces, chacun deſquels ſ'appellera minute, qu'on cognoiſtra par ceſte marque ———— ✗

Suyuant donques ceſte voye, voicy que tu feras. Quand tu voudras commencer quelque ouurage, tu auras en main vne tablette, en laquelle tu tireras vne façon quaſi de colomnes en cinq lignes à plomb: par ce moyen ces petites colomnes tiendront quatre eſpaces, à chacun deſquels tu metteras ſa marque. Comme au premier celle de la ligne ainſi ꝗ. Au ſecond du nombre, ainſi ɛ. Au tiers de la portion, de ceſte ſorte 1̲. Et à celuy de la minute, de ceſte mode ✗. Et la ou tu auras commẽcé à cercher les hauteurs, largeurs, & épeſſeurs du corps par toutes ſes parties & membres, tu aiouteras à chacune deſdictes marques pourtraictes, la conuenante proportion du nombre, eſcrite en l'eſpace auquel elle eſcherra: ſoit de la ligne, du nombre, de la portion, ou de la minute. Et ſi par fortune il n'eſchet rien en quelque eſpace, tu le noteras o. Au demeurant tu pourſuyuras les proportiõs ſelon l'ordre ia cy deſſus montré: en tirant d'entrée trois lignes de la meſme lõgueur que ſera toute la ſtature de l'image que tu veux faire. L'vne deſquelles ſeruira au corps de pourfil, l'autre à celuy de front, la troiſieſme à celuy de dos. Auſquelles tant deſſus que deſſous, tu aiouteras deux lignes croiſées. Puis tu limiteras toutes les parties de la hauteur, & premierement celle du corps de pourfil par lignes croiſées, & equidiſtantes, ce que tu feras de meſmes à celuy de front, ſelon que la neceſſité le requerra: car quant à la hauteur, la raiſon eſt tout vne.

Or auons nous (comme au parauant nous auons faict, & ferons par tout) declaré ces choſes par ordonnances, ſubſequemment appoſees, eſquelles tu verras qu'à chacun corps de pourfil, les meſures des lõgueurs, ou hauteurs, ſon extraictes d'vne chacune ligne croiſiere, ſeruant d'indice comme il a eſté dit. Or aura chacune meſure ſes notes, de celles que nous auons recité: comme de la ligne, nombre, portion, & minute. Tu verras en ſemblable les eſpaces notez des largeurs, ou bien des épeſſeurs. Ces choſes donques premiſes & declarées, ie pourſuyuray de mettre cy deſſous, la raiſon des meſures, en donnant regles ſuyuant noſtre coutume: & premierement celle de la hauteur.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Laquelle tu feras depuis la ſyme iuſques au ſommet | 0 | 0 | 5 | 0 |
| Iuſques au front | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Iuſques au bas du menton | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 0 | 6 | 0 |
| Aux ſur épaules | 1 | 1 | 6 | 0 |

Tu deuiſeras l'eſpace qui ſe rẽcõtrera entre le plus haut du frõt & le bas du menton, en trois égaux eſpaces par deux lignes: au plus haut deſquelz tu pourfileras la grãdeur du front, & à celuy du mylieu le nés, & plus bas la bourche & le menton.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis les ſurépaules iuſques à la poitrine | 0 | 2 | 3 | 0 |
| A l'aiſſelle cachee | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Aux mammelles | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Au ſoumammelles | 0 | 6 | 9 | 0 |
| A la ceinture du corps | 1 | 5 | 0 | 0 |
| De la iuſques au nombril | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Aux hanches | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Au plus haut des cuyſſes | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Aux membres honteux | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Au bout de la bourſe | 1 | 0 | 6 | 0 |
| A l'extremité des feſſes | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Depuis leſquelz iuſques à la concauité des cuyſſes | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 8 | 0 | 0 |
| A mygenouil | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au ſougenouil | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 2 | 6 | 0 |
| Au bas de la cheuille en dehors | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Au bas de la plante | 1 | 5 | 9 | 0 |
| La longueur du pied ſera | 1 | 0 | 3 | 0 |

Au regard du bras, tu le compaſſeras ainſi.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'épaule iuſques à la iointe du coude | 1 | 0 | 6 | 0 |
| Et depuis la iointe du coude, iuſques à celle de la main | 0 | 7 | 6 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Et de la iuſques au bout des doigts | 0 | 6 | 5 | 0 |

Au demeurant tu feras les largeurs ou épeſſeurs du corps de pourfil, en ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet, d'vne | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par le front | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Par le nés | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par la leure | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par le menton, & la nucque | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par la ou la groſſeur du col ſera | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par les oz rrauerſiers | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 1 | 0 | 4 | 0 |
| Par les mammelles | 1 | 0 | 3 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Par les hanches | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 0 | 4 | 0 |
| Par les membres honteux | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Par le bout des feſſes, la groſſeur de la cuyſſe ſera | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Sous les feſſes, & à réz d'elles | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Pres la concauité de la cuyſſe | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 5 | 7 | 0 |
| Par le mygenouil | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le mygras | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par le bas du gras en dedans | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le plus bas, & menu de la iambe | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le bas de la cheuille exterieure | 0 | 5 | 3 | 0 |

S'enſuyuent les largeurs du bras de pourfil.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Lequel ſera par l'epaule large | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par les muſcles de l'épaule | 0 | 4 | 7 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le coude | 0 | 3 | 6 | 0 |

| | ligne ϯ | nombre ω | portion ⊥ | minute. ⁄ |
|---|---|---|---|---|
| Par la iointe de la main | 0 | 2 | 1 | 0 |
| La main aura de pourfil | 0 | 2 | 3 | 0 |

Puis ſubſequément tu noteras de ſorte les eſpaces des largeurs ſelon l'ordre des lignes que nous auõs dit ſeruir à la figure de frõt.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| La teſte aura par le ſommet | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le front | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par les temples | 0 | 7 | 8 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par les oreillees | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le nés | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Le front de la gorge ſera | 0 | 4 | 3 | 0 |
| Par le bas du menton | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 4 | 3 | 0 |
| Par les épaules | 1 | 5 | 8 | 0 |
| Et la tu aſſerras les oz des épaules diſtans entr'eux | 1 | 2 | 4 | 0 |
| Par la poitrine | 1 | 8 | 0 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles | 1 | 2 | 3 | 0 |
| Par l'entremammelles | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 1 | 1 | 4 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 2 | 7 | 0 |
| Par les hanches | 1 | 2 | 8 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 4 | 6 | 0 |
| La auſſi ſera l'entreboiſtes | 1 | 0 | 5 | 0 |
| Par le penil | 1 | 4 | 5 | 0 |
| La cuyſſe ſous les feſſes | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par la concauité de la cuyſſe | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 6 | 0 |
| Par le mygenouil | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le mygras | 0 | 5 | 0 | 0 |

| | ligne ϯ | nombre ω | portion ⊥ | minute. ⁄ |
|---|---|---|---|---|
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 4 | 6 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Par le coup du pied, & les cheuilles | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Le bout des orteils aura de front | 0 | 4 | 2 | 0 |

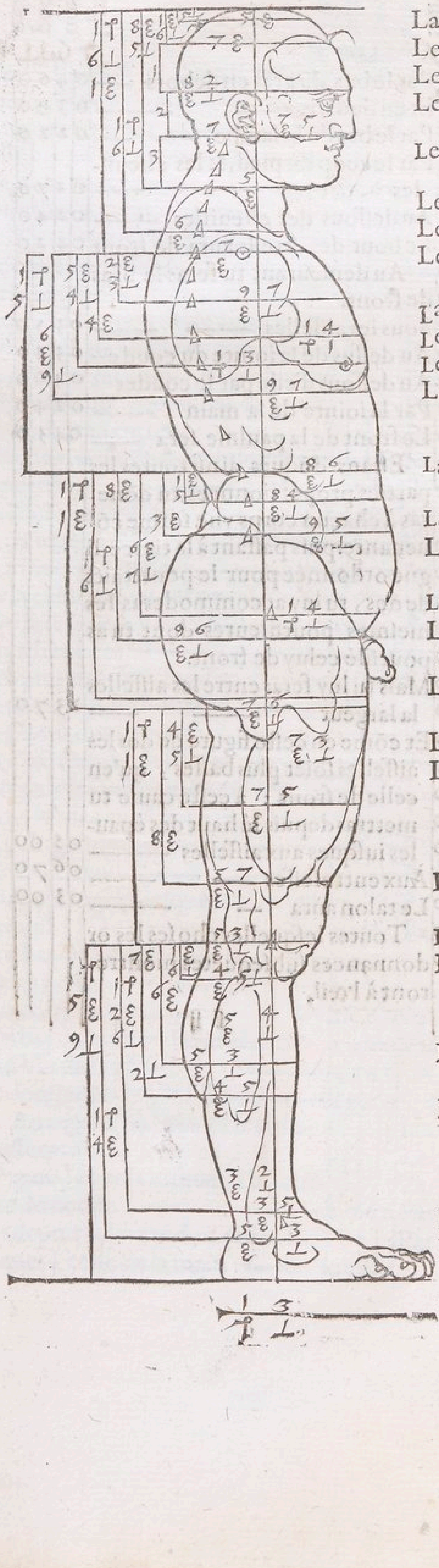
Au demeurant tu feras le bras de front.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Sous les aiſſelles | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Au deſſus de la iointe du coude | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Au deſſous d'elle par le coudet | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Le front de la paulme ſera | 0 | 4 | 3 | 0 |

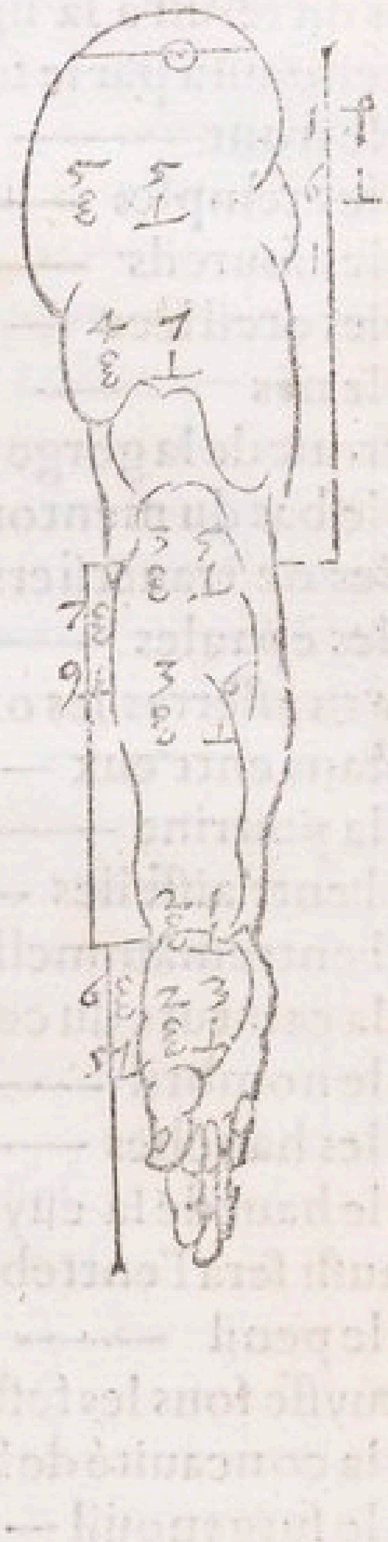
Eſtans dõques ainſi toutes les parties proportionnees, tu dõneras à chacun corps vne forme cõuenante: puis paſſant à la tierce ligne ordonnée pour le pourtraict de dos, tu luy accommoderas les meſmes pourfileures dont tu as pourfilé celuy de front.

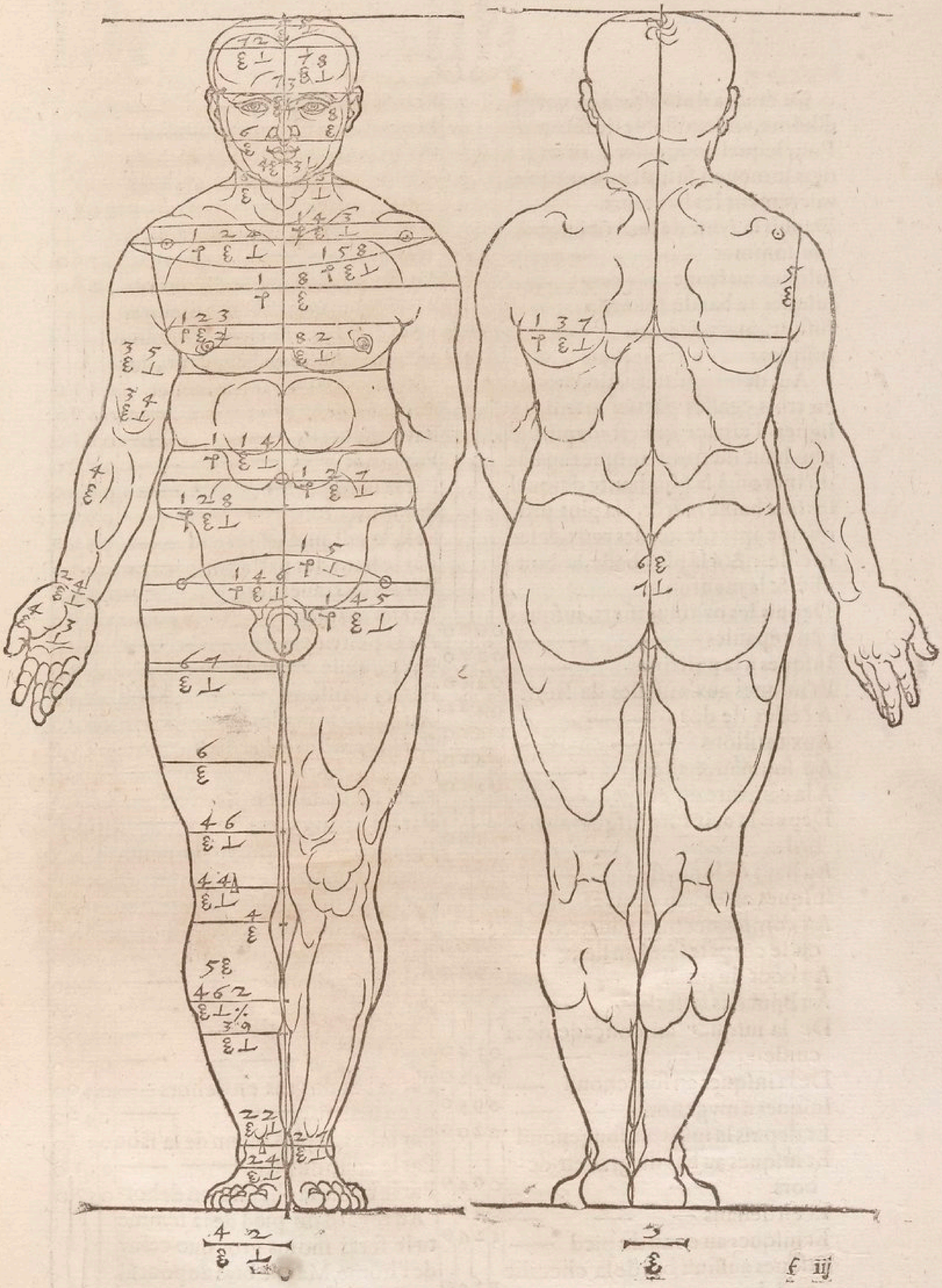
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Mais tu luy feras entre les aiſſelles la largeur | 1 | 3 | 7 | 0 |
| Et cõme en ceſte figure de dos les aiſſelles ſoiét plus baſſes, qu'en celle de front: à ceſte cauſe tu mettras depuis lé haut des épaules iuſques aux aiſſelles | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Aux entrefeſſes | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Le talon aura | 0 | 3 | 0 | 0 |

Toutes leſquelles choſes les ordonnances ſubſequẽtes montreront à l'œil.



La ſyme de la teſte.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés,
Le menton.
Les oz trauerſiers.
Le haut des épaules.
La poitrine.
Les aiſſelles cachées
Les mammelles.
Les ſoumammelles,
La ceinture du corps.
Le nombril.
Les hanches.
Le haut de la cuyſſe.
Les membres honteux.
Le bout de la bourſe.
Le bout des feſſes.
La concauité de la cuyſſe.
Le ſurgenouil,
Le mygenouil.
Le ſougenouil,
Le bas du gras en dehors.
Et en dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.





Or faudra il aiouſter à ce corps d'hōme, vn ſemblable de femme: Pour lequel compaſſer, tu tiendras le moyen ſuſdict: notant premierement les hauteurs.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis la ſyme de ſurfrōt iuſques au ſommet | 0 | 0 | 8 | 0 |
| Iuſques au front | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Iuſques au bas du menton | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Iuſques aux pallerons | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Iuſques aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 4 | 0 |

Au demeurant tu departiras en trois egalles parties par deux lignes l'eſpace qui eſt depuis le plus haut du front, iuſques au bas du mēton: à la plus haute deſquel les ſera baillé le frōt, à la plus prochaine apres, le nés, les yeux, & les oreilles: & à la plus baſſe, la bouche, & le menton.

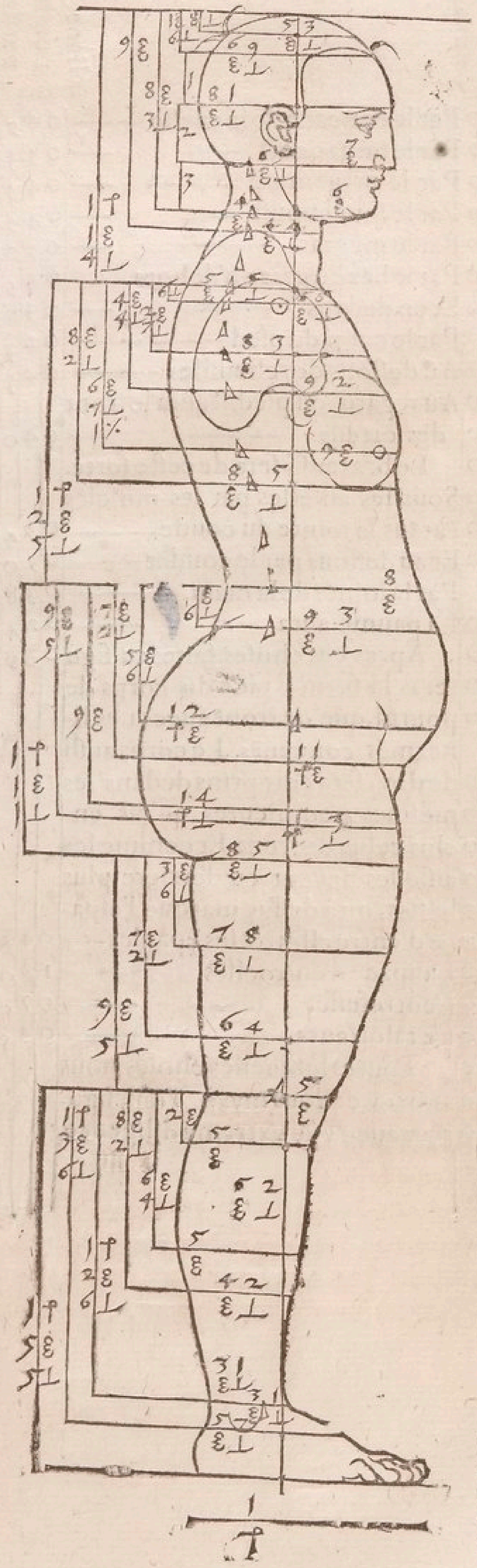
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis les oz trauerſiers, iuſques aux épaules | 0 | 0 | 6 | 0 |
| Iuſques à la poitrine | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Et iuſques aux aiſſelles de front | 0 | 4 | 4 | 0 |
| A celles de dos | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Aux tetillons | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Au ſoumammelles | 0 | 8 | 2 | 0 |
| A la ceinture du corps | 1 | 2 | 5 | 0 |
| Depuis la ceinture iuſques au nōbril | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Iuſques au bas du ventre | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Au commencement du penil, la ou le corps ſe fend en deux | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Au bout du penil | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 1 | 1 | 0 |
| De la iuſques au concaue de la cuiſſe | 0 | 3 | 6 | 0 |
| De la iuſques au ſurgenouil | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Iuſques à mygenouil | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Et depuis la iuſq̃s au ſougenouil | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Et iuſques au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Et iuſques au coup du pied | 1 | 2 | 6 | 0 |
| Iuſques auſſi au bas de la cheuille en dehors | 1 | 3 | 6 | 0 |
| Et iuſques à la plante | 1 | 5 | 5 | 0 |
| Le pied aura la longuer | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Or quant au bras, tu le feras long depuis l'épaule, iuſques à la ioincte du coude | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Et de la iuſques à la iointe de la main | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Au regard de la main, elle aura | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Il faut aiouſter à cecy les meſures de la largeur du corps de pourfil qui conſiſte en l'épeſſeur, laquelle tu feras par le ſommet. | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 9 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 8 | 1 | 0 |
| Par le nés | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par la leure | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par le menton | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Et la, le col aura de pourfil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par les épaules | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 9 | 2 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Au ſoumammelles | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par la ceincture du corps | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 9 | 3 | 0 |
| Par le hault de la cuyſſe | 1 | 2 | 0 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Par le commencement du penil, cuiſſe, & feſſes | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Par le bas du penil | 1 | 0 | 3 | 0 |
| Par la cuyſſe, à réz des feſſes | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par le concaue de la cuiſſe | 0 | 7 | 8 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par le mygenouil | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par le mygras | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Et en dedens | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le bas au plus menu de la iābe | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le bas de la cheuille en dehors | 0 | 5 | 7 | 0 |

Au regard du pied de la femme tu le feras moins gros que celuy de l'hōme. Mais le bras de pourfil aura ceſte épeſſeur.

| | ligne ϒ | nombre ω | portion ⊥ | minute ⁄ |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épaule | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par les muſcles de l'eſpaule | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par la iointe du coulde | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Et au deſſous d'elle | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Et vn peu plus bas | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au regard de la paulme, elle aura | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Tu noteras conſequemment les largeurs du corps de front. | | | | |
| Par le ſommet | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Par le haut du front | 0 | 6 | 9 | 0 |
| Par le mylieu du front | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le nés | 0 | 5 | 6 | 0 |
| La gorge aura au deſſous du menton | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le plus haut des pallerons | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Par le haut des épaules | 1 | 2 | 2 | 0 |
| Et la les deux oz des èpaules ſeront eſlongnez entre eux | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Par la poitrine, & épaules | 1 | 4 | 8 | 0 |
| L'entr'aiſſelles aura d'eſpace | 0 | 9 | 6 | 0 |
| L'entre tetillons aura | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 3 | 7 | 0 |
| Par le haut des cuyſſes | 1 | 5 | 2 | 0 |
| Et la l'ētreboiſtes aura l'eſpace | 1 | 1 | 1 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 5 | 4 | 0 |
| Par le cōmencement du penil | 1 | 5 | 6 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Par le bout des feſſes | 0 | 7 | 6 | 0 |

| | ligne ϒ | nombre ω | portion ⊥ | minute ⁄ |
|---|---|---|---|---|
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 6 | 9 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par le mygenouil | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le mygras | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Au regard du pied, il aura le front des orteils | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Le bras auſſi ſera de ceſte ſorte. | | | | |
| Sous les aiſſelles par les muſcles | | | | |
| Par ſus la iointe du coude | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Et au deſſous par le coudet | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 3 | 8 | 0 |
| La paume aura | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Apres ces choſes faites tu figureras la forme tant du corps de pourfil, que de front auecques lineamés conuenãs. | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Le corps auſſi de dos, ſera comprins dedans les meſmes pourfileures qu'eſt enclos celuy de front. Et comme les aiſſelles ſoyent en derriere plus baſſes, on à deſſus marqué l'eſpace d'entre elles, & les épaules | 0 | 4 | 8 | 0 |
| L'eſpace d'entre elles | 1 | 2 | 0 | 0 |
| L'entrefeſſes | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Le talon aura | 0 | 2 | 5 | 0 |

Toutes leſquelles choſes nous auõs cy deſſous mys à l'œil, figurées auec vne extreme diligence.



La ſyme de la teſte.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.

Le menton.

Le plus haut des pallerons.
Les oz trauerſiers.
Le haut des épaules.
Les aiſſelles de frõt.
Les tetons.
Les ſoumammelles.

La ceinture du corps.
Le nombril.

Le haut de la cuyſſe.
Le bas du ventre.
Le commencemẽt du penil.
Le bas du penil.
Le bout des feſſes.

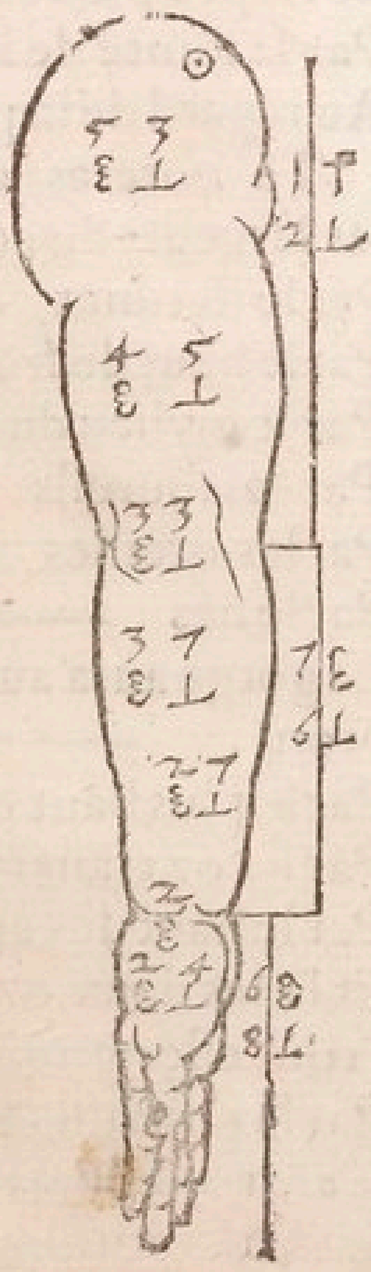
La concauité de la cuyſſe.

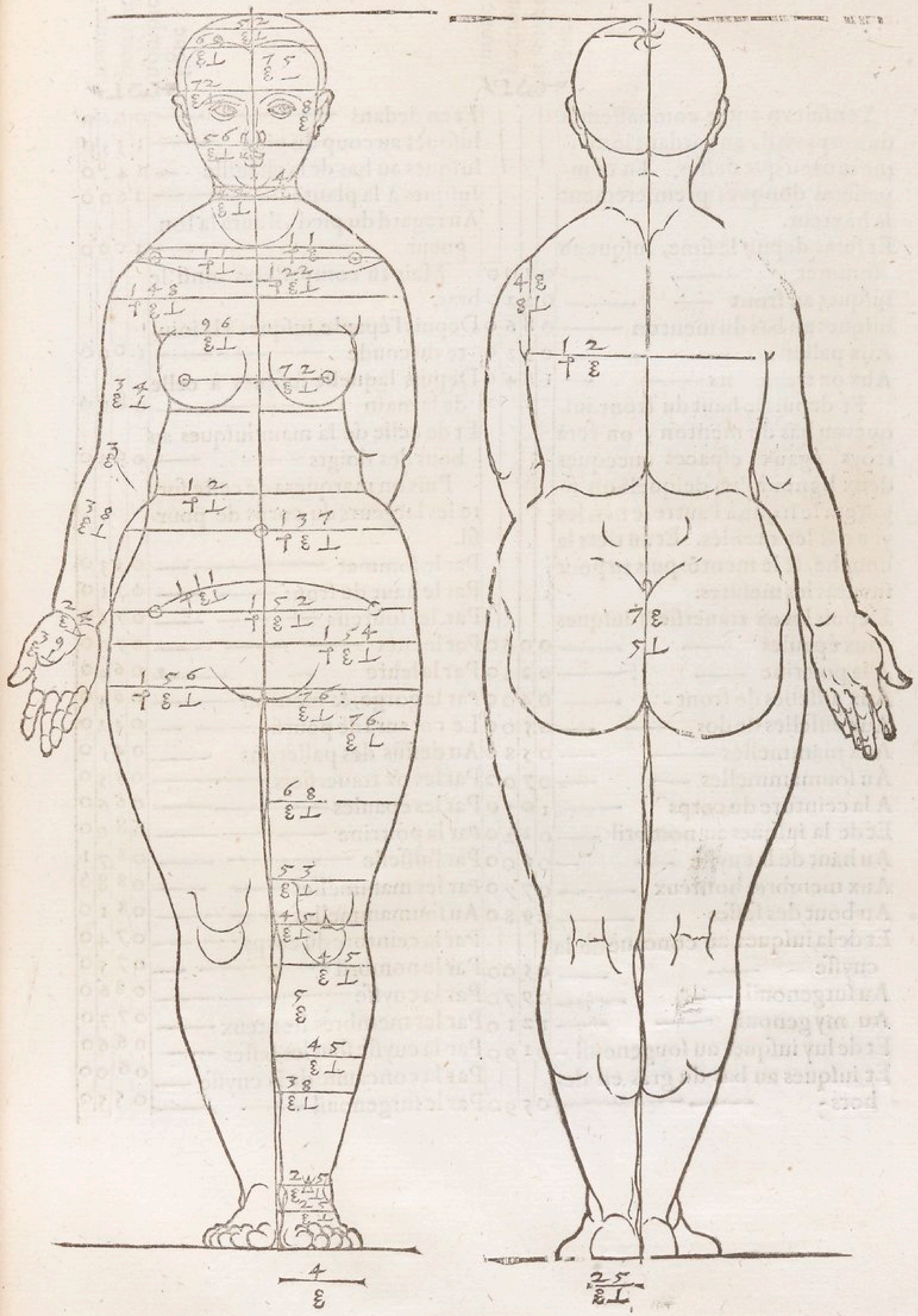
Le ſurgenouil.

Le mygenouil.
Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.
Et en dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.





S'enſuit vn autre compaſſemẽt du corps viril, en gardant le meſme moyen que deſſus. Tu compaſſeras donques premierement la hauteur.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Et feras depuis la ſime, iuſque au ſommet | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Iuſques au front | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Iuſques au bas du menton | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Aux pallerons | 0 | 9 | 2 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 4 | 0 |

Et depuis le haut du front iuſques au bas du menton, on fera troys égaux eſpaces auecques deux lignes: à l'vn deſquels on figurera le front, à l'autre le nés, les yeux, & les oreilles. Et au tiers la bouche, & le mentõ: puis tu pourſuyuras les meſures.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis les oz trauerſiers iuſques aux épaules | 0 | 0 | 6 | 0 |
| A la poitrine | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Aux aiſſelles de front | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Aux aiſſelles de dos | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Aux mammelles | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Au ſoumammelles | 0 | 7 | 0 | 0 |
| A la ceinture du corps | 1 | 0 | 7 | 0 |
| Et de la iuſques au nombril | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Aux membres honteux | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Au bout des feſſes | 0 | 9 | 8 | 0 |
| Et de la iuſques au concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 2 | 1 | 0 |
| Et de luy iuſques au ſougenouil | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Et iuſques au bas du gras en dehors | 0 | 5 | 9 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Iuſques au coup du pied | 1 | 3 | 3 | 0 |
| Iuſques au bas de la cheuille | 1 | 4 | 3 | 0 |
| Iuſques à la plante | 1 | 6 | 0 | 0 |
| Au regard du pied, il aura la longueur | 1 | 0 | 0 | 0 |

Mais tu compaſſeras ainſi le bras.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'épaule, iuſques à la iointe du coude | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Et de celle de la main iuſques au bout des doigts | 0 | 6 | 4 | 0 |

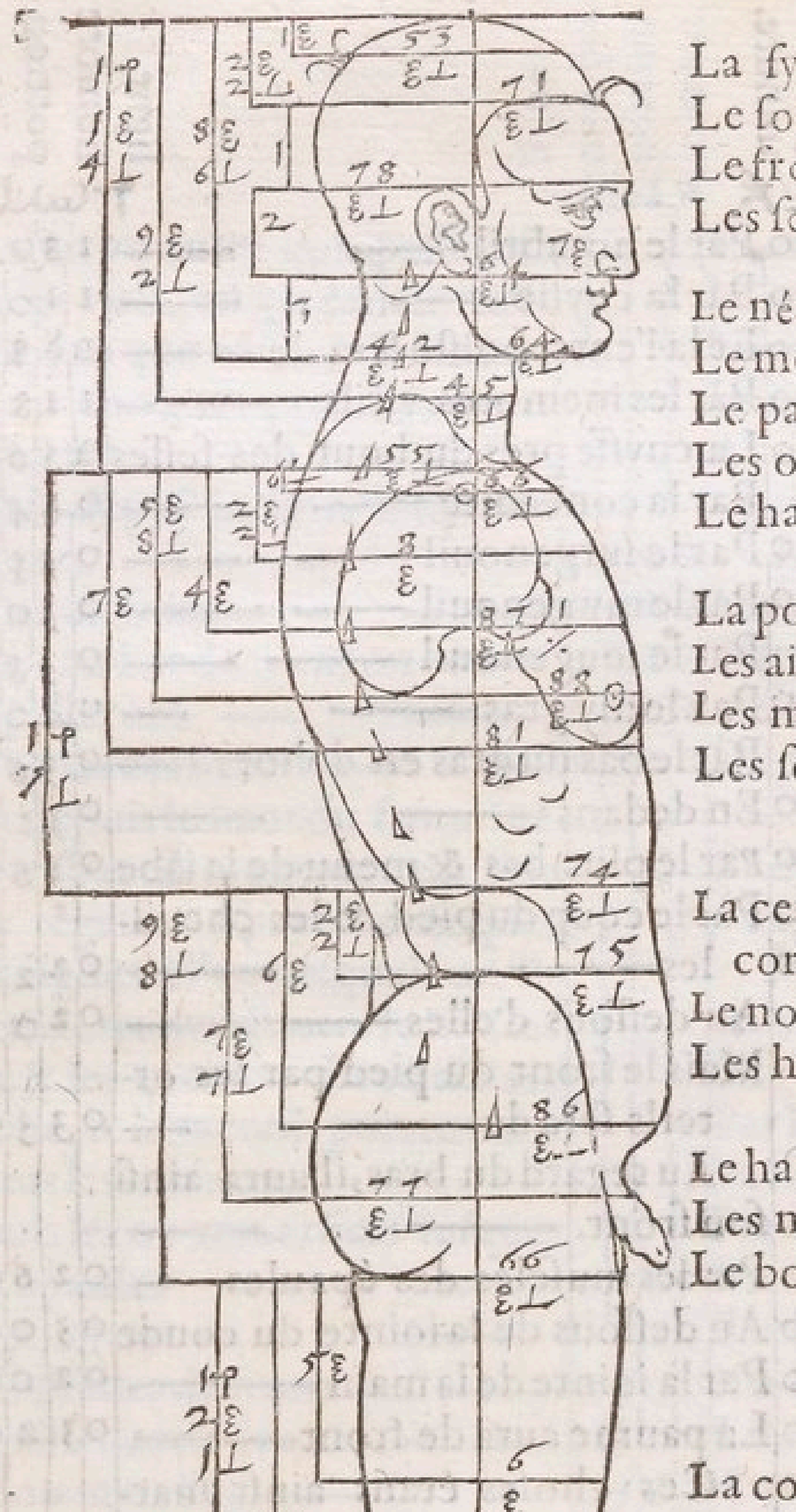
Puis on marquera de ceſte ſorte les largeurs du corps de pourfil.

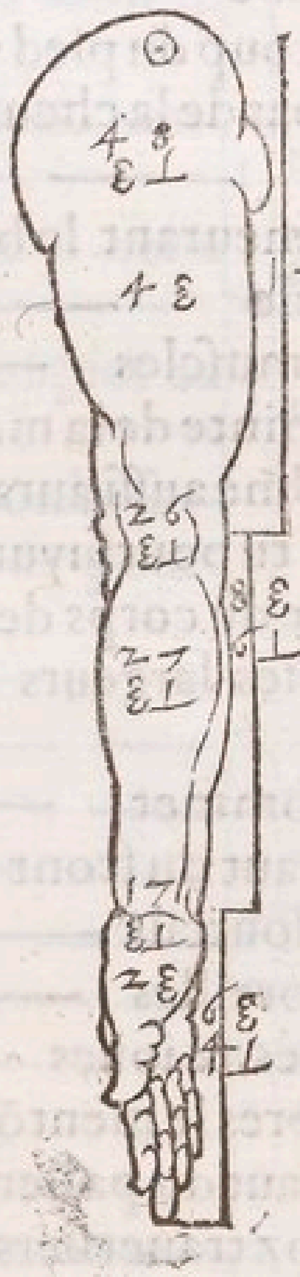
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par le haut du front | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 8 | 0 |
| Par les nés | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par la leure | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par la gorge, & menton | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Le col aura de pourfil | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Au deſſus des pallerons | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par les épaules | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 8 | 7 | 1 |
| Par les mammelles | 0 | 8 | 8 | 0 |
| Au ſoumammelles | 0 | 8 | 1 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 0 | 7 | 4 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par la cuyſſe | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Par les membres honteux | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Par la cuyſſe ſous les feſſes | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par la concauité de la cuyſſe | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 5 | 5 | 0 |

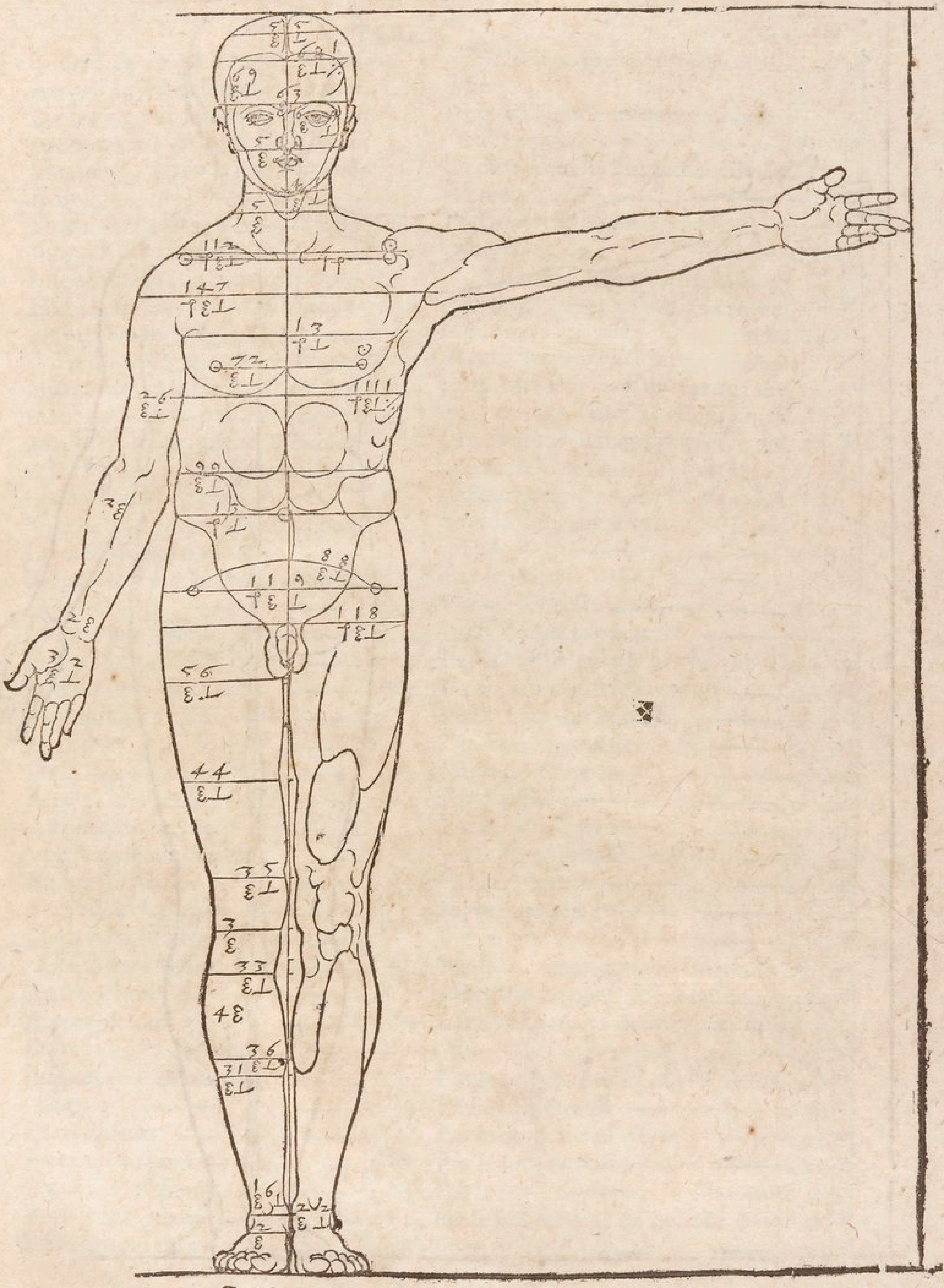
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| | ϯ | ω | ⊥ | ⁄ |
| Par le mygenouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le bas, & par le plus menu de la iambe | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par le bas de la cheuille exterieure | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Au demeurant le bras aura par l'épaule | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Par les muſcles | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par la iointe de la main- | 0 | 1 | 7 | 0 |
| La paulme auſſi aura | 0 | 2 | 0 | 0 |
| De la tu pourſuyuras la prochaine ligne du corps de front, & marqueras ſes largeurs de ceſte ſorte. | | | | |
| Par le ſommet | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le haut du front | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par les oreilles | 1 | 6 | 9 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Le col pres le mentõ aura de frõt | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Par le haut du palleron | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 1 | 2 | 0 |
| Au deſſous deſquelz ſeront les oz des épaules en diſtance l'vn de l'autre | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Par la poitrine | 1 | 4 | 7 | 0 |
| L'entr'aiſſelles aura | 1 | 3 | 0 | 0 |
| L'entre mammelles | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Le ſoumammelles | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Par la ceinture du corps | 0 | 9 | 9 | 0 |

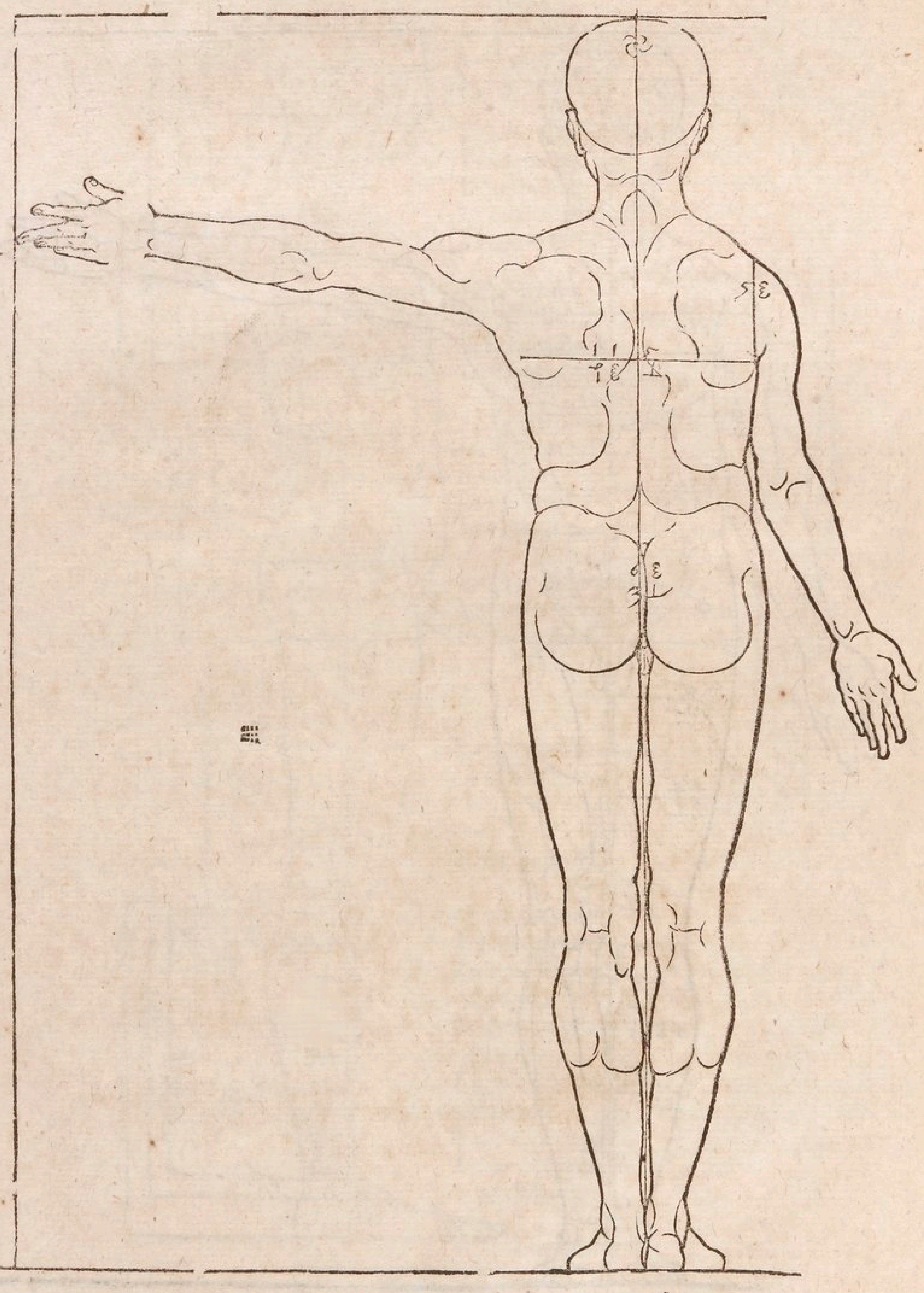
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| | ϯ | ω | ⊥ | ⁄ |
| Par le nombril | 1 | 3 | 0 | 0 |
| Par la cuyſſe | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Et la l'entreboiſte ſera de | 0 | 8 | 8 | 0 |
| Par les membres virils | 1 | 1 | 8 | 0 |
| La cuyſſe pres du bout des feſſes | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par la concauité | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 6 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le plus bas & menu de la iãbe | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Par le coup du pied, & les cheuilles | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Mais le front du pied par les orteils ſera de | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Au regard du bras, il aura ainſi ſon front. | | | | |
| Par les muſcles des épaules | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Au deſſous de la iointe du coude | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 2 | 0 | 0 |
| La paume aura de front | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Ces choſes étans ainſi marquées, on donnera conſequemment vne conuenante figure tãt au corps de pourfil, qu'a celuy de front. Au regard de celuy de dos, on le pourfilera tout autour ſuyuant les pourfileures de celuy de front, & en ſera la largeur de l'entr'aiſſelles | 1 | 1 | 5 | 0 |
| L'entreteſſes | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Le talon aura de large | 0 | 2 | 0 | 0 |

Et ſi tu enclos ce corps de quatre lignes miſes au quarré à la reigle, il touchera des pieds, & des mains étédues chacun des coſtés. Il ſe pourra donques pourtraire ſelon ce quarré tous ainſi que tu le voys noté es ordonnances.


La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le palleron.
Les oz trauerſiers.
Le haut des épaules.
La poitrine.
Les aiſſelles de frōt.
Les mammelles.
Les ſoumammelles,
La ceinture du corps.
Le nombril.
Les hanches.
Le haut de la cuyſſe.
Les membres virils.
Le bout des feſſes.
La concauité de la cuyſſe.
Le ſurgenouil,
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas du gras en dedans.
Le plus menu de la greue.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.
1
7







Or à ce corps d'hōme ie ioindray cy apres vn femenin de meſme: lequel par ſemblable moyen tu departiras de ceſte ſorte en ſa longueur, ſelon la premiere des trois lignes propoſees.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Depuis le front iuſques à la ſyme | | | | |
| Iuſques au haut du front | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Iuſques au bas du menton | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Iuſques au haut des pallerons | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | 1 | 2 | 0 | 0 |

Tu marqueras auſſi trois égaux eſpaces entre le haut du front, & le bas du mēton, par deux lignes: au plus haut deſquelz tu enclorras le front, à celuy du milieu le nés & les yeux; & au plus bas, la bouche, & le mēton. Puis tu pourſuyuras ainſi ta meſure.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Depuis les oz trauerſiers, iuſques à la poitrine | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Iuſques aux aiſſelles de front | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Iuſques aux aiſſelles de dos | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Iuſques aux tetillons | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Au ſoumammelles | 0 | 7 | 4 | 0 |
| A la ceinture du corps | 1 | 1 | 6 | 0 |
| De la iuſques au nombril | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Au plus haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Au commencement du penil, la ou le corps ſe diuiſe | 0 | 9 | 1 | 0 |
| Au bas du penil | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Au bas des feſſes | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Depuis leſquelles iuſques à la cōcauité des cuyſſes | 0 | 2 | 6 | 2 |
| Au ſurgenouil | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Au mygenouil | 1 | 0 | 1 | 0 |
| De la iuſques au ſougenouil | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Iuſques auſſi au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 7 | 4 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 2 | 7 | 0 |
| Au bas de la cheuille | 1 | 3 | 5 | 0 |
| Au bas de la plante | 1 | 5 | 3 | 0 |
| La longueur du pied ſera | 0 | 9 | 8 | 0 |

Mais tu proportionneras ainſi le bras.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'èpaule iuſques à la iointe du coude | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Et d'elle iuſques au bout des doigts | 0 | 6 | 2 | 0 |

Eſtant donques ainſi la longueur notée par les lignes croiſieres, ſelon la ligne propoſée de la ſtature de pourfil, & rapportée en celle de front, & de dos de tant qu'il en ſera beſoin, les largeurs ſeront doreſenauant notées. Et premierement quelles ſont les épeſſeurs du corps de pourfil,

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| duquel la largeur ſera par le ſommet | 0 | 4 | 6 | 0 |
| Par le front | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par le nés, & la nucque | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par la haute leure & la nucque | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 8 | 2 | 1 |
| Au ſoumammelles | 0 | 7 | 4 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par la cuyſſe | 0 | 0 | 4 | 0 |
| Par le commencement du penil | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par le bas du penil, & les feſſes | 0 | 8 | 5 | 0 |
| La cuyſſe aura au deſſous des feſſes | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Par le mygenouil | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le mygras | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 5 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le bas, & le plus menu de la iambe | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Par le bas de la cheuille en dehors | 0 | 4 | 4 | 0 |

Le bras aura de pourfil.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épaule | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Sous les aiſſelles, & par les muſcles | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Et au deſſous d'elle par le coudet | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 5 | 0 |
| La paume aura | 0 | 1 | 8 | 0 |

Subſequemmēt apres tu figureras les largeurs de l'image de front ſelon la seconde ligne propoſée de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 4 | 9 | 0 |
| Le col aura pres le bas du mēton | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Au deſſus des pallerons | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 2 | 2 | 0 |
| Et la les oz des épaules aurōt entre eux la diſtance | 0 | 9 | 3 | 0 |
| Par la poitrine, & épaules | 1 | 3 | 9 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par l'entretetillons | 0 | 7 | 4 | 0 |
| Par le ſoumammelles | 0 | 9 | 9 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 0 | 9 | 3 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 2 | 6 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes ſera ſur la ligne à plomb, vers la cheuille interieure | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Au deſſus du penil, la ou le corps prend fente | 1 | 3 | 8 | 0 |

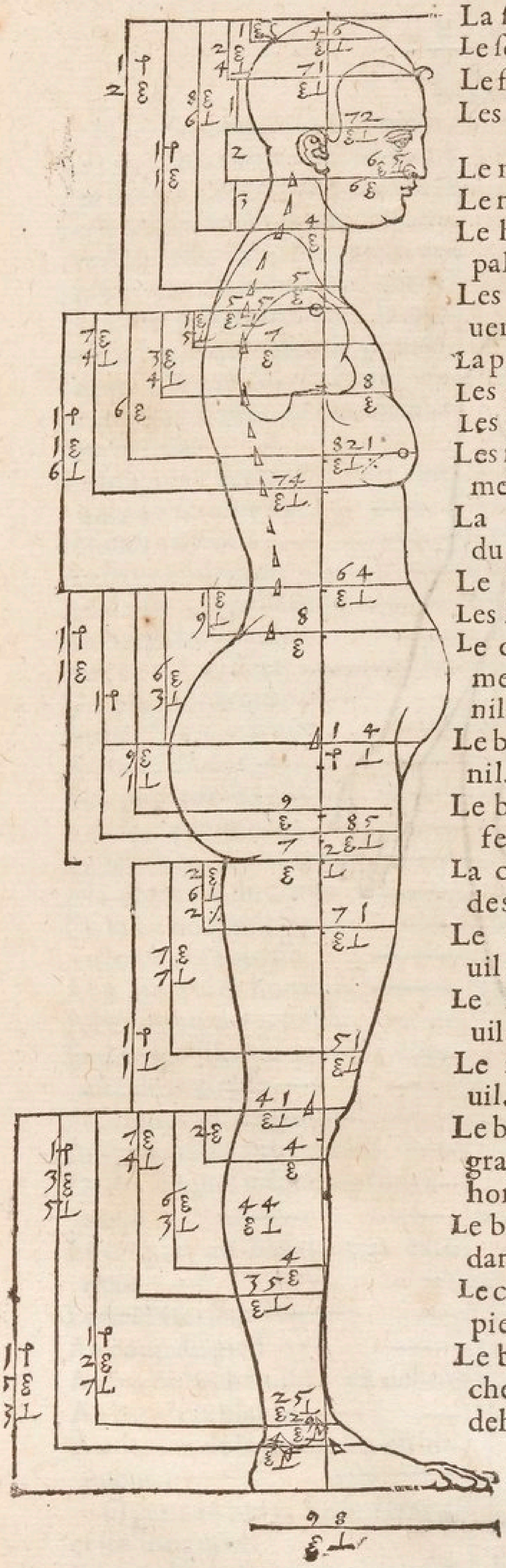
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| La cuyſſe aura aupres du bas du penil | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Et aupres du bas des feſſes | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par la concauité de la cuyſſe | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le mygenouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le bas & plus menu de la iābe | 0 | 1 | 7 | 0 |
| Par les cheuilles | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Et au deſſous d'elles | 0 | 1 | 8 | 0 |
| Au regard du pied il aura de frōt par le bout des orteils | 0 | 3 | 4 | 0 |

Il faut aiouter les largeurs du bras

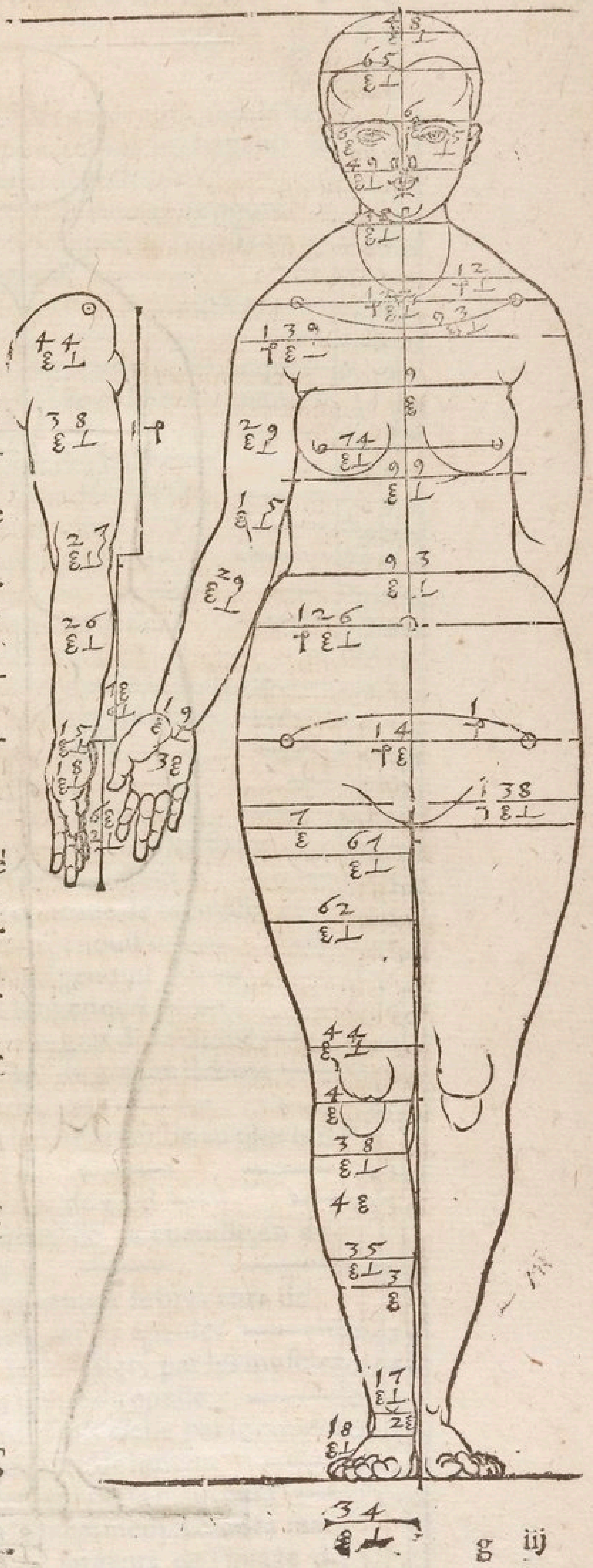
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Au deſſus de la iointe du coude | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Au deſſus d'elle par le coudet | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Par la iointure de la main | 0 | 1 | 9 | 0 |
| La paume aura de front | 0 | 3 | 0 | 0 |

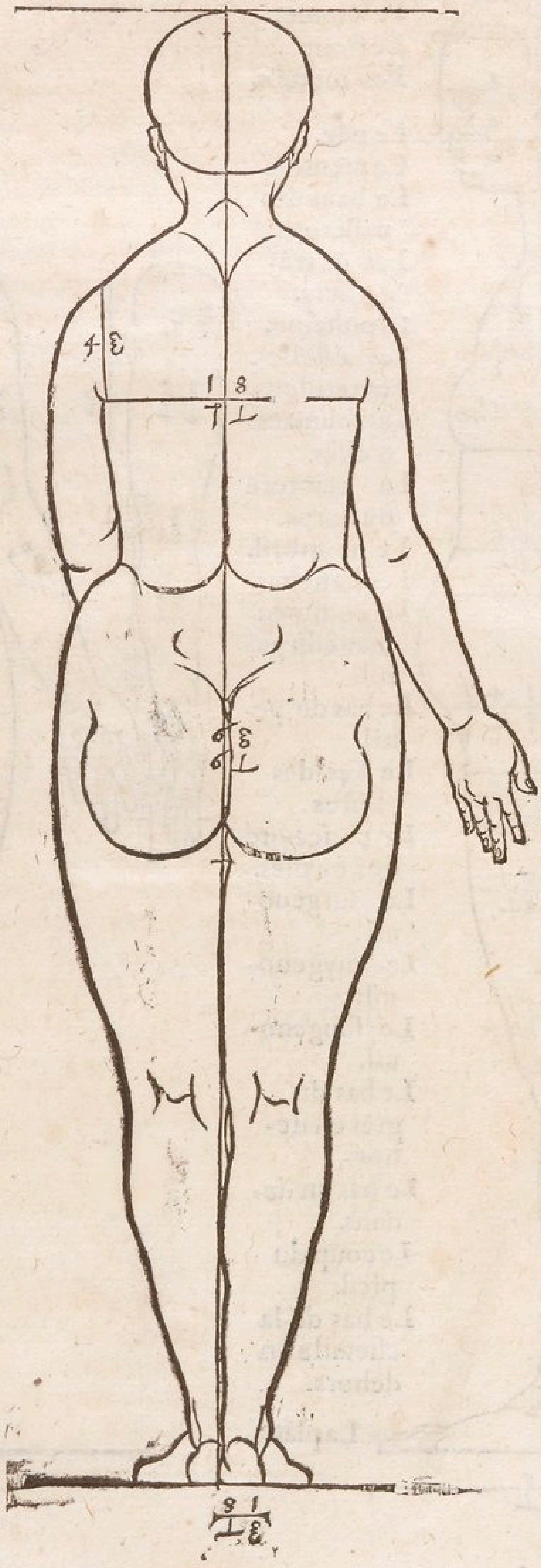
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Ces marques ainſi paracheuées du corps, tu y approprieras ainſi la figure, ſelon que la ſtature de pourfil & de front le requerra. Il eſt vray que tu pourtrairas celle de dos par les pourfileures de celle de front. Au demeurant l'eſpace d'entre les oz trauerſiers, & les aiſſelles de dos, a eſté par cy deuant noté: mais la diſtance d'entre elles ſera | 1 | 0 | 8 | 0 |
| L'entrefeſſes aura de long | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Le talon | 0 | 1 | 8 | 0 |

Toutes leſquelles choſes nous auons paint cy deſſous es ordonnances.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le néz.
Le menton.
Le haut des pallerons.
Les oz trauerſiers.
La poitrine.
Les aiſſelles.
Les tetillons
Les ſoumammelles.
La ceinture du corps.
Le nombril.
Les hanches.
Le commencement du penil.
Le bas du penil.
Le bas des feſſes.
La concauité des cuyſſes.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas en dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plāte.




4 3
1 8
7 7
9 8
9 7
8 1
7 3

Nous pourtrairons ſuſequemmēt vn autre corps viril & diuers des autres paſſez, en gardant le meſme moyen. Et premierement i'ordonneray de la longueur des parties qui eſt la hauteur qui deura eſtre pourtraite pres la premiere ligne du corps de pourfil: laquelle toutesfois ſe deura rapporter aux autres, de tant qu'il en ſera beſoin.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| La longueur depuis la ſyme, iuſques au ſommet ſera | 0 | 0 | 7 | 0 |
| Iuſques au front | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 7 | 8 | 0 |
| Au deſſus des pallerons | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Au haut des épaules- | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 0 | 6 | 0 |
| De la la à poitrine | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Aux aiſſelles de front | 0 | 3 | 5 | 0 |
| A celles du dos | 0 | 4 | 3 | 0 |
| Aux mammelles | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Au brechet | 0 | 7 | 5 | 0 |
| A la ceinture du corps | 1 | 1 | 0 | 0 |
| De la au nombril | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 5 | 9 | 0 |
| Aux membres honteux | 0 | 7 | 3 | 0 |
| A l'extremité des feſſes | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Et depuis elles iuſques à la cōcauité de la cuyſſe | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Et iuſques au ſurgenouil | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Iuſques auſſi à my genouil | 1 | 1 | 6 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au ſougenouil | 0 | 1 | 7 | 0 |
| Et iuſques au bas du gras exterieur | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Et de l'interieur | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 4 | 3 | 0 |
| Au bas de la cheuille, en dehors | 1 | 5 | 0 | 0 |
| Au bas de la plante | 1 | 6 | 8 | 0 |
| Au demeurāt le pied aura en longueur. | 0 | 9 | 3 | 0 |

Quant au bras, tu le feras de ceſte longueur.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'épaule iuſques à la iointe du coude | 1 | 1 | 2 | 0 |
| Et de la iuſques à celle de la main | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Et de la iointe de la main iuſques au bout des doigts | 0 | 6 | 5 | 0 |

Et apres auoir ainſi noté la hauteur on cerchera les largeurs & épeſſeurs de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| La teſte de l'image de pourfil ſera par le ſommet de l'épeſſeur | 0 | 4 | 7 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par les ſourcils, & temples | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par le nés | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Par la haute leure, & la nucque | 0 | 5 | 7 | 0 |
| Au regard du col pres le menton il aura | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Et le haut des pallerons - | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 4 | 9 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Par les mammelles | 0 | 7 | 9 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Par le brechet de la poitrine | 0 | 7 | 8 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par la cuyſſe | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Par les membres virils | 0 | 7 | 0 | 0 |
| La cuyſſe aura ſous les feſſes | 0 | 5 | 7 | 0 |
| Et vn peu au deſſous | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le my gras de la iambe | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le bas de la iambe, au plus menu | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Par le col du pied | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par le bas de la cheuille, en dehors | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Au demeurant le bras aura de pourfil par les épaules | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Sous les aiſſelles, par les muſcles | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Et au deſſous d'elle par le coudet | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par la iointe de la main - | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Au demeurant la main aura | 0 | 1 | 7 | 0 |

Suſequemment il faudra marquer les largeurs de l'image de frōt qui aura.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le front | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par le my front | 0 | 6 | 2 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| Par les ſourcils | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par le nez, & ioues | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par les pallerons | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 1 | 3 | 1 |
| Et la les oz des épaules aurõt entre eux l'eſpace | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Par la poitrine & épaules on tirera | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Par l'entremammelles | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par le brechet de la poitrine | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 0 | 9 | 2 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Au demeurant on figurera la chair entre la ceinture & le nombril, quelque peu eleuée, laquelle aura de pourfil | 0 | 9 | 9 | 0 |
| Par la cuyſſe | 1 | 8 | 0 | 1 |
| Et l'entreboiſtes aura l'eſpace de | 0 | 7 | 9 | 0 |
| Par les membres honteux | 1 | 0 | 7 | 0 |
| La cuyſſe au deſſous des feſſes | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le my gras de la iambe | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le bas du meſme gras en dehors | 0 | 3 | 2 | 0 |
| En dedans | 0 | 2 | 8 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le bas, & le plus menu de la iambe | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 1 | 8 | 0 |
| Par les cheuilles | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au d'eſſous d'elles | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Mais le front du pied par le bout des orteils ſera de | 0 | 3 | 4 | 0 |

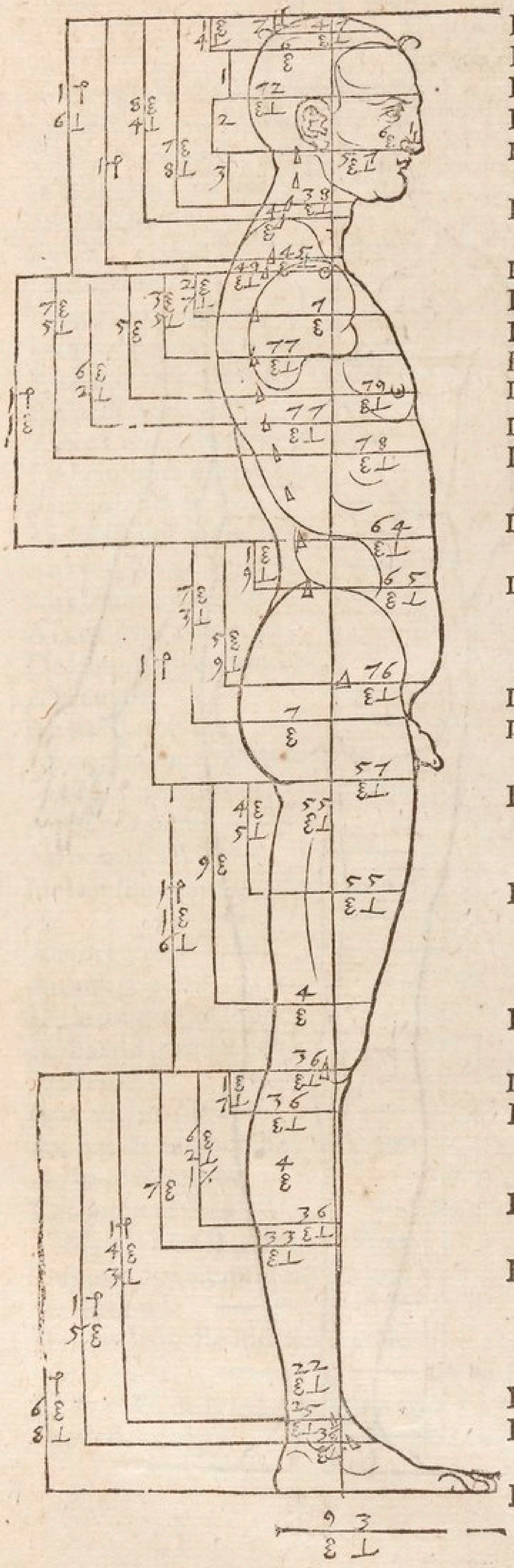
Senſuit la largeurs du bras de front.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par deſſus la iointe du coude | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Au deſſous d'elle par le large du coudet | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Et vn peu plus bas | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 8 | 0 |
| La paume ſ'ouurira de | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par ce moyen eſtãs la hauteur & largeur du corps notés, conſequẽment tu donneras figure au pourtraict de pourfil, & de front bien ſongneuſemẽt; & accommoderas à celle de dos les lignes qui pourfilent celle de front. La largeur touteſſois de ceſte cy ſera entre les aiſſelles | 1 | 1 | 5 | 0 |

De la diſtance deſquelles depuis les oz trauerſiers, on en a ia cy deſſus parle.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Le long de l'entrefeſſes aura | 0 | 6 | 0 | 0 |
| On donnera au talon | 0 | 1 | 8 | 0 |

Suyuant ces raiſons nous auõs cy deſſous mys les ordonnances.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.

Le menton.

Les pallerons.
Le haut des épaules.
Les oz trauerſiers.
La poitrine.
Les mammelles.
Le ſoumammelles.
Le brechet de la poitrine.
La ceinture du corps.
Le nombril.

Le haut de la cuyſſe.
Les membres honteux.
Le bout des feſſes.

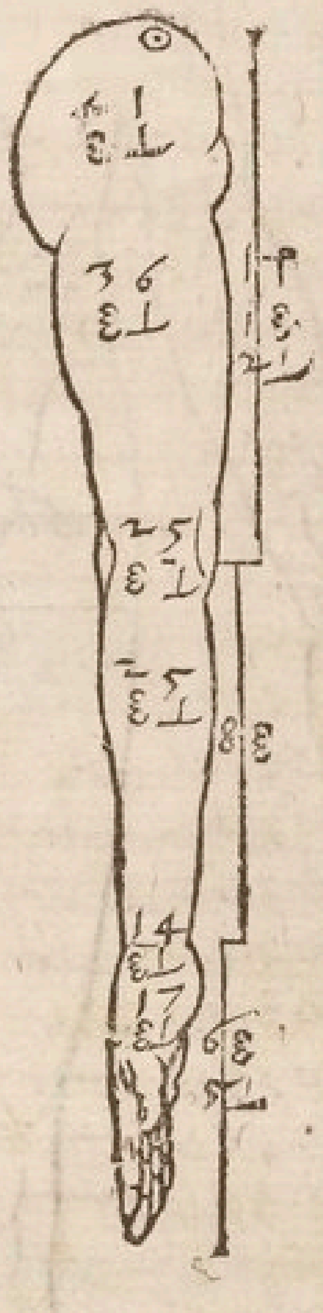
Le concaue de la cuyſſe.

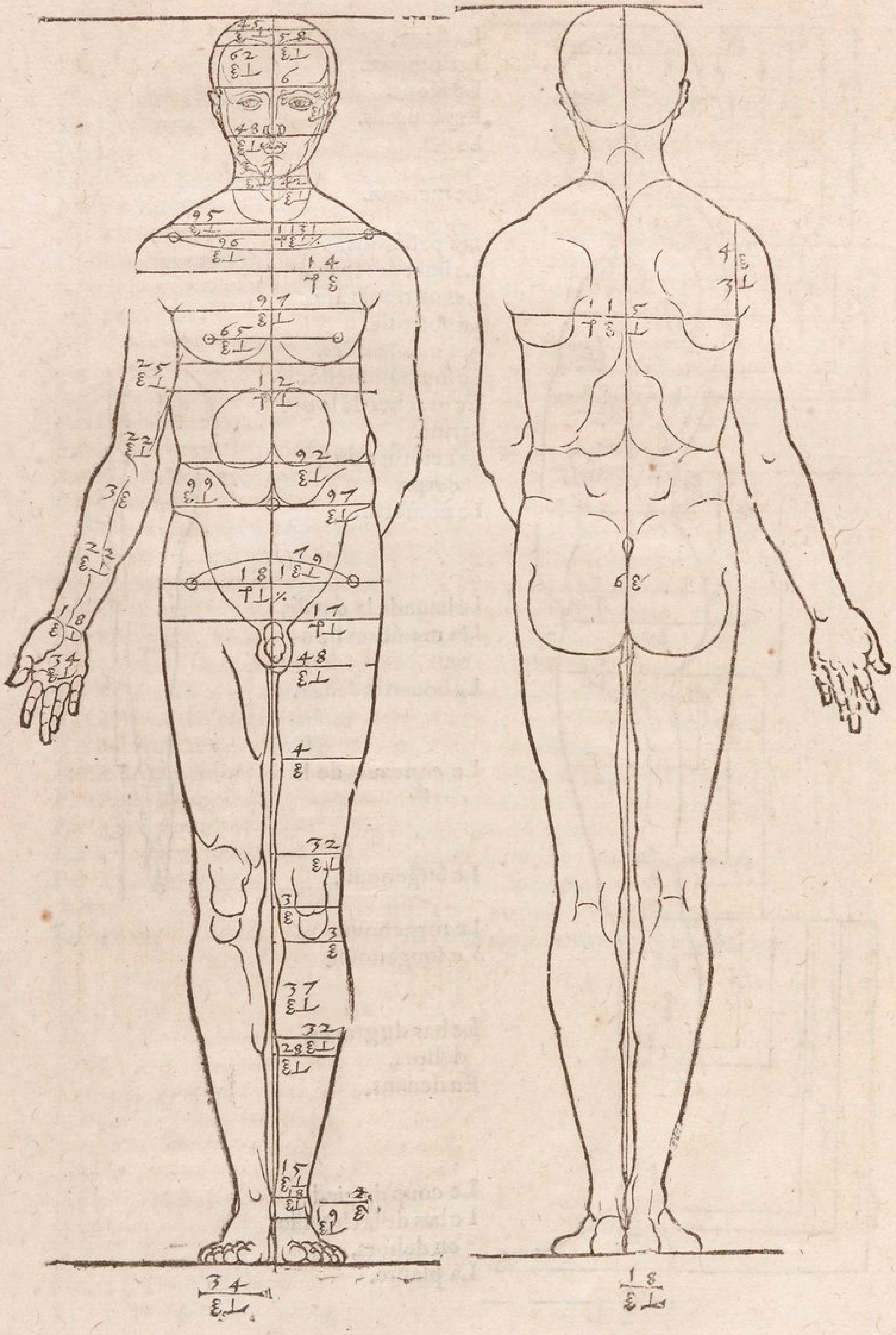
Le ſurgenouil.

Le mygenouil.
Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.
En dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.





Or aiouteras à ceſt homme, vne femme conuenanta : de laquelle tu compaſſeras le corps en ſa longueur tout ainſi qu'on a fait les precedens.

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| Depuis la ſyme de la teſte iuſques au ſommet | 0 | 0 | 6 | 0 |
| Iuſques au front | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Iuſques au bas du menton | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Au haut des pallerons | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Au haut des épaules | 1 | 0 | 4 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 1 | 1 |
| De la iuſques à la poitrine | 0 | 1 | 7 | 0 |
| Aux aiſſelles de front | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Aux aiſſelles par le dos | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Aux tetillons | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 7 | 6 | 0 |
| A la ceinture du corps | 1 | 1 | 3 | 0 |
| De la iuſques au nombril | 0 | 2 | 1 | 0 |
| A la cuyſſe | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Au bas du ventre | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Au commencement du penil, la ou commēce le corps faire fente | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Au bas du penil | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 0 | 3 | 1 |
| De la iuſques au cōcaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 1 | 2 | 1 |
| De la iuſques au ſougenouil | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 4 | 0 |
| En dedans | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 3 | 4 | 0 |
| Au bas de la cheuille en dehors | 1 | 4 | 4 | 0 |
| Au bas de la plante | 1 | 6 | 0 | 0 |
| La longueur du pied ſera | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Mais le bras ſera de ceſte ſorte. | | | | |
| Depuis l'épaule, iuſques à la iointe du coude | 1 | 0 | 6 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 8 | 8 | 0 |
| Et de celle de la main iuſques au bout des doigts | 0 | 5 | 8 | 0 |

Aiouſtons à cecy les largeurs, & premieremēt du corps de pourfil.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par le nés | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par la leure, & nucque | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par le mentō & col | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Et la le col tiendra | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 7 | 6 | 1 |
| Par les ſoumammelles | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par la cuyſſe | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Par le bas du ventre | 0 | 9 | 3 | 0 |
| Par le commencement du penil | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Par la cuyſſe rés des feſſes | 0 | 6 | 9 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 4 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le bas, & menu de la iambe | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Au deſſous de la cheuille | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Au regard du bras de pourfil, on le tiendra de ceſte épeſſeur. | | | | |
| Par l'épaule | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par les muſcles | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 3 | 0 |
| La main aura | 0 | 1 | 6 | 0 |

Les largeurs de l'image de frōt ſeront telles.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 7 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Le col aura aupres du menton | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le haut des èpaules | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 0 | 2 | 2 |
| Et la les oz des épaules auront entre eux la diſtance | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Par la poitrine, & épaules | 1 | 2 | 6 | 1 |
| Par l'entr'aiſſelles | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Par l'entretillons | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 1 | 4 | 0 |
| Par la cuyſſe | 1 | 2 | 5 | 0 |
| Et la l'ẽtreboiſtes aura la lõgueur | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 2 | 4 | 0 |
| Par le commencement du penil | 1 | 2 | 3 | 0 |
| La cuyſſe aura pres du bas du penil | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Pres du bout des feſſes | 0 | 6 | 0 | 1 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 4 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le bas & menu de la iambe | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 1 | 8 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par les cheuilles | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Par le deſſous des cheuilles | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Le pied aura de front par le bout des orteils | 0 | 3 | 2 | 0 |

Au regard du bras de front, tu le feras de ceſte ſorte.

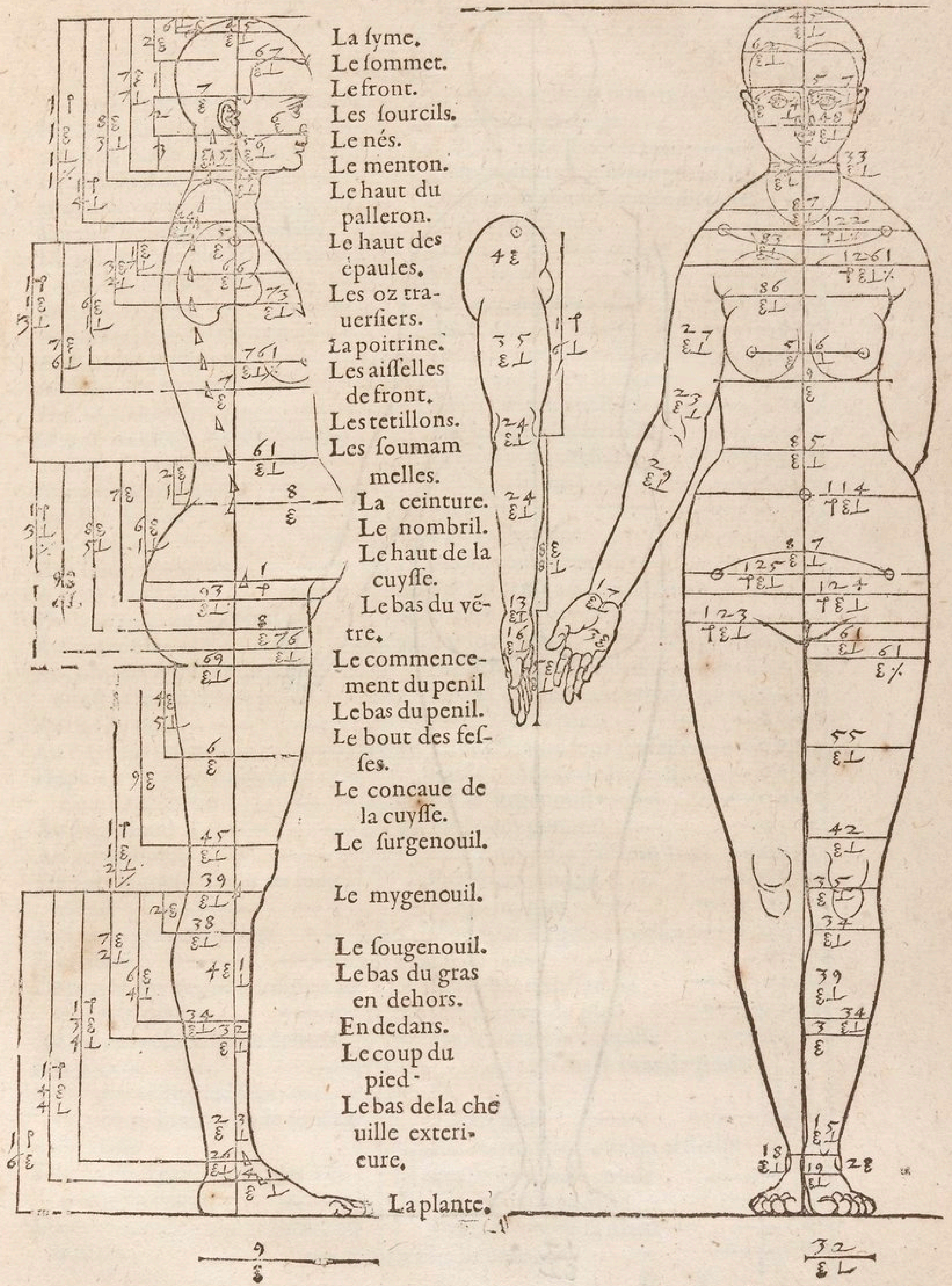
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles de l'épaule | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Au deſſus de la iointe du coude | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Au deſſous d'elle par le coudet | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 7 | 0 |
| La paulme aura d'ouuerture | 0 | 3 | 0 | 0 |

Ces choſes eſtans ainſi ordonnées, on donnera auſſi la forme au corps, ainſi que la ſtature de pourfil, ou de front, le requerra. Il faudra auſſi tyrer les traicts de bonne grace, ainſi que le corps femenin le requiert. Au demeurant le corps de dos ſera pourſilé de meſmes lignes que celuy de frõt, lequel aura entre les aiſſelles 1 0 0 0

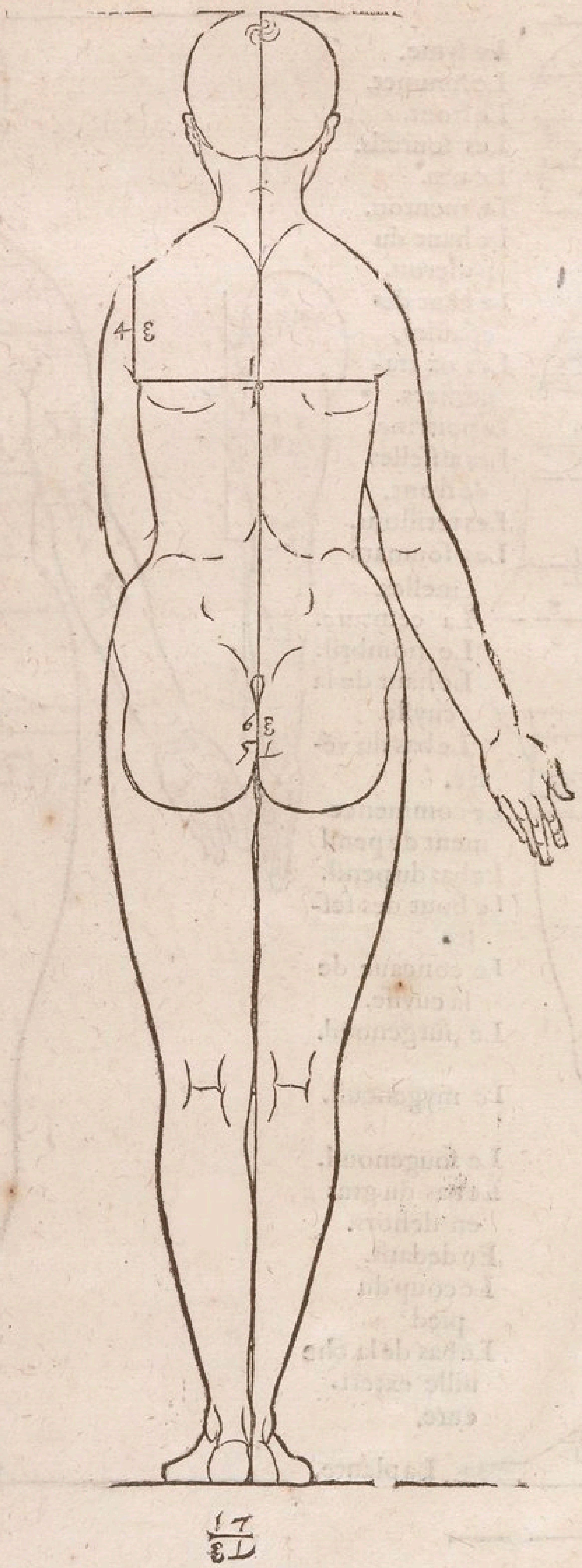
Au reſte nous auõs dit comme les aiſſelles de dos ſont plus baſſes que celles de front : deſquelles nous auons ia dit cy deſſus la diſtãce depuis les oz trauerſiers.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Mais l'entrefeſſes aura en longueur | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Et le talon | 0 | 1 | 7 | 0 |

Nous auons par apres cy deſſous mis à la veue tout par ordõnances.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut du palleron.
Le haut des épaules.
Les oz trauerſiers.
La poitrine.
Les aiſſelles de front.
Les tetillons.
Les ſoumammelles.
La ceinture.
Le nombril.
Le haut de la cuyſſe.
Le bas du vẽtre.
Le commencement du penil
Le bas du penil.
Le bout des feſſes.
Le concaue de la cuyſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille exterieure.
La plante.


4 3
6 3
7
17
32

Subſequemment en gardant l'ordre & moyen paſſez, ie declareray vn'autre proportion d'vn corps femenin pour ioindre au ia prochain corps d'homme figuré. Duquel la longueur ſera telle.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis la ſyme du ſurfront iuſques au ſommet | 0 | 0 | 5 | 0 |
| Iuſques au front | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Iuſques au bas du menton | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Au haut du palleron | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Au haut des épaules | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Depuis leſquelz iuſquez à la poitrine | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Aux aiſſelles de front | 0 | 3 | 3 | 0 |
| A celles de dos | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Aux tetillons | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 7 | 3 | 0 |
| A la ceinture | 1 | 1 | 4 | 0 |
| De la iuſques au nombril | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Au commencement du penil, la ou eſt la fente du corps | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Au bas du penil | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 0 | 4 | 0 |
| Depuis leſquelles iuſques au concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 1 | 1 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au ſougenouil | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 5 | 3 | 0 |
| En dedans | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Depuis le my genouil iuſques au coup du pied | 1 | 3 | 5 | 0 |
| Au bas de la cheuille en dehors | 1 | 4 | 3 | 2 |
| A la plante | 1 | 5 | 1 | 0 |
| La longueur du pied ſera | 0 | 9 | 2 | 0 |
| Quant au bras, on le fera de ceſte ſorte. | | | | |
| Depuis les épaules, iuſques à la iointe du coude | 1 | 0 | 8 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 3 | 7 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Et depuis celle de la main iuſques au bout des doigts | 0 | 5 | 7 | 0 |
| Cela faict, on notera par ces lignes croiſieres de la longueur, les largeurs: & premieremẽt du pour fil, en ceſte ſorte. | | | | |
| On tirera par le ſommet | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le front | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par le nez | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par la haute leure, & la nucque | 0 | 6 | 1 | 1 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 4 | 3 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 4 | 9 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Par les ſoumammelles | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Par les reins au droit de la ceinture | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Par le commencement du penil | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 8 | 4 | 0 |
| La cuyſſe aura ſous les feſſes | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le bas de la pallette | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 7 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Par le bas de la cheuille | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Mais tu feras le bras de pourfil. | | | | |
| Par l'épaule | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par les muſcles ſous les aiſſelles | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Puis au deſſous d'elle | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 4 | 0 |
| La paume aura | 0 | 1 | 6 | 0 |

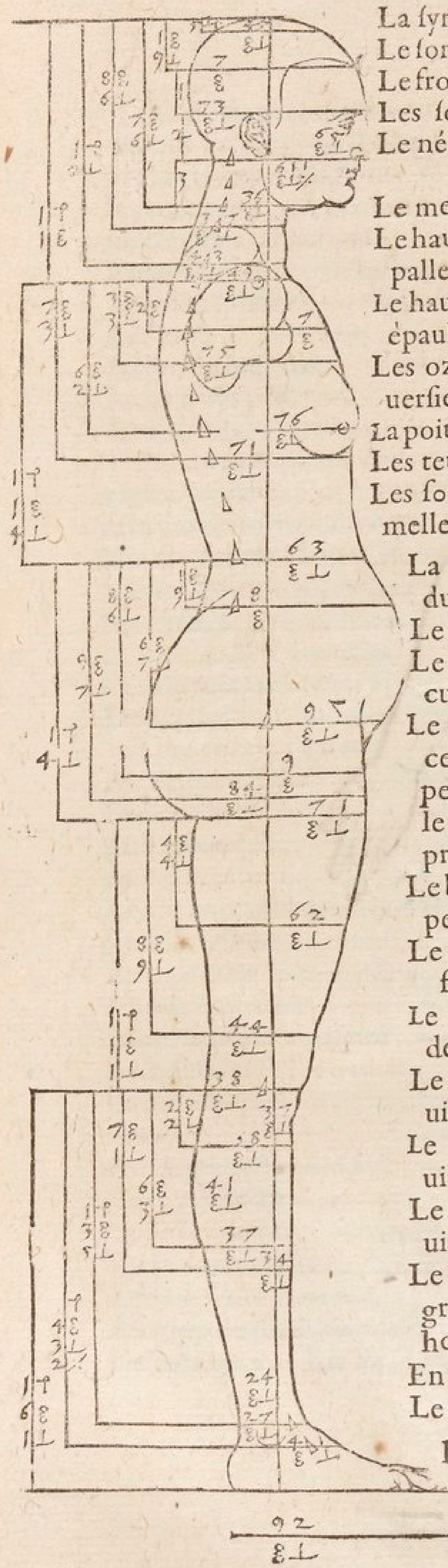
Apres ſuyuent les largeurs du corps de front, leſquelles ſeront notées aupres de la ſeconde ligne des trois propoſées : comme ſouuentesfois a eſté dict, & en ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le my front | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 4 | 9 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le haut des épaules- | 0 | 9 | 4 | 0 |
| Par les oz trauerſiers- | 1 | 0 | 8 | 0 |
| Et la les oz des épaules ſeront diſtans entre eux | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par la poitrine | 1 | 2 | 8 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles de dos | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Par l'entretetillons- | 0 | 5 | 7 | 0 |
| Au ſoumammelles | 0 | 8 | 9 | 0 |
| Vn peu plus bas | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 0 | 9 | 2 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 1 | 7 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 3 | 5 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes aura de longueur | 0 | 9 | 0 | 0 |

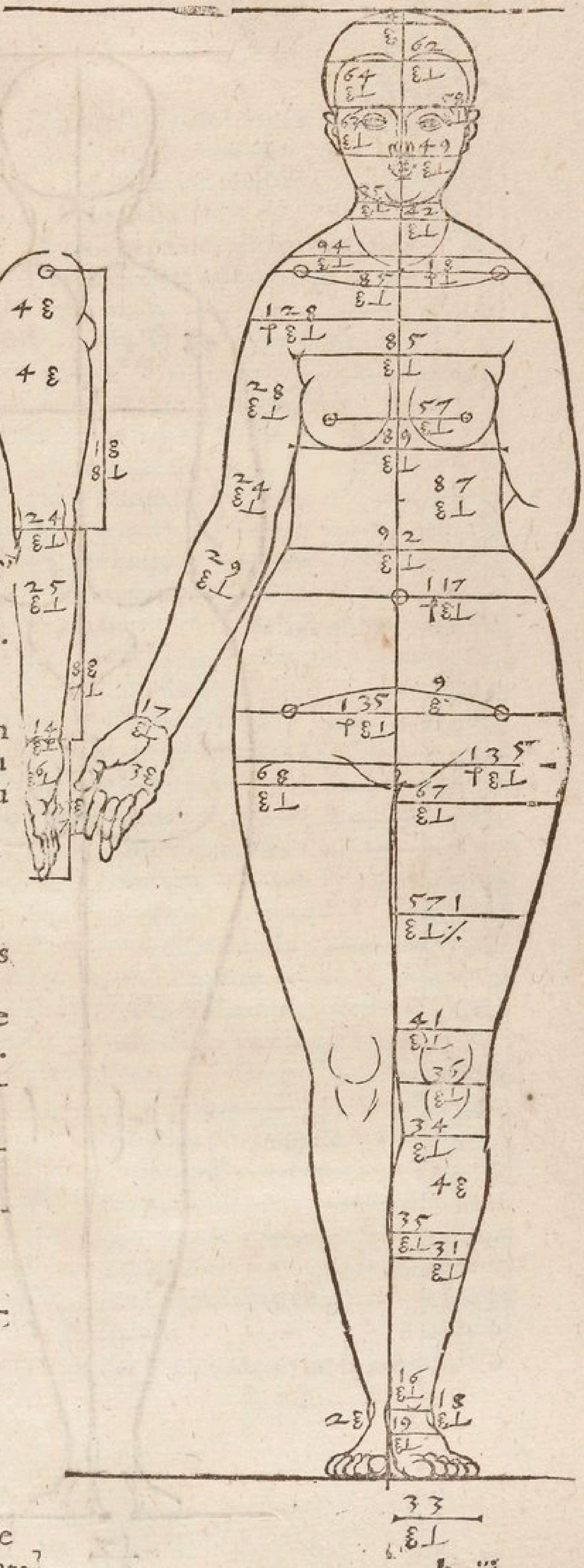
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le commencement du penil | 1 | 3 | 5 | 0 |
| Par le bas du penil, la cuyſſe aura | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Et aupres du bout des feſſes- | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par la concauité de la cuyſſe | 0 | 5 | 7 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 1 | 8 | 0 |
| Par les cheuilles | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Et au deſſous | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Au regard du pied il aura de front par le bout des orteils | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Et le talon | 0 | 1 | 7 | 0 |

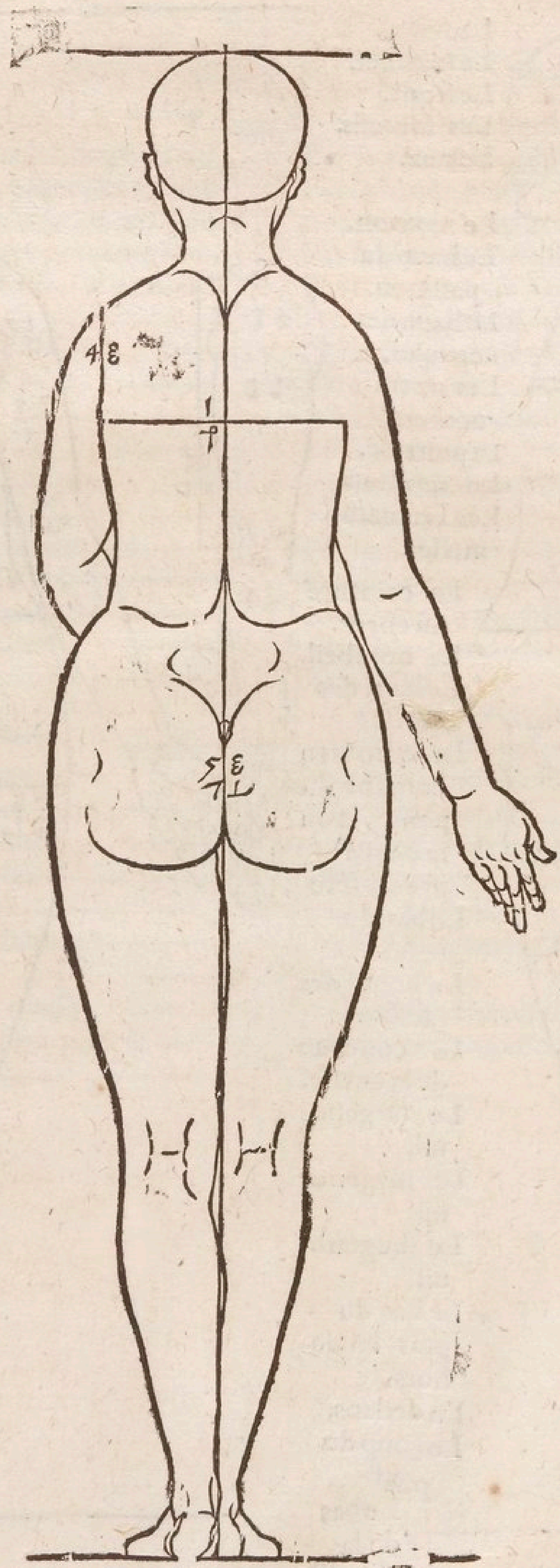
Ces choſes eſtãs ainſi diſpoſées on formera les corps propremẽt chaſcun ſelon l'ordonnance de leurs lignes; comme ſouuẽtesfois nous l'auons remontré. La forme auſſi du corps de dos ſera encloſe par les pourfileures de celle de front : la ou on baillera à l'entrefeſſes- — — — 0 5 7 0

Nous en auõs auſſi cy deſſous mys les ordonnances.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le néz.
Le menton.
Le haut du palleron.
Le haut des épaules.
Les oz trauerſiers.
La poitrine.
Les tetillons
Les ſoumammelles.
La ceinture du corps.
Le nombril.
Le haut des cuyſſes.
Le commencement du penil, la où le corps prend féte
Le bas du penil.
Le bout des feſſes.
Le concaue de la cuyſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied
Le bas de la cheuille
La plante.





Doreſenauant ie mettray cy deſſous vn corps viril d'vn autre proportion gardāt l'ordre ſuſdict la accoutumé, en declarant premierement la hauteur.

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| | τ | ω | ⊥ | % |
| La quelle ſera depuis la ſyme, iuſques au ſommet | 0 | 0 | 5 | 0 |
| Au front | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Au haut du palleron | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 0 | 6 | 0 |

Puis tu marqueras trois egaux eſpaces entre le plus haut du frōt & le bas du mentō auecque deux lignes. Au plus haut deſquels tu aſſerras le front, au mylieu le nés, les yeulx, & les oreilles: & au bas, la bouche, & le menton.

Pourſuyuāt ainſi les proportions.

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| Depuis les oz trauerſiers iuſques au gros oz de l'épaule | 0 | 0 | 6 | 0 |
| Au deſſous des aiſſelles de front | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Et de celle de dos | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Aux mammelles | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Aux reins; c'eſt à dire à la ceinture | 1 | 0 | 3 | 0 |
| Et de la iuſques au nombril | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Au plus haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Au bas du ventre | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Aux membres honteux | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Et de la iuſques au concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 9 | 8 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 2 | 3 | 0 |
| Et de la iuſques au ſougenouil | 0 | 1 | 7 | 0 |
| Au bas de la cheuille, en dehors | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 4 | 3 | 0 |
| De la iuſques au bas de la plante | 0 | 2 | 5 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| | τ | ω | ⊥ | % |
| Depuis la plante montāt à la cheuille en dehors | 0 | 1 | 7 | 0 |
| La longueur du pied ſera | 0 | 9 | 4 | 0 |

Mais le bras ſera tel.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'épaule iuſques au coude | 1 | 0 | 6 | 0 |
| Depuis lequel iuſques à la iointe de la main | 0 | 9 | 3 | 1 |
| Et d'elle iuſques au bout des doigts | 0 | 6 | 1 | 0 |

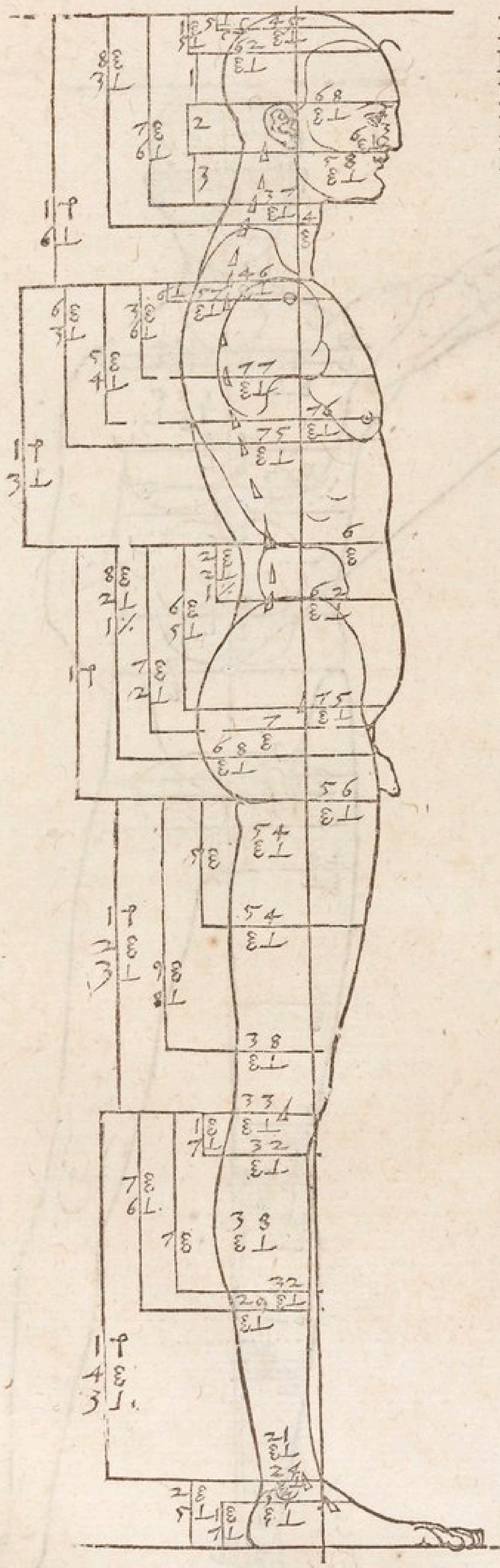
Ces choſes ainſi vuydées, il y faut aiouſter les largeurs: & premierement du corps de pourfil.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Par le nés | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par la haute leure, & nucque | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le haut du palleron | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 4 | 6 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Par les mammelles | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Par les ſoumammelles | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par le bas du ventre | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par les feſſes & membres virils | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Le pourfil de la cuyſſe ſera pres les feſſes | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Et vn peu plus bas | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Par le bas & plus menu de la iābe | 0 | 2 | 1 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le coup du pied | 0 | 0 | 4 | 0 |
| Par la cheuille en dehors | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Puis tu y aiouſteras le pourfil du bras. | | | | |
| Par les épaules' | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Par le plus bas de l'aiſſelle du coſte du dos | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 3 | 0 |
| La paume aura | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Sẽſuyuent les largeurs du corps de front. | | | | |
| Par le ſommet | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Par le haut du front | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le my front | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par le nés & ioues | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Le col aura pres le bas du mentõ | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Le haut des pallerons | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 1 | 4 | 0 |
| Leſpace d'entre les deux oz des épaules | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Par la poitrine | 1 | 3 | 5 | 0 |
| Par l'entr' aiſſelles | 0 | 8 | 8 | 0 |
| Par l'entremammelles | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 9 | 9 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes ſera de | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Par les membres honteux | 1 | 0 | 1 | 0 |
| La cuyſſe pres des feſſes | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 2 | 8 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſurgenouil | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 2 | 6 | 0 |
| En dedans | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Par le bas & plus menu de la iãbe | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 1 | 8 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 1 | 8 | 0 |
| La largeur du pied ſera par le bout des arteils | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Puis tu feras le bras de front. | | | | |
| Par les muſcles des épaules | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Au deſſus de la iointe du coude | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 7 | 0 |
| La paume aura d'ouuerture | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Subſequẽment tu pourtrairas ſongneuſement les images viriles tant de pourfil, que de front, chacun' en ſon lieu. Et pourfileras celle de dos, des pourfileures de celle de front. Et feras l'entr'aiſſelles | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Au regard de la diſtance depuis les oz trauerſiers, elle a ia eſté vuydée. | | | | |
| L'entrefeſſes aura de long | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Et le talon | 0 | 1 | 6 | 0 |

Et ſi tu fiches vn bras du compas au nombril de ce corps comme en vn cẽtre, la ligne du circuit en rond qui attaindra les orteils du pied eſtendu, raſera auſſi l'extremité des doigts de la main, eſtans les bras eſtendus & dreſſez quelque peu haut. Toutes leſquelles choſes nous auons cy deſſous miſes à l'oeil par ordonnances.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.

Le menton.

Le haut des pallerons.
Les oz trauerſiers.
L'oz de l'épaule.
Les aiſſelles de front
Les mammelles.
Le ſoumammelles.

La ceinture.

Le nombril.

Le haut de la cuyſſe.
Le membre honteux.
Le bas des feſſes.

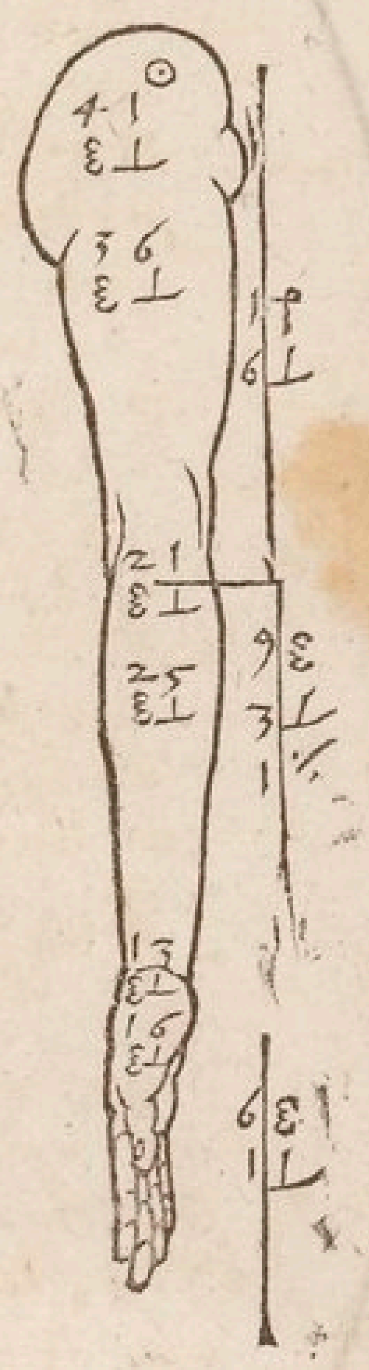
Le concaue de la cuyſſe.

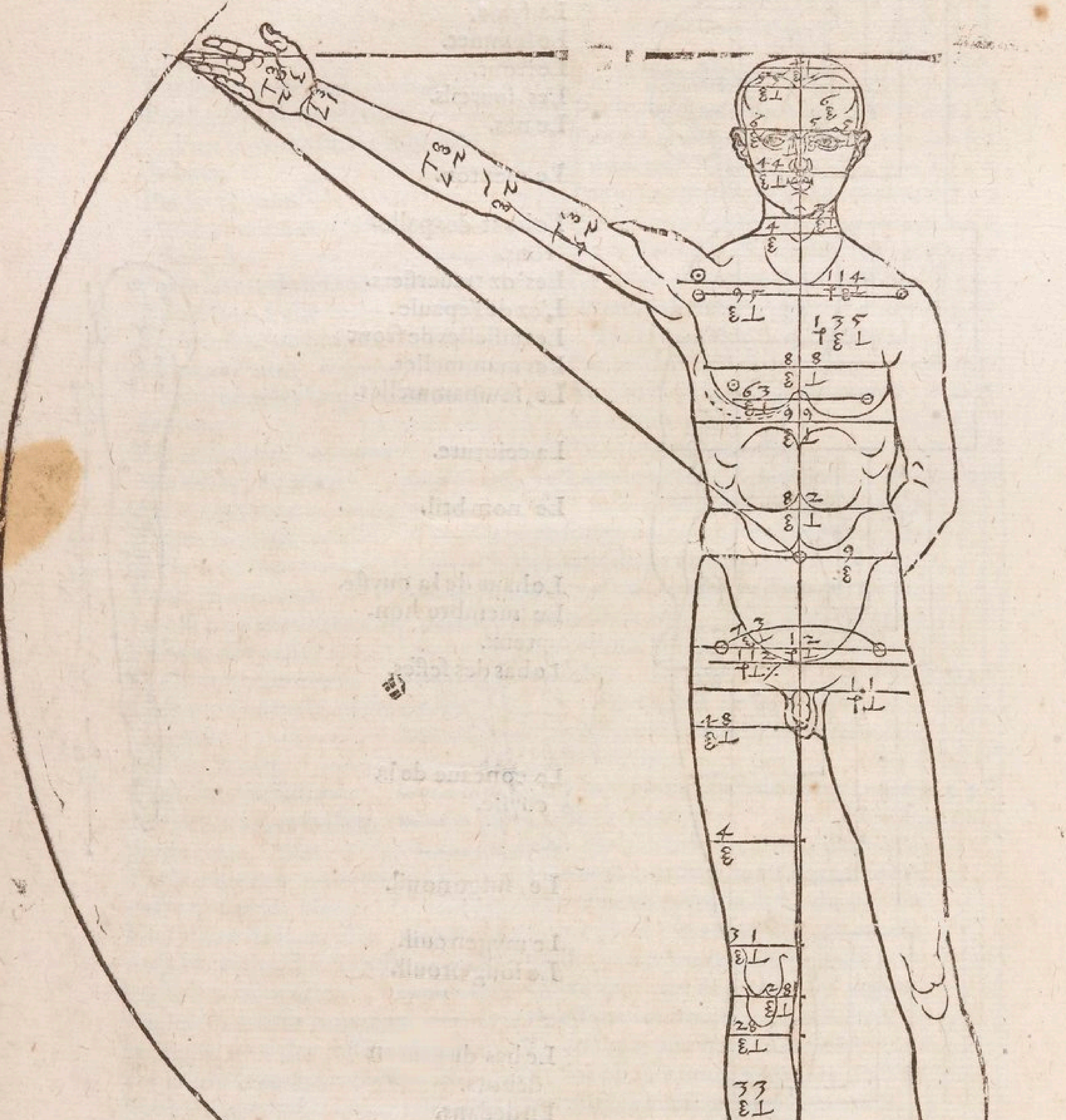
Le ſurgenouil.

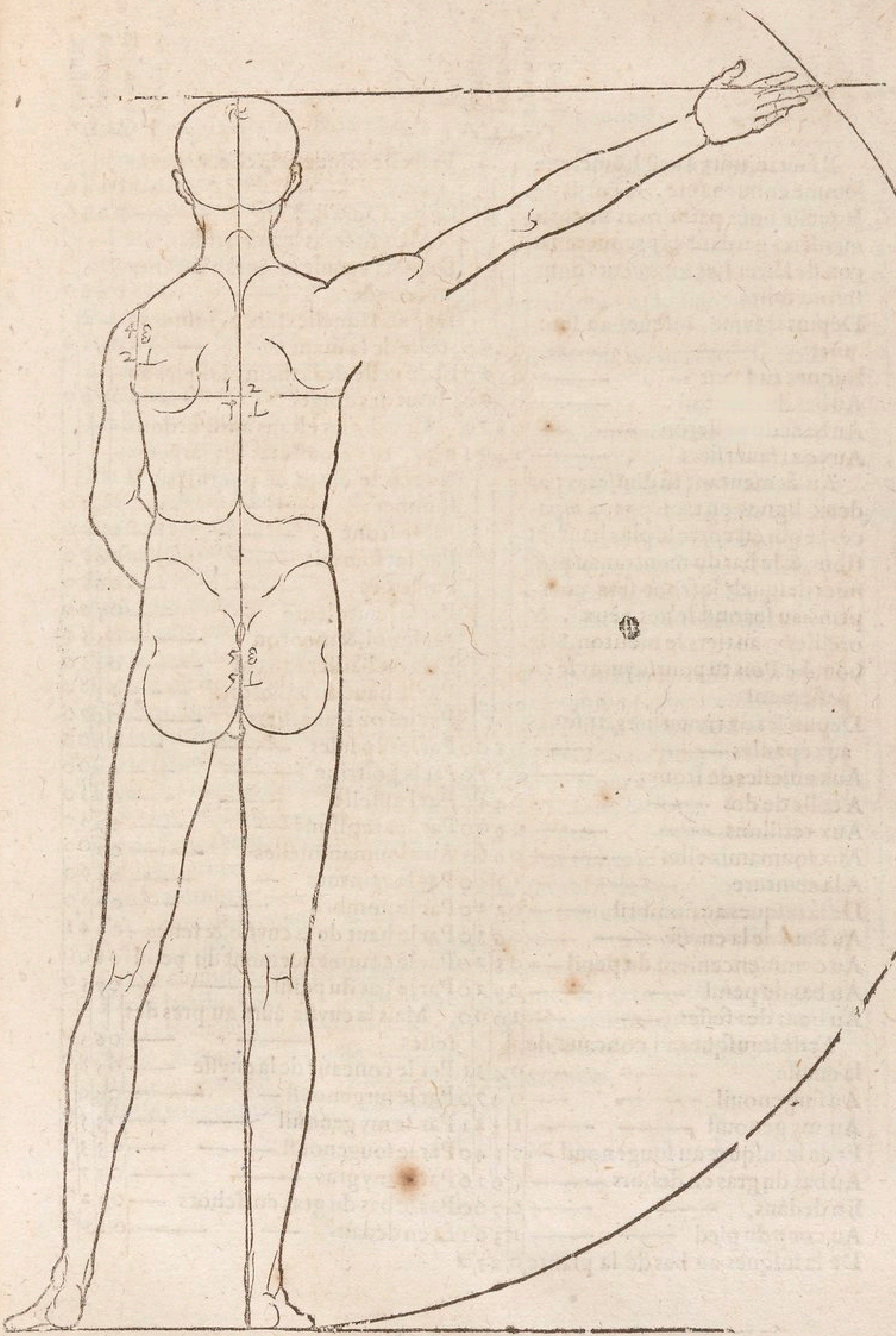
Le mygenouil.
Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.
En dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.






4 3
2 1
1 2
7 1
5 3
5 1
16
3 1

Il faut ioindre à ceſt hōme, vne femme conuenante, le corps de laquelle nous paindrons en trois manieres gardant la premiere façon de faire. Les longueurs donc ſeront telles.

| | ligne ┬ | nombre ω | portion ⊥ | minute ⁄. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis la ſyme, iuſques au ſommet | 0 | 0 | 6 | 0 |
| Iuſques au front | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Au haut du palleron | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 4 | 0 | 1 |

Au demeurant tu diuiſeras par deux lignes en trois egaux eſpaces ce qui eſt entre le plus haut du front, & le bas du menton: au premier deſquels le front ſera comprins: au ſecond le nes, yeux, & oreilles; au tiers le menton, & la bouche. Puis tu pourſuyuras le cōpaſſement

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Depuis les oz trauerſiers, iuſques aux épaules | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Aux aiſſelles de front | 0 | 3 | 7 | 0 |
| A celle de dos | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Aux tetillons | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 6 | 6 | 1 |
| A la ceinture | 1 | 1 | 4 | 0 |
| De la iuſques au nombril | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Au commencement du penil | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Au bas du penil | 0 | 9 | 2 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Et de la iuſques au concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 3 | 1 |
| Au ſurgenouil | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 2 | 2 | 1 |
| Et de la iuſques au ſougenouil | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 9 | 2 | 0 |
| En dedans | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 3 | 6 | 1 |
| De la iuſques au bas de la plante | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Et d'elle iuſques à la cheuille exterieure. | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Le pied aura de long | 0 | 8 | 4 | 0 |

Mais tu feras le bras ainſi.

| | ligne. ┬ | nombre ω | portion ⊥ | minute. ⁄ |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'épaule iuſques à la iointe du coude | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Depuis laquelle iointe, iuſques à celle de la main | 0 | 9 | 1 | 0 |
| Et de celle de la main, iuſques au bout des doigts | 0 | 5 | 9 | 0 |

Ces choſes eſtans ainſi ordonnées, tu y aiouſteras les largeurs & feras le corps de pourfil par le

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| ſommet | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par le nés | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par la haute leure | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le col, & menton | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Et la on baillera au col | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le haut du palleron. | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 4 | 7 | 0 |
| Par les épaules | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 7 | 8 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe, & feſſes | 0 | 9 | 4 | 1 |
| Par le commencement du penil | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Mais la cuyſſe aura au pres des feſſes | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 2 | 9 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le bas de la iambe, & le plus menu | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 4 | 0 | 0 |

Puis tu feras le bras de pourſil de ceſte épeſſeur.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épaule | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par les muſcles | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 3 | 0 |
| Mais la paume aura | 0 | 1 | 6 | 0 |

S'enſuyuẽt les largeurs de frõt

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le haut du front | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le my front | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Le col aura pres le bas du menton | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le haut des épaules | 1 | 1 | 2 | 0 |
| Et l'entreboiſtes ſera | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par la poitrine, & épaules | 1 | 3 | 0 | 0 |
| Par les aiſſelles de front | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Et par les meſmes des dos | 0 | 9 | 4 | 0 |
| Par l'entretillons | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Au deſſous des mammelles | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 7 | 8 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 1 | 9 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes aura | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Par le commencement du penil | 1 | 2 | 5 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le bout des feſſes | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 7 | 1 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Par la iambe | 0 | 1 | 2 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 1 | 7 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 1 | 8 | 0 |
| Le pied aura par le bout des orteils | 0 | 2 | 9 | 0 |

Le bras au demeurant ſe fera de ceſte ſorte.

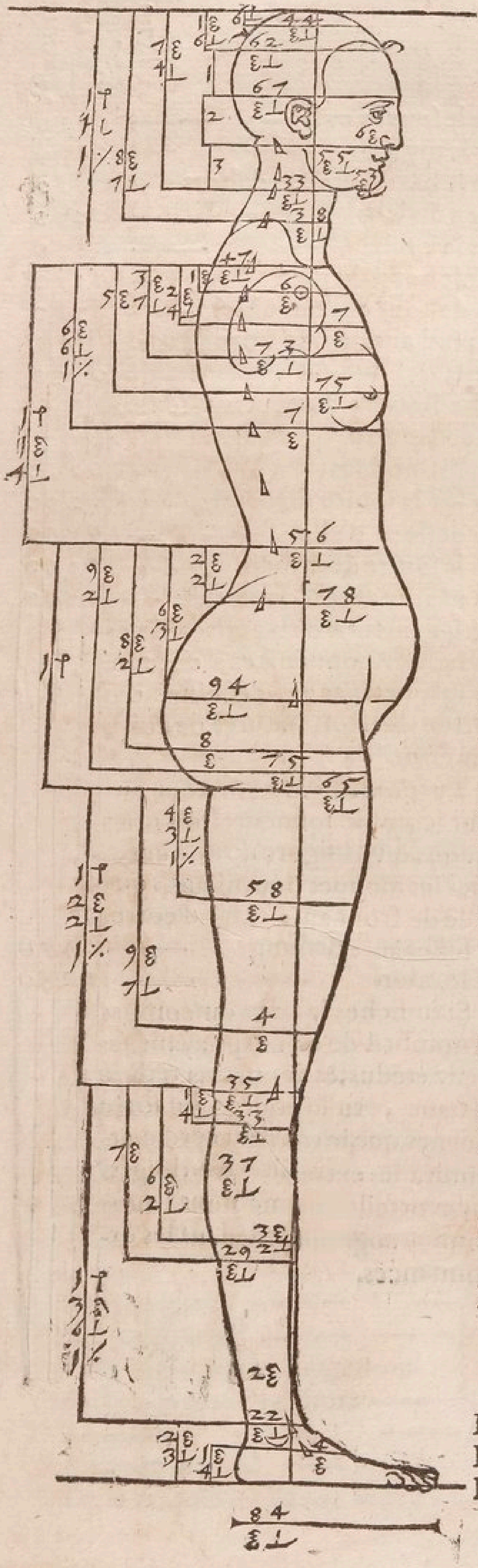
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par ſus la iointe du coude | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 6 | 0 |
| La paume aura d'ouuerture | 0 | 2 | 9 | 0 |

Au demeurant tu approprieras les figures conuenãtes à chacun en ſon lieu par ces deſſeings des parties des trois ſtatures de corps femenin.

Tu pourfileras auſſi tout autour (comme ſouuenteſfois nous l'auons dit) la figure de dos, aueques les meſmes pourfileures que celle de front aura.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Mais l'entrefeſſes aura de long | 0 | 5 | 7 | 0 |
| Et le talon | 0 | 1 | 5 | 0 |

Si tu fiches le bras du compas au nombril de ce corps ayant les piedz étẽdus, & les mains cẽdues en haut, tu le pourras de ſorte tourner que le rond du cercle atteindra les extremités des doigts, & des orteils: comme nous l'auõs donné à cognoiſtre dedans les ordonnances.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les pallerons.
Les oz trauerſiers.
Le haut des épaules.
La poitrine.
Les aiſſelles de frõt.

Les tetillons.
Le ſoumammelle.

La ceinture.

Le nombril.

Le haut de la cuyſſe.
Le commencemẽt du penil.
Le bas du penil.
Le bout des feſſes.

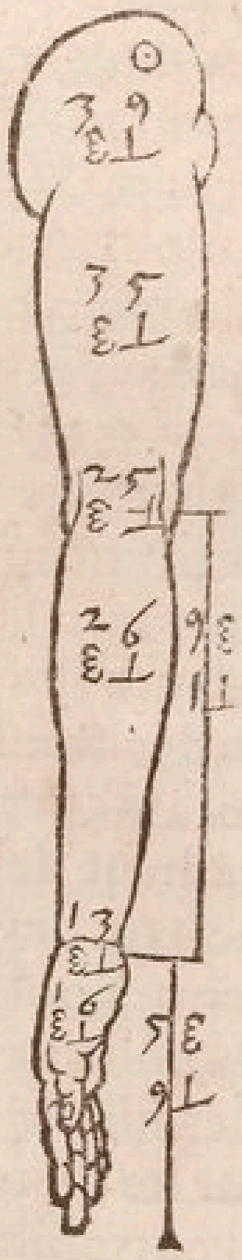
Le concaue de la cuyſſe.

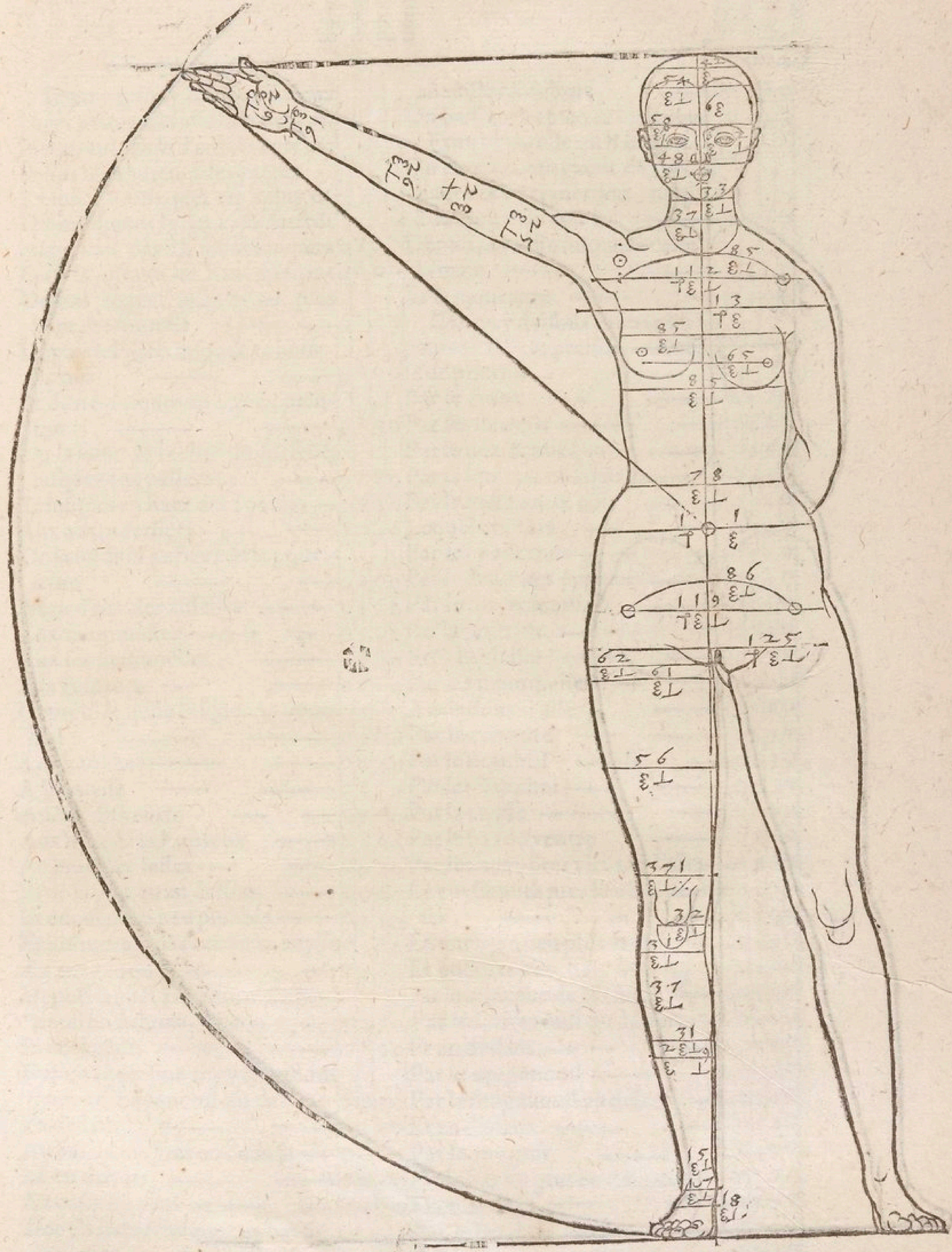
Le ſurgenouil.

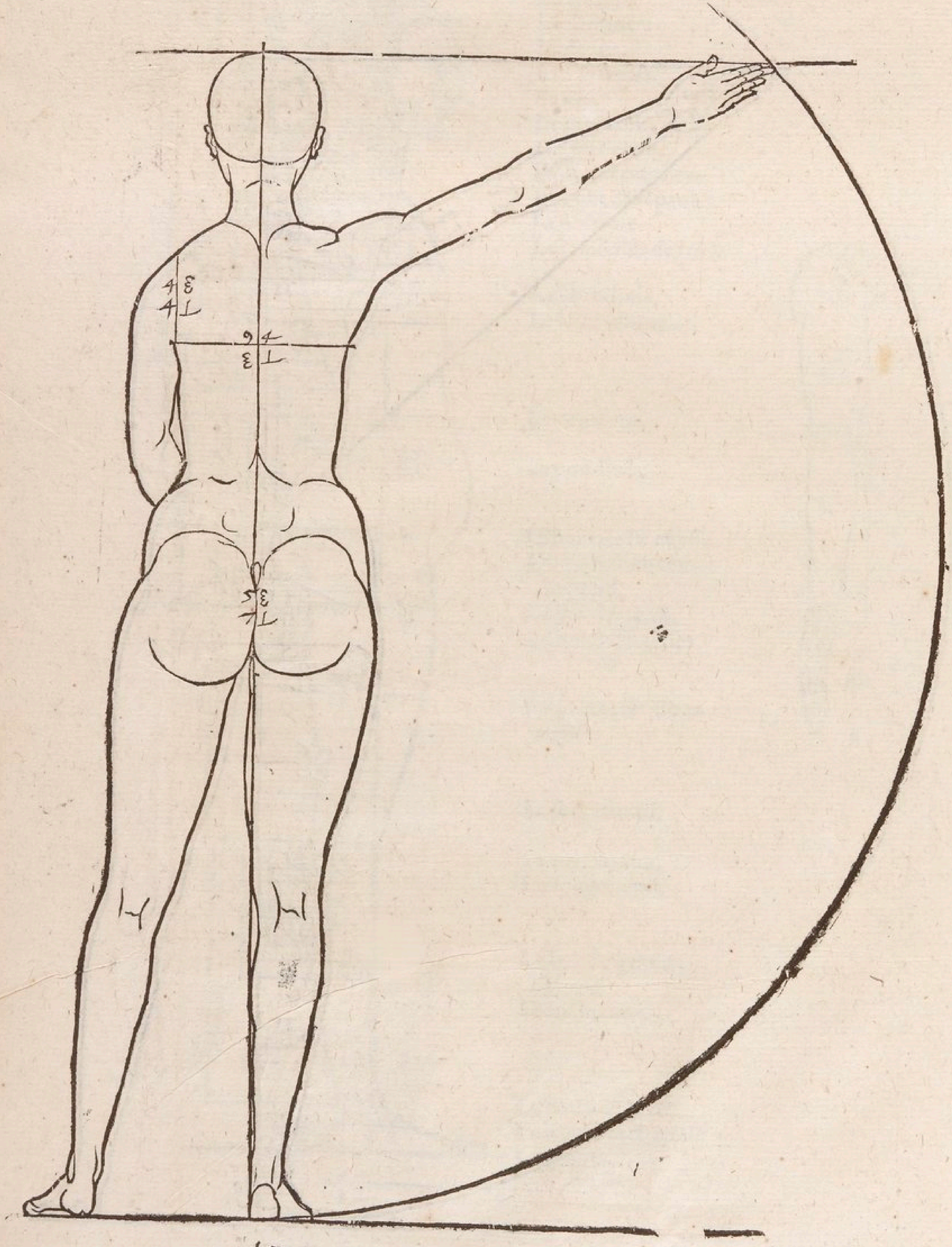
Le mygenouil.
Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.
Et en dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille
La plante.







Ie pourtrairay d'auātage deux corps d'hommes, & autāt de femmes, pourſuyuāt d'entrée comme deſſus les hauteurs des patties.

| | ligne Ϯ | nombre ω | portion ⊥ | minute. % |
|---|---|---|---|---|
| L'eſpace doncques en celuy de l'hōme depuis la ſyme du ſurfrōt iuſques au bas du menton aura | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Et de la iuſques au haut du front | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au plus haut des ſourcils | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Depuis leſquels iuſques au bout du nés | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Et du nés iuſques au bas du menton | 0 | 2 | 0 | 0 |
| De la ſyme de rechef du ſurfrōt, iuſques aux pallerons | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Et iuſques au haut des épaules | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 0 | 4 | 0 |
| De la iuſques au haut de la poitrine | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au deſſous des aiſſelles | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Aux mammelles | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 6 | 0 | 0 |
| A la ceinture | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques au nombril | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Aux hanches | 0 | 2 | 7 | 0 |
| A la cuyſſe | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Au bas du ventre | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Aux membres honteux | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Au bout des feſſes | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Et de la vn peu au deſſous | 0 | 0 | 6 | 0 |
| Et encores vn peu plus bas | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Et iuſques au cōcaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 2 | 8 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au ſurgenouil en dehors | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Depuis le meſme my genouil, iuſques au ſougenouil en dehors | 0 | 0 | 7 | 0 |
| En dedans | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Au bas du my gras en dedans | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Et en dehors | 0 | 6 | 9 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 4 | 7 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au bas de la plante | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Depuis laquelle tirāt à mont à la cheuille en dehors | 0 | 1 | 8 | 0 |
| On baillera au pied la longueur | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Et au bras, telle qu'il ſenſuit. | | | | |
| On tirera la longueur depuis le haut des oz trauerſiers. iuſques à la iointe du coude | 1 | 1 | 4 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Et la main aura | 0 | 6 | 0 | 6 |
| Il faut cy deſſous mettre les largeurs viriles, & premieremēt celle de pourfil. | | | | |
| Par le front | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par le néz, & nucque | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par la leure, & nucque | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le menton, & col | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Lequel col aura | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par les pallerons | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 7 | 4 | 0 |
| Pres l'aiſſelle | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Par les mammelles | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par les hanches | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par la cuyſſe | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le bas du ventre | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par les membres virils, & feſſes | 0 | 6 | 9 | 0 |
| La cuyſſe aura pres le bout des feſſes | 0 | 5 | 9 | 0 |
| Et quelque peu plus bas | 0 | 5 | 9 | 0 |
| Et encores plus bas | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le ſurgenouil en dehors | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le ſougeuouil en dehors | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 4 | 0 | 0 |

S'enſuyuent les largeurs, & épeſſeurs du bras de pourfil.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par les épaules | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Au deſſous de l'aiſſelle par les muſcles | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Et vn peu plus bas | 0 | 1 | 7 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Mais la paume aura | 0 | 1 | 5 | 0 |

Puis les largeurs de celle de front ſeront ainſi marquées.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le haut du front | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Par le my front | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par le bout du nés | 0 | 4 | 6 | 0 |
| Le col aura pres du bas du menton | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 9 | 2 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 2 | 4 | 0 |
| Et la les oz des épaules ſeront entre eux diſtans | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Par la poitrine, & épaule | 1 | 4 | 4 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Par l'entremammelles | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Par les hanches | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Par la cuyſſe | 1 | 1 | 3 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes aura | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 1 | 4 | 0 |
| Par les membres virils | 1 | 1 | 3 | 0 |
| Par la cuyſſe pres les feſſes | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Et vn peu au deſſous | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Et encores quelque peu plus bas | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le ſurgenouil en dehors | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le haut du genouil | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 2 | 9 | 0 |

Autãt de front aurõt les deux derniers eſpaces marquéz. Mais quand on figurera le corps en ceſte partie la, les lineamens ſeront quelque peu courbés.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le my gras | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Et au deſſous en dehors | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Par les cheuilles & coup du pied | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Et au deſſous d'elles | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Le pied aura de front par les orteils | 0 | 3 | 0 | 0 |

Au regard du bras il ſe fera de ſorte que ſa largeur de front ſera

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| par les muſcles ſous les aiſſelles | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Sur la iointe du coude | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Au d'eſſous d'elle | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Et vn peu plus bas | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 6 | 0 |
| La main aura de front | 0 | 3 | 1 | 0 |

Puis ſubſequemẽt tu pourſuvuras les proportions du corps femenin, & feras premierement les hauteurs de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis le ſurfrõt iuſques au haut du col | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Et de la en montant iuſques au haut du front | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Et depuis lequel iuſques aux ſourcils | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Depuis les ſourcils iuſques au bas du néz | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Et de la iuſqnes au col auſſi | 0 | 2 | 0 | 0 |

Et de la il faudra pourfiler quelque peu en rond le menton tyrãt contremont,

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis le ſurfrõt iuſques aux pallerons | 0 | 7 | 9 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Depuis leſquels iuſques au haut de la poitrine | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Et iuſques ſous les aiſſelles | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Aux tetillons | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Au deſſous des mammelles | 0 | 7 | 0 | 0 |
| A la ceinture | 1 | 1 | 2 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques au nombril | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Au bas du ventre | 0 | 7 | 0 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| | ſ | ω | 1 | % |
| Au commencement du penil, la ou le corps prend fente | 0 | 8 | 8 | 0 |
| Au bas du penil | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 0 | 4 | 0 |
| Et vn peu au deſſous d'elles | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Au concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 3 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 1 | 3 | 0 |
| De la iuſques au ſougenouil | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 4 | 5 | 0 |
| Et de la iuſques au bas de la plante | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à la cheuille en dehors | 0 | 1 | 8 | 0 |
| Le pied aura de long | 0 | 8 | 5 | 0 |

Au regard du bras, tu le feras ainſi.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Depuis les épaules à rés de la hauteur des oz trauerſiers aura iuſques à la ioincte du coude | 1 | 1 | 5 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques a celle de la main | 0 | 8 | 5 | 0 |
| La main aura de long | 0 | 5 | 8 | 0 |

Apres ces marques des hauteurs, tu noteras les largeurs, qui ſeront telles au corps de pourfil.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| La teſtes aura par le front | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par la nucque, & néz- | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par la leure, & la nucque | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Par le menton, & le col- | 0 | 5 | 2 | 0 |
| La ou le col aura | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par les parlerons | 0 | 3 | 3 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| | ९ | ω | 1 | % |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Pres l'aiſſelle | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par le bas du ventre | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Par le commencement du penil | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par la cuyſſe aupres des feſſes | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Et vn peu plus bas | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le ſurgenoil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le my genoil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le bas en dehors | 0 | 3 | 6 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 3 | 5 | 0 |

Mais le bras aura de pourfil.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épaule | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Au deſſous des aiſſelles | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 3 | 0 |
| La main aura | 0 | 1 | 4 | 0 |

Puis tu noteras aupres de la plus prochaine ligne, les largeurs de front en ceſte ſorte.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Par le haut du front | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Par le my front | 0 | 5 | 7 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par le néz, & ioues | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Le col aura pres du menton | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par les pallerons | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Sous leſquels les oz des épaules ſeront entr' eux diſtans | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par la poitrine | 1 | 2 | 2 | 0 |
| Par l'entr' aiſſelles | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Par l'entretillons | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Le front de la poitrine au deſſous des mammelles, ſera | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Par la ceinture du corps | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 2 | 0 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes aura de long | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 1 | 3 | 0 |
| Par le commencement du penil | 1 | 2 | 4 | 0 |
| La cuyſſe aura aupres du bas du penil | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le bout des feſſes | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Vn peu plus bas | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 5 | 0 |

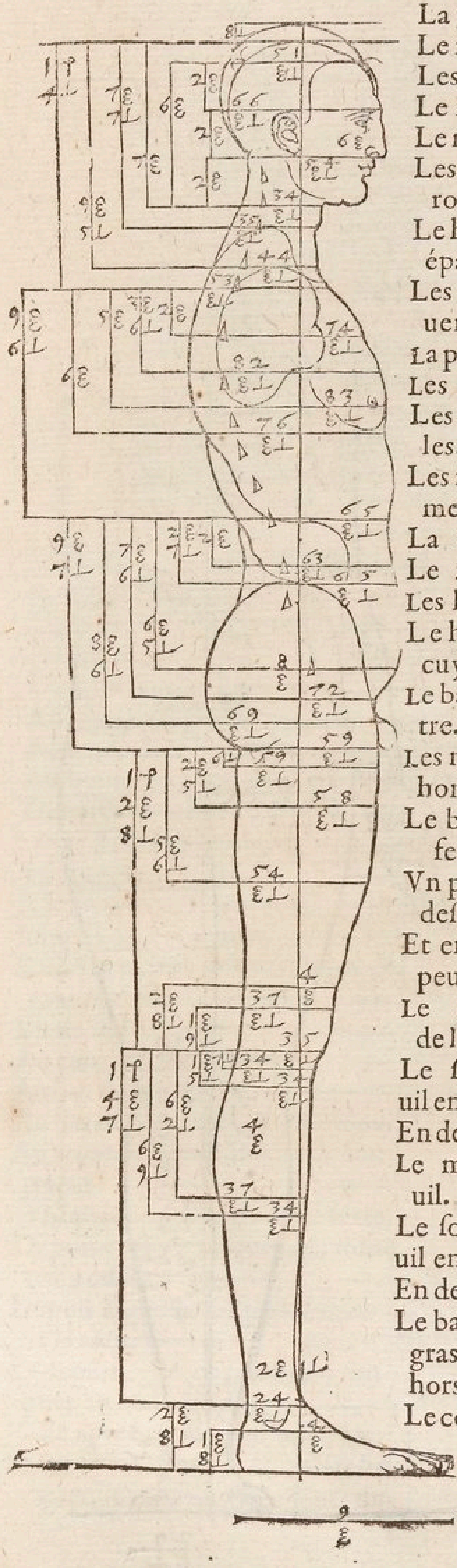
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| En dedans | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le bas de la greue | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Le pied aura de front par le bout des orteils | 0 | 2 | 9 | 0 |

Puis tu dreſſeras le bras de ceſte ſorte.

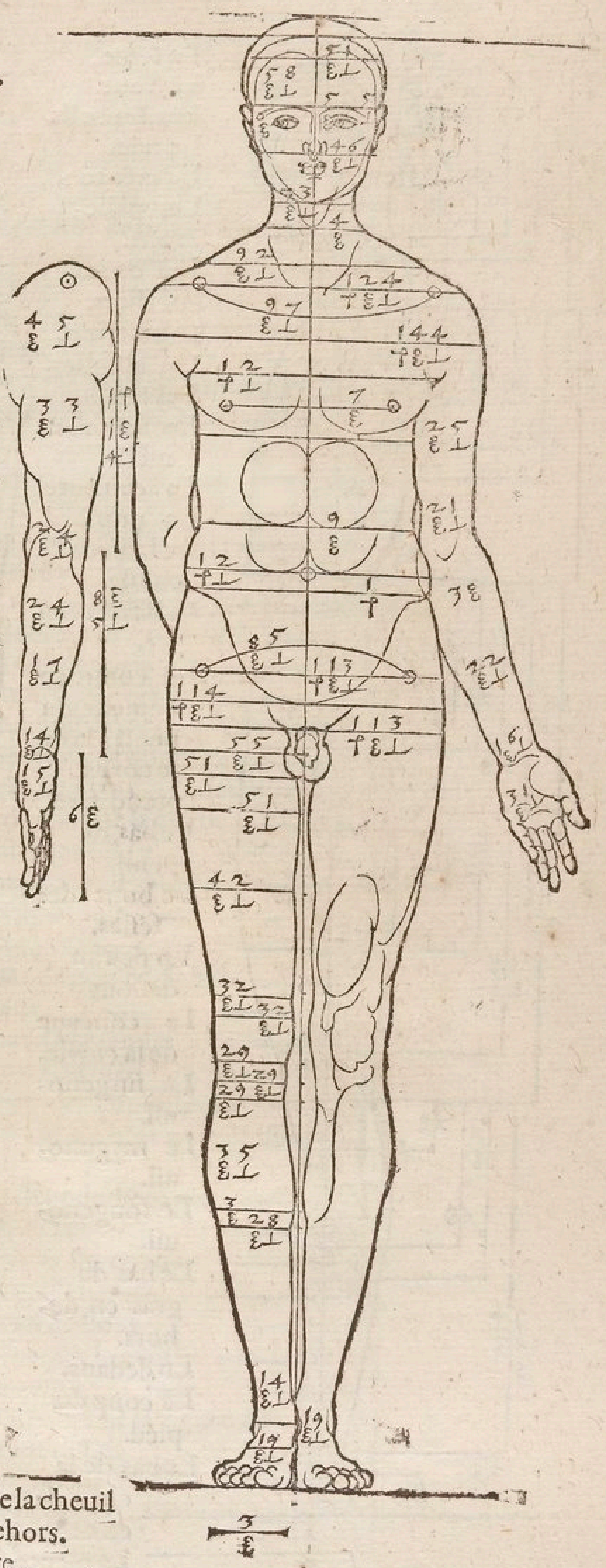
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Au deſſous des aiſſelles | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Au deſſous de la iointe du coude | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 5 | 0 |
| La paume aura de front | 0 | 2 | 8 | 0 |

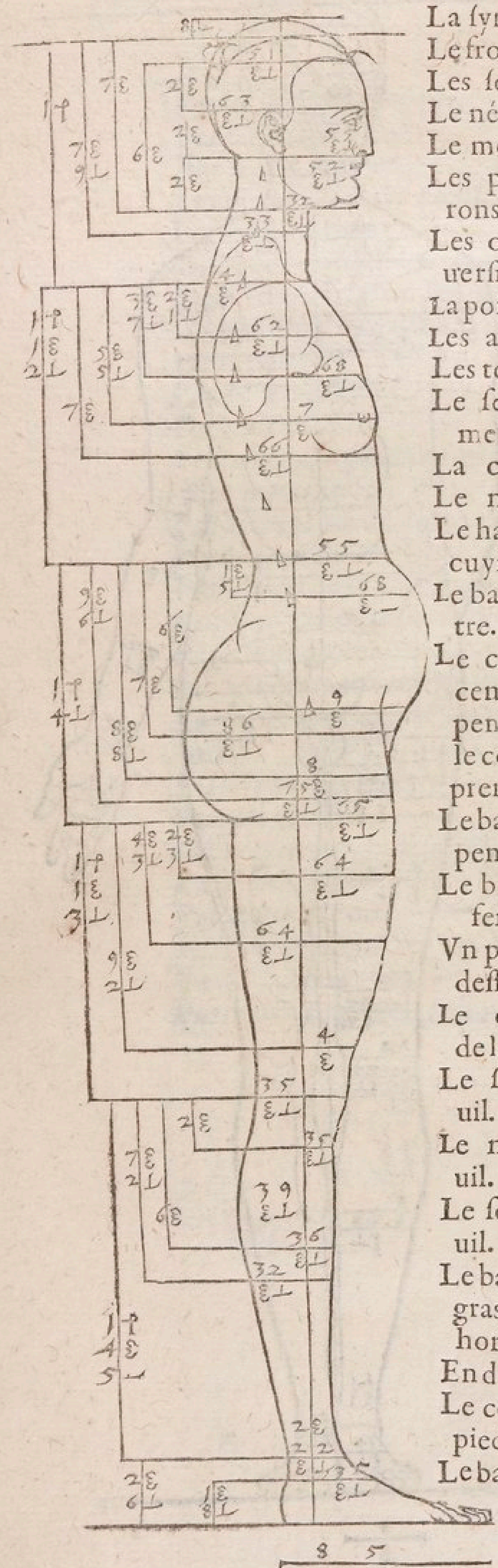
Au demeurant tu pourtrairas autour de ces marques, la figure du corps viril, & femenin, auec leurs pourfileures conuenantes, comme tu nous pourras découurir l'auoir fait diligemmẽt es ordõnãces. Et ſi tu leur veux bailler plus grande hauteur de teſte, tu la feras en la ligne de la hauteur de 0 0 8 0

Et l'ayant ainſi aggrandie, tu la feras plus large, & plus épeſſe au corps de pourfil, & de front, comme au parauant ie t'ay enſeigné deuoir eſtre faict, & que nous l'auons montré es ordonnances.

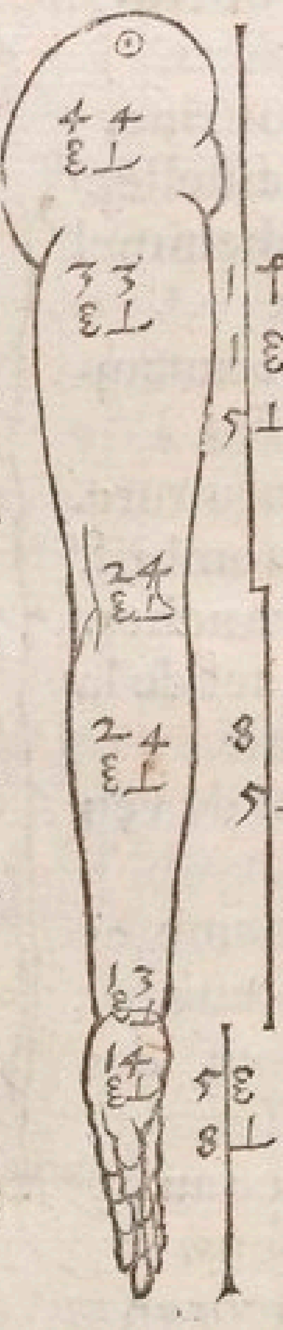


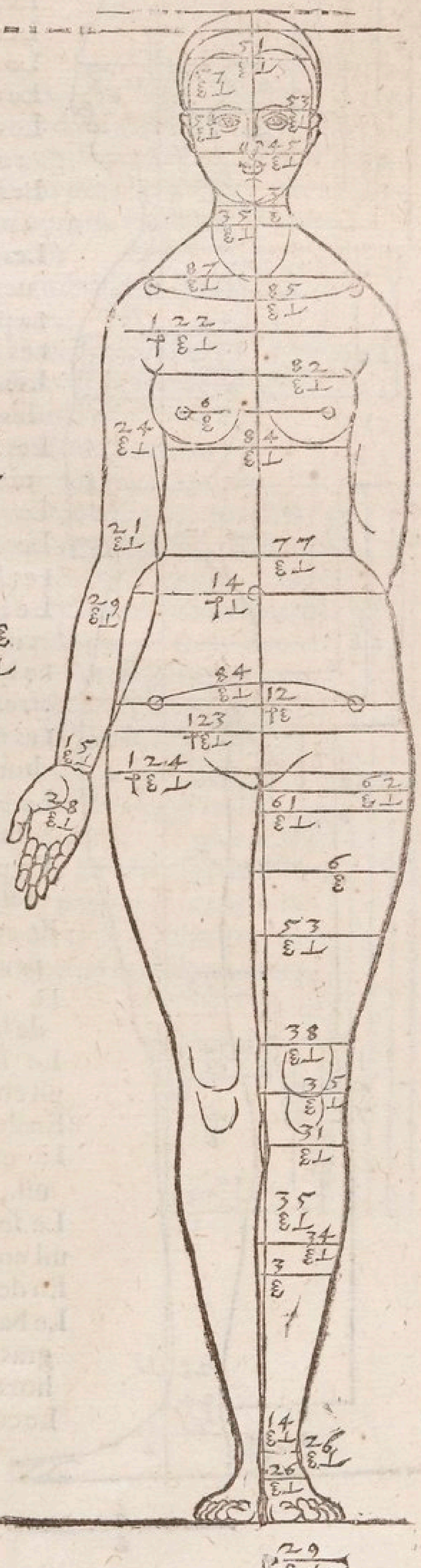
La ſyme.
Le front.
Les ſourcils.
Le néz.
Le menton.
Les pallerons.
Le haut des épaules.
Les oz trauerſiers.
La poitrine.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Les ſoumammelles.
La ceinture.
Le nombril.
Les hanches.
Le haut de la cuyſſe.
Le bas du ventre.
Les membres honteux,
Le bout des feſſes.
Vn peu au deſſous.
Et encor vn peu plus bas
Le concaue de la cuyſſe.
Le ſurgenouil en dehors
En dedans.
Le mygenouil.
Le ſougenouil en dehors
En dedans.
Le bas du gras en dehors.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.





La ſyme.
Le front.
Les ſourcils.
Le néz.
Le menton.
Les pallerons.
Les oz trauerſiers.
La poitrine.
Les aiſſelles.
Les tetillons.
Le ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
Le haut de la cuyſſe.
Le bas du ventre.
Le commencement du penil, la ou le corps prend féte.
Le bas du penil.
Le bout des feſſes.
Vn peu au deſſous.
Le concaue de la cuyſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.





S'enſuit vn'autre proportion du corps viril, duquel les principales parties & membres ſerõt pour leur hauteur marquez comme il s'enſuit, ſuyuãt la premiere ligne de la figure de pourfil.

| | ligne τ | nombre ω | portion ⊥ | minute % |
|---|---|---|---|---|
| Depuis la ſyme, iuſques au ſommet | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Iuſques au front | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Au haut des pallerons | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Aux oz des épaules | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 5 | 0 |
| De la iuſques ſous l'aiſſelle | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Aux mammelles | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 5 | 3 | 0 |
| A la ceinture | 1 | 0 | 0 | 0 |
| De la au nombril | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Aux membres honteux | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Depuis leſquelles iuſques au concaue de la cuyſſe | 0 | 3 | 2 | 1 |
| Au ſurgenouil | 0 | 7 | 4 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 0 | 5 | 0 |
| Duquel au ſougenouil | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Et de la encores iuſques au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 8 | 0 |
| En dedans | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 4 | 6 | 0 |
| Au bas de la iambe | 1 | 5 | 4 | 0 |
| Au bas de la plante | 1 | 7 | 0 | 0 |
| Au regard du pied, il aura de longueur | 1 | 0 | 0 | 0 |

Mais le bras ſera de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'épaule iuſques à la iointe du coude | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Et depuis celle de la main, iuſques au bout des doigts | 0 | 6 | 0 | 0 |

Et apres auoir ainſi noté les hauteurs des parties, on recerche premierement l'épeſſeur du corps de pourfil, puis la largeur de celuy de front.

L'épeſſeur donques ſera telle.

| | ligne τ | nombre ω | portion ⊥ | minute % |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Par le front | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par le nez | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par la haute leure, & la nucque | 0 | 6 | 2 | 0 |
| On donnera au col pres le menton | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 4 | 6 | 0 |
| Par les oz des épaules | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 7 | 9 | 0 |
| Par les mammelles | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Par les membres honteux | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Par la cuyſſe à rés des feſſes | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 6 | 1 | 1 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 7 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 4 | 0 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 2 | 5 | |
| Par le coup du pied | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 4 | 9 | 0 |

Au regard du bras tu le dreſſeras ainſi.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épeſſeur de l'épaule | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par les muſcles | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Et encor au deſſous | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 6 | 0 |
| La paume aura | 0 | 1 | 9 | 0 |

Les largeurs de la figure de front ſeront telles.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 6 | 0 |

| | ligne ⊤ | nombre (ω) | portion ⅃ | minute. ⊥ ⁒ |
|---|---|---|---|---|
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le palleron | 1 | 0 | 0 | 0 |
| On lerra entre les oz des épaules l'eſpace | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Par la poitrine, & épaules aupres des oz trauerſiers | 1 | 5 | 0 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles de dos | 1 | 1 | 8 | 0 |
| Par le ſoumammelles | 1 | 1 | 6 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Par les hanches | 1 | 1 | 7 | 1 |
| Par la l'entreboiſtes ſera | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par les membres virils | 1 | 1 | 9 | 0 |
| Par la cuyſſe ioint des feſſes | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 1 | 1 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le my gras de la iambe | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles | 0 | 2 | 2 | 0 |
| La largeur du pied ſera par le bout des orteils | 0 | 3 | 9 | 0 |

Subſequẽment il faudra pourtraire les largeurs du bras.

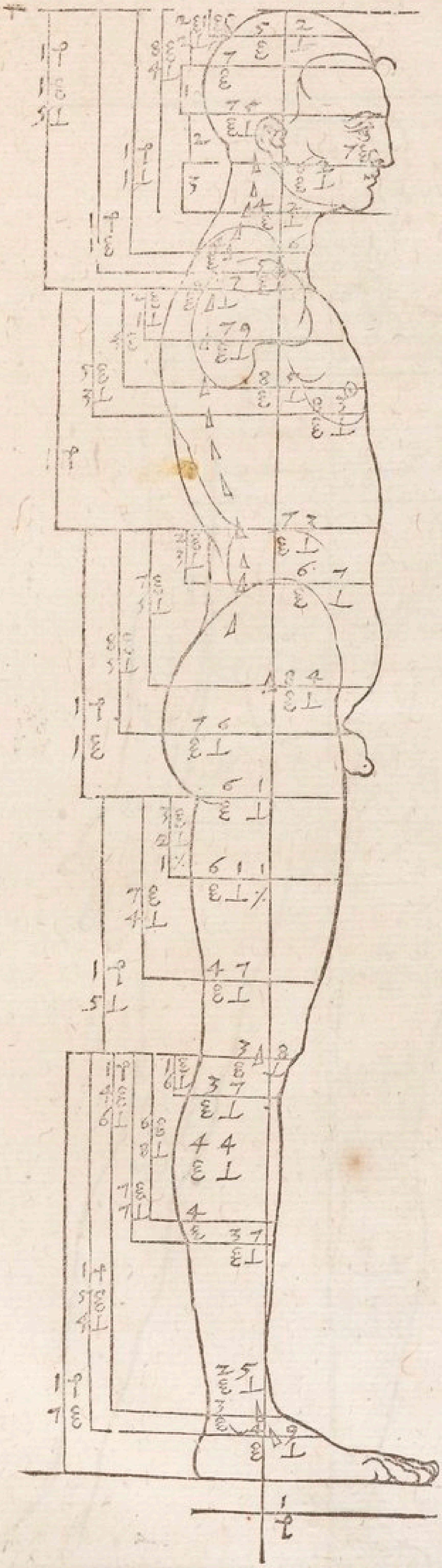
| | ligne ⊤ | nombre (ω) | portion ⅃ | minute. ⊥ ⁒ |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles de l'épaule | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Au deſſus de la iointe du coude | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Et encores plus au deſſous | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 2 | 0 | 0 |
| La paume aura | 0 | 3 | 2 | 0 |

Par ce moyẽ tu pourfileras proprement le corps de pourfil, & de front auec leurs neceſsaires lineamens, comme ſounẽtesfois nous l'auons dit, & fait ainſi qu'on le peut voir : Tu portrairas auſſi le corps de dos des lignes qui pourfilent celuy de front.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| L'entrefeſſes aura de long | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Le talon | 0 | 2 | 2 | 0 |

Au regard des aiſſelles celles deuront eſtre baſſes au corps de dos comme nous l'auons dit ſouuent. Et pourtant depuis les oz trauerſiers iuſques à elles aura — 0 4 5 0

En ce corps cy à bras eſtẽdu, de ſorte quem le bout des doigts egalle la hauteur de la ſyme de la teſte, en aſſeãt le bras du compas au nombril, la ligne de la circonferance atteindra les extremitez es conioincts mains. & pieds : ce que tu peux cõtempler es ordonnances.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.

Le nés.
Le menton.
Le palleron.
Les oz des épaules.
Les os trauerſiers.
L'aiſſelle de front.
Les mammelles.
Les ſoumammelle.

La ceinture.
Le nombril.

Le haut de la cuyſſe.

Le membre viril.

Le bout des feſſes.

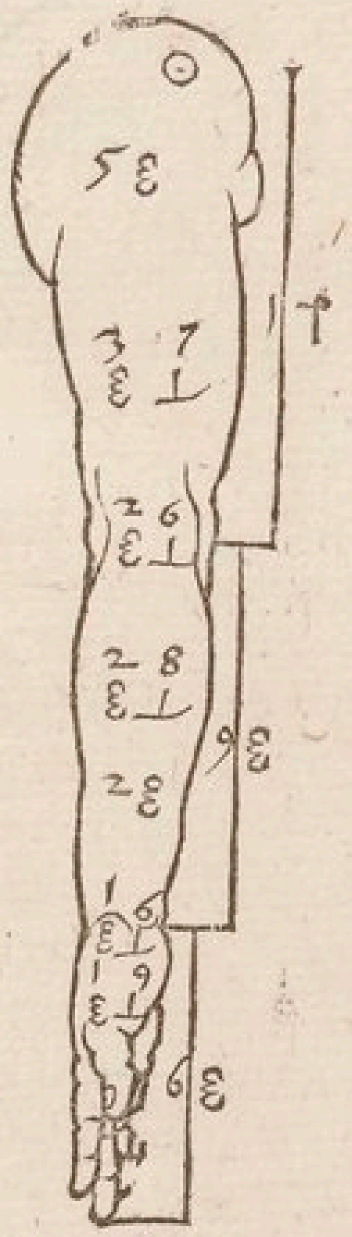
Le concaue de la cuyſſe.

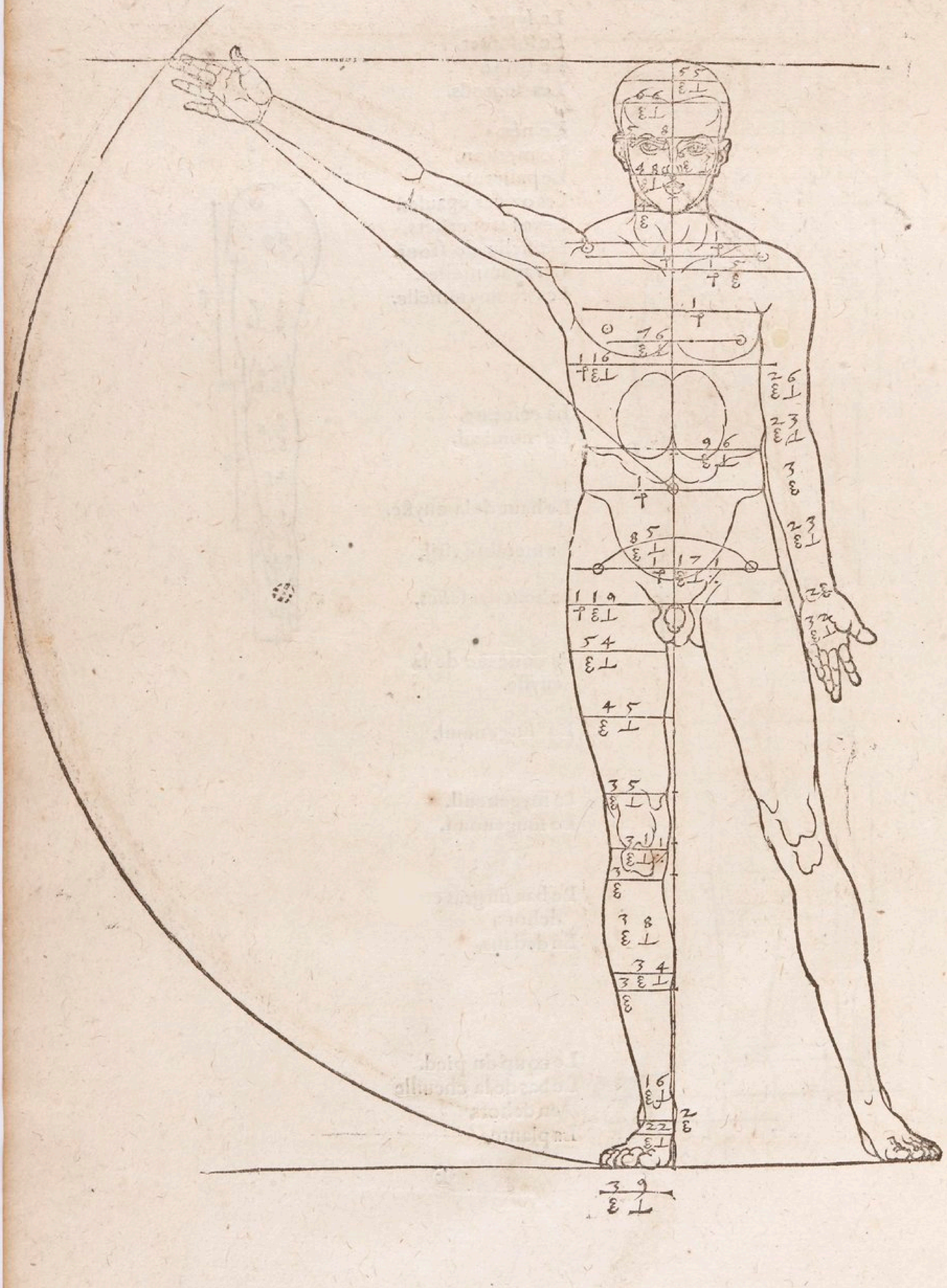
Le ſurgenouil.

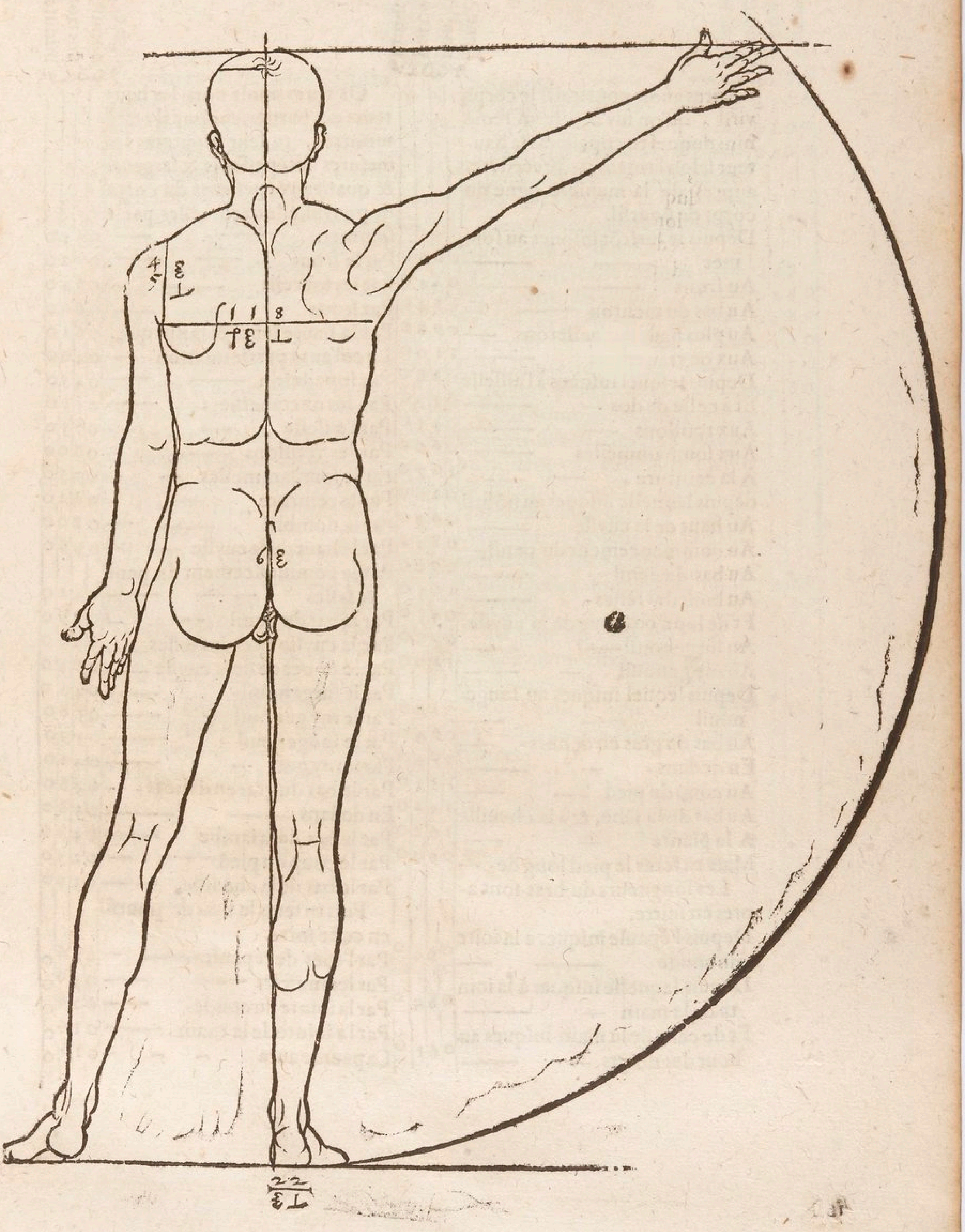
Le mygenouil.
Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.
En dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.




1 5
17 1
3 1 1


1 1 8

Apres auoir pourtraict le corps viril, qu'on luy aioute vn femenin: duquel tu cõpaſſeras la hauteur ſelon la maniere precedẽte, aupres de la maniere ligne du corps de pourfil.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis le ſurfrõt iuſques au ſommet | 0 | 0 | 6 | 0 |
| Au front | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Au plus haut des pallerons | 0 | 9 | 8 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Depuis leſquel iuſques à l'aiſſelle | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Et à celle de dos | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Aux tetillons | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 6 | 0 | 0 |
| A la ceinture | 1 | 0 | 7 | 0 |
| depuis laquelle iuſques au nõbril | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Au commencement du penil | 0 | 8 | 3 | 2 |
| Au bas du penil | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 0 | 5 | 0 |
| Et de la au concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 1 | 6 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au ſougenouil | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 4 | 0 |
| En dedans | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 3 | 3 | 0 |
| Au bas de la iãbe, & à la cheuille | 1 | 4 | 2 | 0 |
| A la plante | 1 | 6 | 2 | 0 |
| Mais tu feras le pied long de | 0 | 9 | 4 | 0 |

Les longueurs du bras ſont apres en ſuitte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'épaule iuſques à la ioĩte du coude | 0 | 9 | 4 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à la iointe de la main | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Et de celle de la main iuſques au bout des doigts | 0 | 6 | 1 | 0 |

Or apres auoir noté les hauteurs des parties, comme il a eſté montré, tu leur aiouteras les meſures des épeſſeurs, & largeurs & quant aux épeſſeurs du corps de pourfil, elles ſerõt telles,

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| par le ſommet. | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le front | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 4 | 0 |
| Par le nés | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par la haute leure & la nucque | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le palleron | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le ſoumammelles | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 0 | 9 | 9 | 0 |
| Par le commencement du penil & feſſes | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 7 | 9 | 0 |
| Par la cuyſſe pres les feſſes | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 8 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par le bas de la cheuille | 0 | 3 | 9 | 0 |

Puis tu feras le bras de pourfil en ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épes de l'épaule | 0 | 4 | 6 | 0 |
| Par les muſcles | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 4 | 0 |
| La paume aura | 0 | 1 | 8 | 0 |

Les largeurs du corps de front ſeront telles.

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 1 | 8 | 0 |
| Et la les oz des épaules ſeront entre eux diſtans de | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles de front | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Par l'entr' aiſſelles de dos | 1 | 0 | 4 | 0 |
| Par l'entretetillons | 0 | 5 | 7 | 0 |
| Par les mammelles & pallerons | 1 | 3 | 2 | 0 |
| Au ſoumammelles | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Par le ceinture | 0 | 9 | 4 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 1 | 7 | 1 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 2 | 4 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes ſera | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par le commencement du penil | 1 | 2 | 8 | 0 |
| Par le bas du penil- | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Par le bout des feſſes | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 2 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| En dedans | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par le bas de la iambe- | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Par les cheuilles | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Le pied aura de frōt par l'extremité des orteils - | 0 | 3 | 4 | 0 |

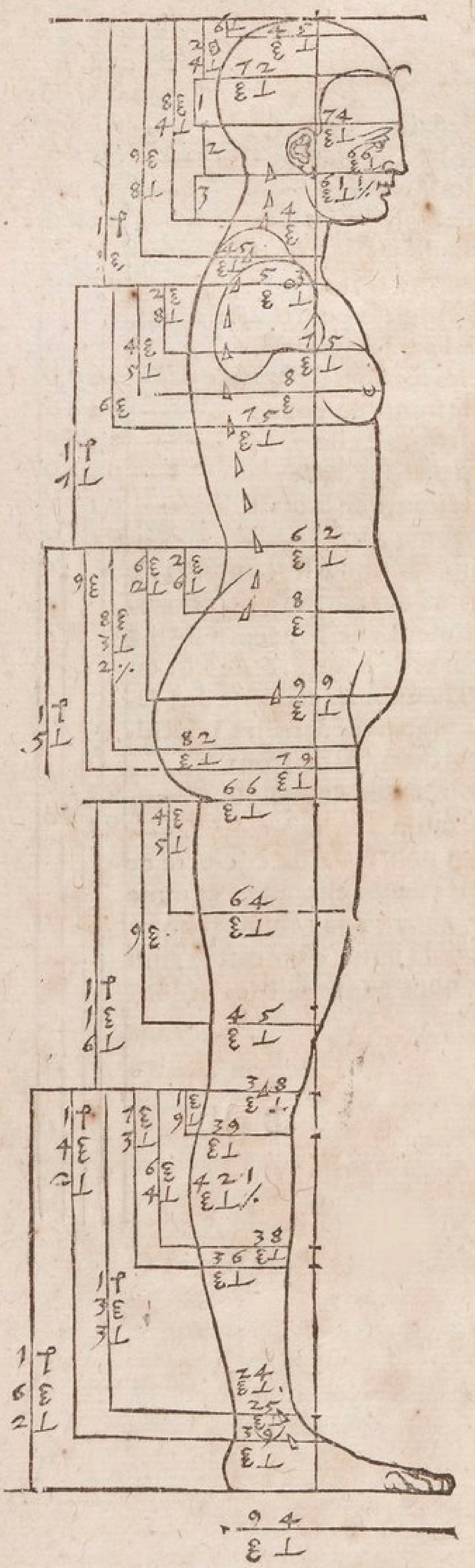
S'enſuit le pourtraict du bras, lequel aura de pourfil.

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles de l'epaule | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Au deſſous d'elle - | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Et vn peu plus bas | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 7 | 0 |
| La paume aura | 0 | 2 | 8 | 0 |

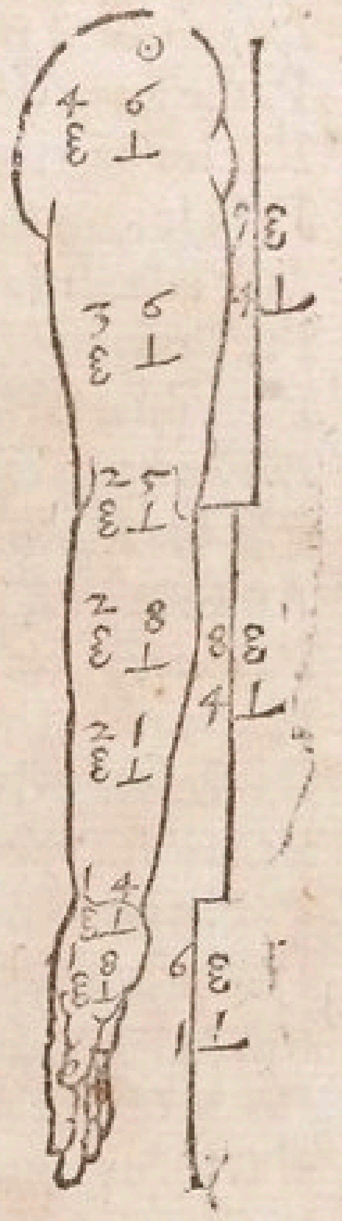
Eſtās donques les hauteurs, & largeurs des parties ainſi notées, on dōnera vne cōuenāte forme au corps de pourfil, & de frōt en leurs lieux: mais celuy de dos ſera comprins dedans les pourfileures du corps de front.

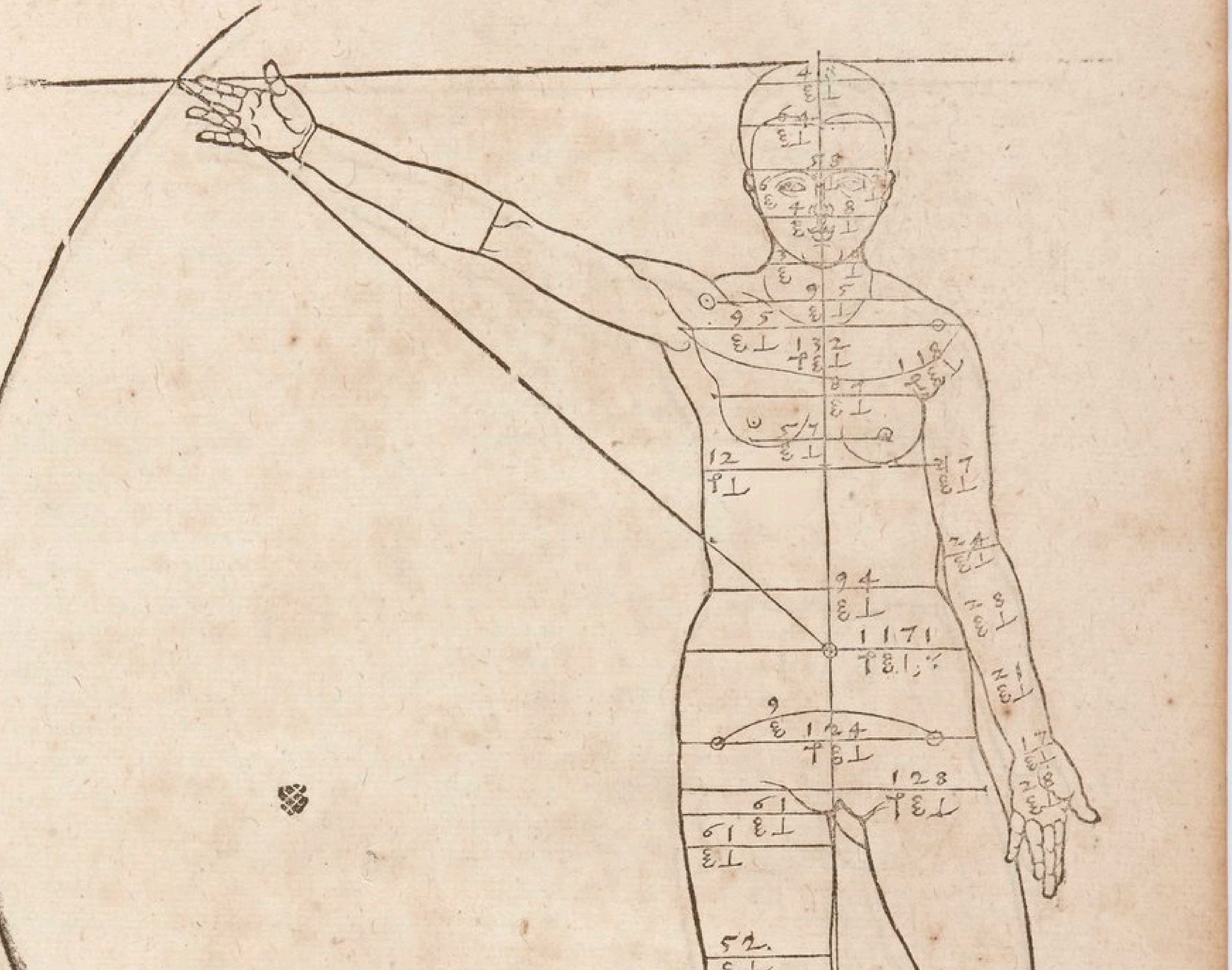
| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| L'entrefeſſes duquel aura | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Et le talon | 0 | 1 | 9 | 0 |

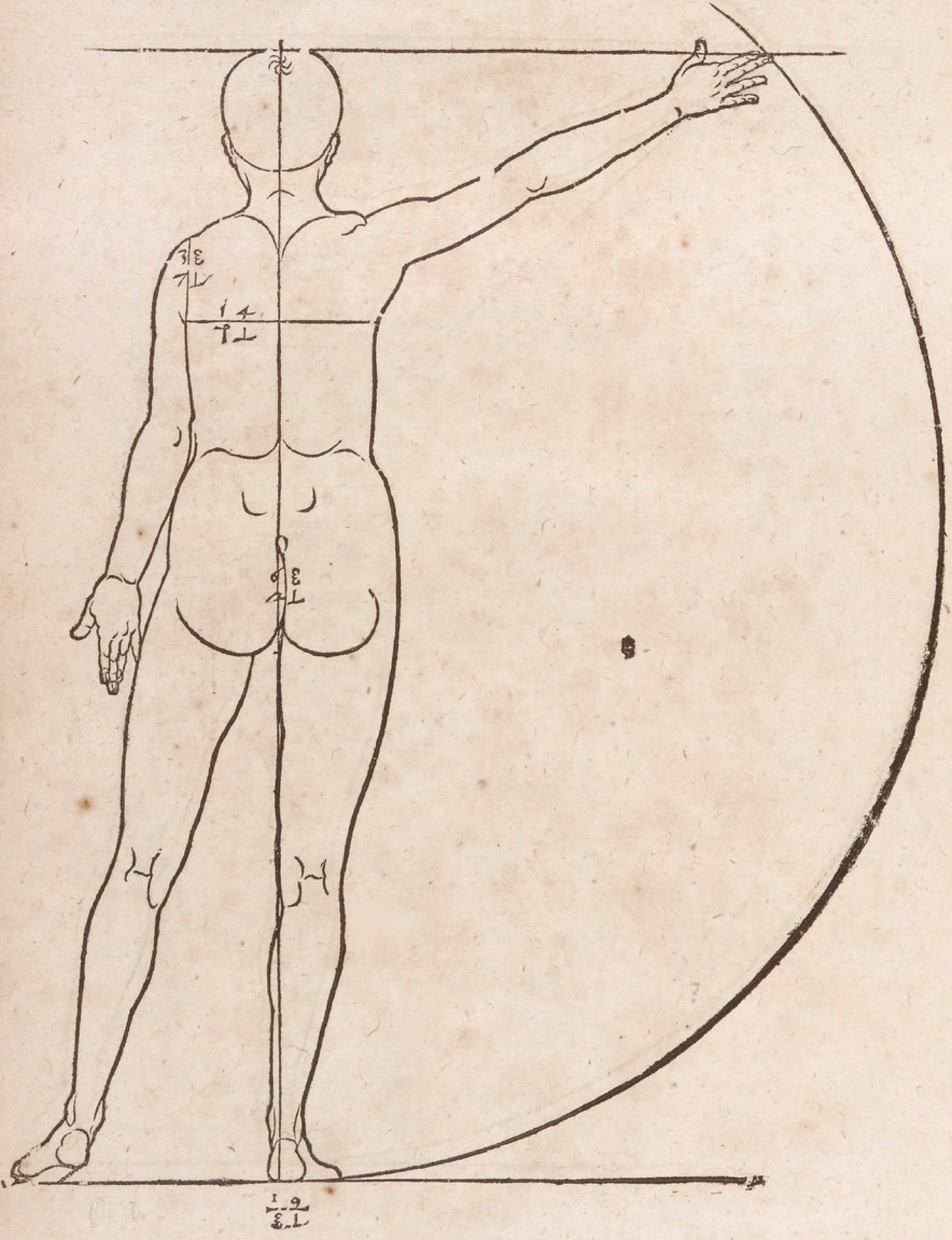
Tu pourras auſſi enclorre ce corps à mains eſtendues comme nous auōs dit de celuy de l'homme, de la ligne d'vn cercle ainſi que nous auons faict es ordonnances,



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le palleron.
Les oz trauerſiers.
Le ſouaiſſelles de front.
Les tetillons.
Les ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
Le haut de la cuyſſe.
Le commencement du penil.
Le bas du penil.
Le bout des feſſes.
Le concaue de la cuyſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.






3 ε
7 ㄥ
1 4
7 ㄥ
9 ε
4 ㄥ
1 9
ε ㄥ

Ie peindray de rechief vn corps viril par le meſme moyé, que i'ay cy deſſus montré les autres deuoir eſtre faicts : duquel la proportion ſera telle.

| | lign | nom | porti | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis la ſyme iuſques au ſommet | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Aux pallerons | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Au plus haut des épaules | 1 | 0 | 6 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 5 | 0 |

Et lors tu diuiſeras en trois égaux eſpaces tout ce qui ſera entre le plus haut du front, & le bas du menton, par deux lignes ; au plus haut deſquels ſera le front, au plus prochain les oeuils, le nés & les oreilles : au plus bas la bouche & le mēton. Auſi eſt il raiſónable de peindre en tous la face ainſi es images, combié que nous ne l'ayõs pas dict par tout. Ce que toutesfois tu pourras obſeruer generalement.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Depuis les oz trauerſiers iuſques au haut des épeules | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au deſſous de l'aiſſelle | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Au deſſous des aiſſelles de dos | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Au mammelles | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Au brechet | 0 | 7 | 1 | 0 |
| A la ceinture | 0 | 9 | 2 | 0 |
| De la iuſques au nombril | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Aux hanches | 0 | 4 | 7 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 9 | 0 |
| Au bas du ventre | 0 | 7 | 9 | 0 |
| Aux membres honteux | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 1 | 5 | 0 |
| Et de la iuſques au concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 9 | 1 | 1 |
| Au my genouil | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au ſougenouil | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 4 | 0 |
| En dedans | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 3 | 9 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Au bas de la cheuille en dehors | 1 | 4 | 7 | 0 |
| Au bas de la plante | 0 | 9 | 5 | 0 |
| La longueur du pied ſera | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Mais du bras elle ſera depuis l'épaule iuſques à la iointe du coude | 1 | 0 | 4 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Et de ceſte cy iuſques au bout des doigts | 0 | 6 | 6 | 0 |

Ces longueurs eſtans ainſi ordonnées, tu y aiouteras les largeurs : & premierement celles de pourfil.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Par le néz | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par la haute leure | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le menton, & col | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Et la col aura | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par l'aiſſelle | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Par les mammelles | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 7 | 9 | 0 |
| Par le brechet | 0 | 7 | 8 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Par la hanche | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Par le bas du ventre | 0 | 7 | 2 | 1 |
| Par les membres honteux | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par la cuyſſe ioint des feſſes | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Vn peu plus bas | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 2 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Au deſſous de la pallette | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par la † largeur au deſous du genouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 9 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Au deſous des cheuilles | 0 | 3 | 8 | 0 |

†lego latitudiné pro altitudiné.

Au regard du bras de pourfil on le fera ainſi.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épaule | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par l'aiſſelle en derriere | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Et au deſſous | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Et vn peu plus bas | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Mais la paume aura | 0 | 1 | 7 | 0 |

Au regard des largeurs de celuy de frõt on les notera de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par le my front | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par les pallerons | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le haut des épaules | 1 | 0 | 7 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Et la les oz des épaules ſeront diſtans entre eux | 1 | 0 | 8 | 0 |
| Par la poitrine | 1 | 5 | 2 | 0 |
| Par l'entr' aiſſelles | 1 | 0 | 4 | 0 |
| Par l'entr' aiſſelles de dos | 1 | 1 | 8 | 0 |
| Par le ſoumammelles | 1 | 0 | 9 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 3 | 0 | 0 |
| Par les hanches | 1 | 0 | 7 | 0 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 1 | 5 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes aura | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 1 | 4 | 0 |
| Par la cuyſſe pres les genitoires | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par le bout des feſſes | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 2 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 1 | 7 | 0 |
| Par la cheuille & le coup du pied | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles le lõg du pied | 0 | 2 | 1 | 0 |
| La largeur des pieds ſera par le bout des orteils | 0 | 3 | 7 | 0 |

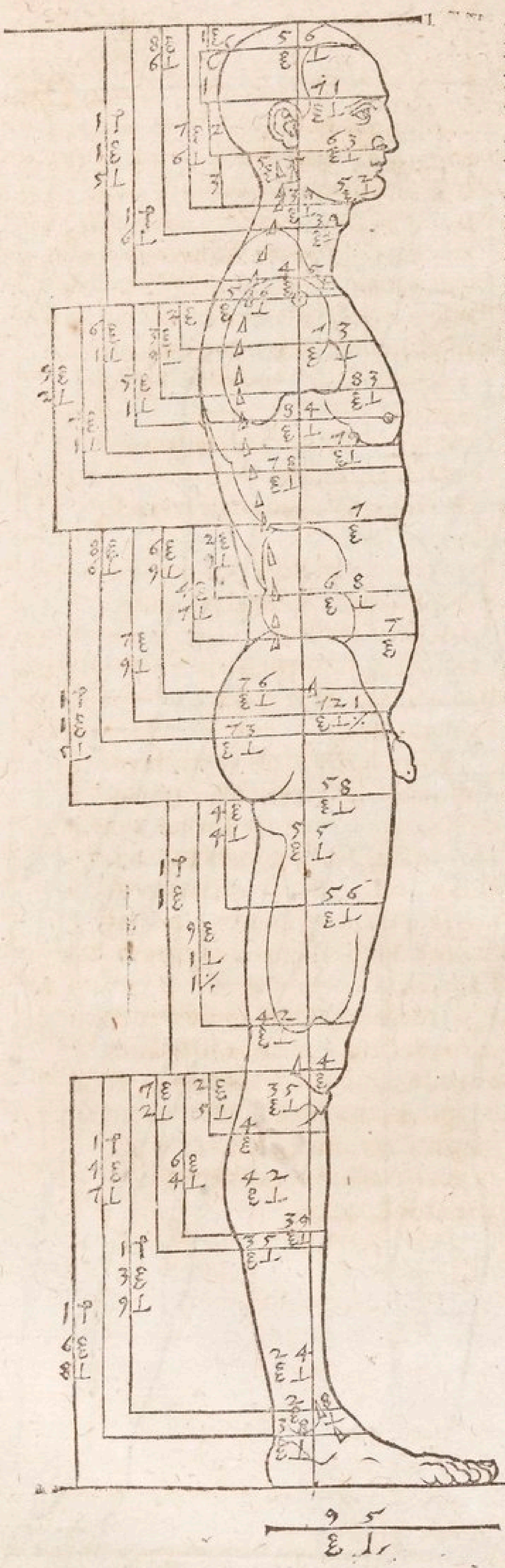
Au regard du bras tu le feras de de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles de l'épaule | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Au deſſus de la iointe du coude | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Et encore plus au deſſous | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 2 | 0 | 0 |
| La main aura | 0 | 3 | 4 | 0 |

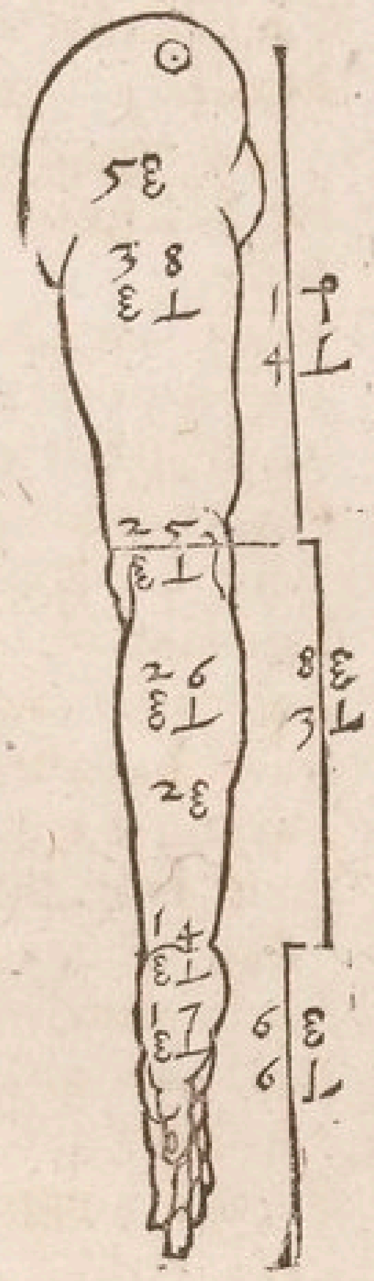
Ces choſes ainſi vuydeés on donnera cõme les lieux le requerront vne conuenante forme aux corps virils tãt de pourfil, que de front : on dreſſeras auſſi celuy de dos ſelõ les pourfileures de celuy

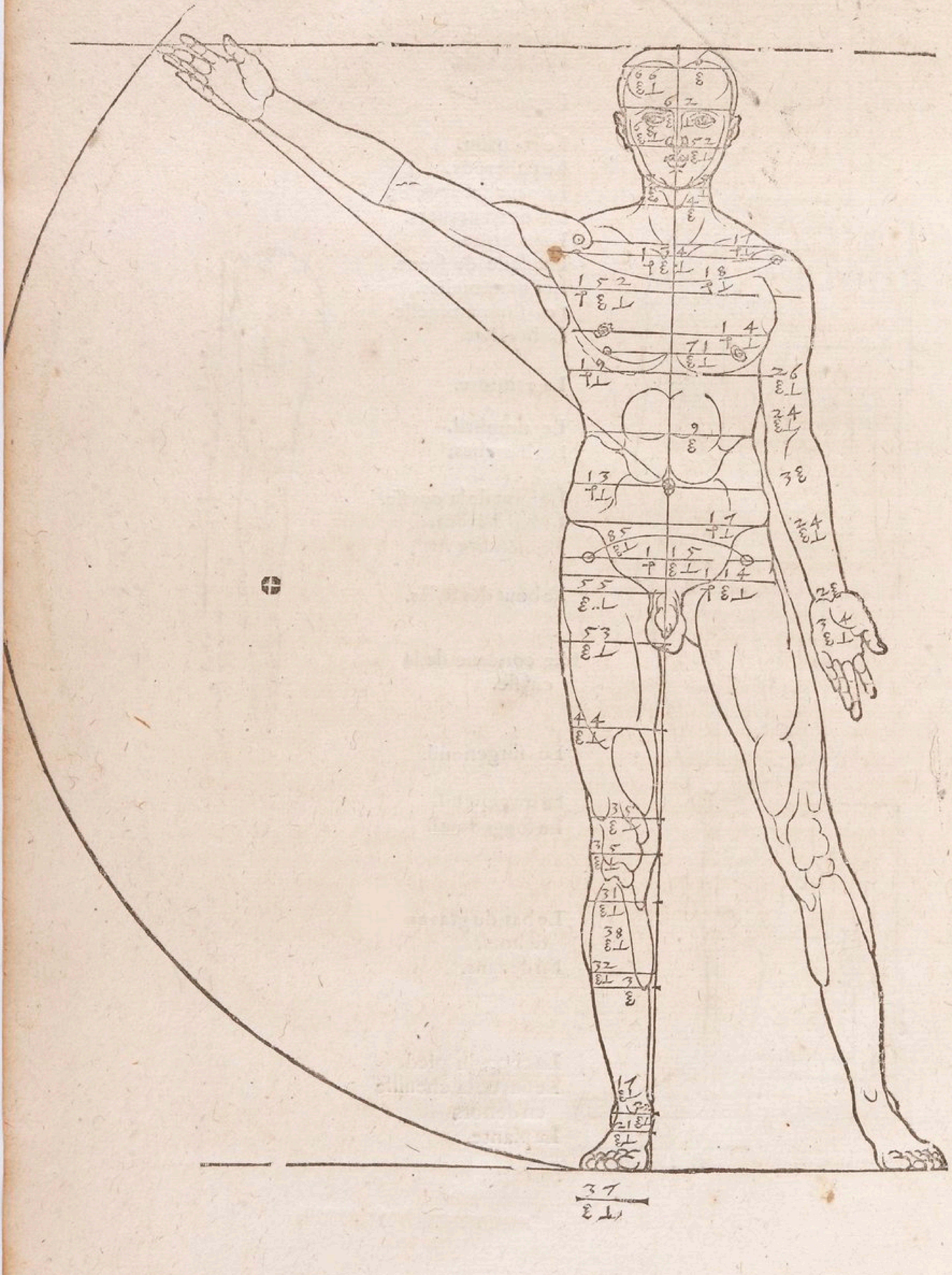
| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| de frõt, duquel l'entrefeſſes aura | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Et le talon | 0 | 2 | 2 | 0 |

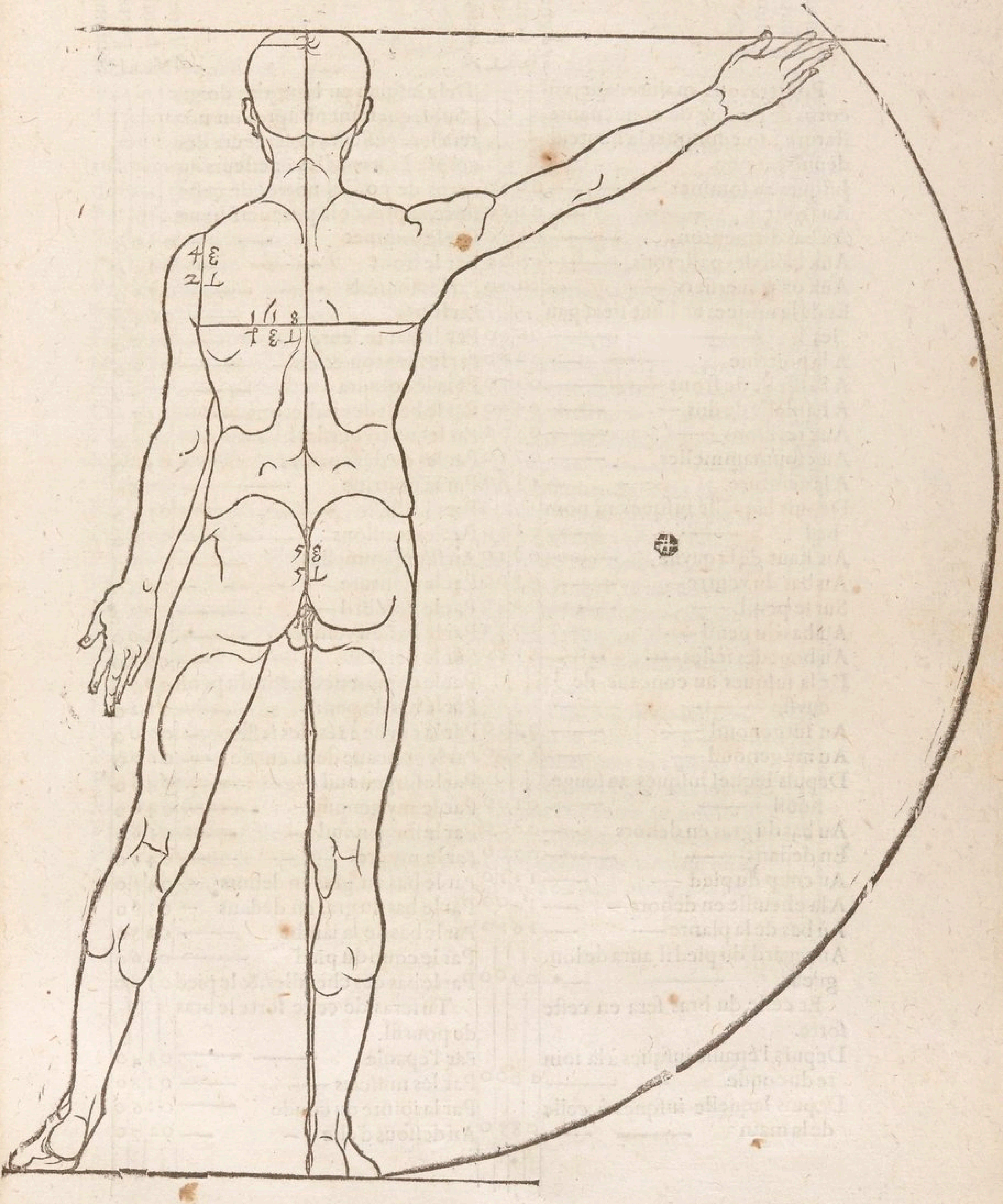
Au demeurant tu enclorras ce corps dedans vne ligne circulaire qui raſera le bout des mains, & des pieds, en aſſeant le centre au nombril comme nous l'auons par cy auant mõtré & exprimé es autres ordonnances.



La ſyme.
Le ſommet.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le pallerons.
Le haut des épaules.
Les os trauerſiers.
La poitrine.
L'aiſſelle de front.
Les mammelles.
Les ſoumammelle.
Le brechet.
La ceinture.
Le nombril.
Les hanches.
Le haut de la cuyſſe.
Le bas du ventre.
Le membre viril.
Le bout des feſſes.
Le concaue de la cuyſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.







Pourtrayons maintenant vn corps de femme de conuenante ſtature : ſoit donques la hauteur depuis la ſyme.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Iuſques au ſommet | 0 | 0 | 9 | 0 |
| Au front | 0 | 1 | 8 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Aux haut des pallerons | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Et de la iuſques au haut des épaules | 0 | 0 | 5 | 0 |
| A la poitrine | 0 | 2 | 8 | 0 |
| A l'aiſſelle de front | 0 | 3 | 7 | 0 |
| A l'aiſſelle de dos | 0 | 4 | 6 | 0 |
| Aux tetillons | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 7 | 2 | 0 |
| A la ceinture | 1 | 1 | 8 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques au nombril | 0 | 1 | 2 | 0 |
| Au haut de la çuyſſe | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Au bas du ventre | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Sur le penil | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Au bas du penil | 1 | 0 | 2 | 1 |
| Au bout des feſſes | 1 | 1 | 1 | 0 |
| De la iuſques au concaue de la cuyſſe | 1 | 3 | 8 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 7 | 9 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au ſougenouil | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 0 | 0 |
| En dedans | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 3 | 1 | 0 |
| A la cheuille en dehors | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Au bas de la plante | 1 | 6 | 1 | 0 |
| Au regard du pied il aura de longueur. | 0 | 9 | 0 | 0 |

Et celle du bras ſera en ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'épaule iuſques à la iointe du coude | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Dela iuſques au bout des doigts | | | | |

Subſequemment apres on notera les épeſſeurs & largeurs des corps : Et ſeront les épeſſeurs du corps de pourfil notées de ceſte ſorte, aupres de la premiere ligne

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par le nés | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par la haute leure | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par le menton, & col | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Et la le col aura | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Par les oz des épaules | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 7 | 4 | 0 |
| Pres l'aiſſelle | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 7 | 8 | 0 |
| Au ſoumammelles | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 7 | 2 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Sur le penil | 0 | 9 | 2 | 0 |
| Par le commencement du penil | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Par la cuyſſe à rés des feſſes | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 4 | 1 | 0 |
| Par le bas du gras en dedans | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Par le bas des cheuilles, & le pied | 0 | 3 | 8 | 0 |

Tu feras de ceſte ſorte le bras de pourfil.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épaule | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par les muſcles | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 7 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| Et encor' au deſſous | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 5 | 0 |
| La paume aura | 0 | 1 | 8 | 0 |

Au regard des largeurs de frõt tu les feras de ceſte ſorte aupres de l'autre ligne, tellement que.

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet il y aura | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par le haut du front | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Par le my front | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 0 | 6 | 0 |
| Par les oz des épaules | 1 | 2 | 0 | 0 |
| Leſquelz la aurõt entre eux la diſtance | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par la poitrine & épaules | 1 | 3 | 7 | 1 |
| Par l'entr'aiſſelles | 0 | 9 | 1 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles de dos | 1 | 0 | 5 | 0 |
| Par l'entretillons | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Au ſoumammelles | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 8 | 8 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Par le haut de la cuyſſe | 1 | 3 | 0 | 0 |
| Et la les boiſtes ſerõt diſtantes | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 3 | 2 | 1 |
| Par le ſurpenil | 1 | 3 | 5 | 0 |
| Par le commencement du penil | 1 | 3 | 4 | 0 |
| Par la cuyſſe pres le bas du penil | 0 | 6 | 6 | 1 |
| Pres le bout des feſſes | 0 | 6 | 6 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par le ſurgenoul | 0 | 4 | 2 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le my genouil | 0 | 3 | 8 | 1 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 3 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 9 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 1 | 7 | 0 |
| Par le bas des cheuilles & le pied | 0 | 2 | 1 | 1 |
| Le pied aura par l'extremite des orteils | 0 | 3 | 5 | 0 |

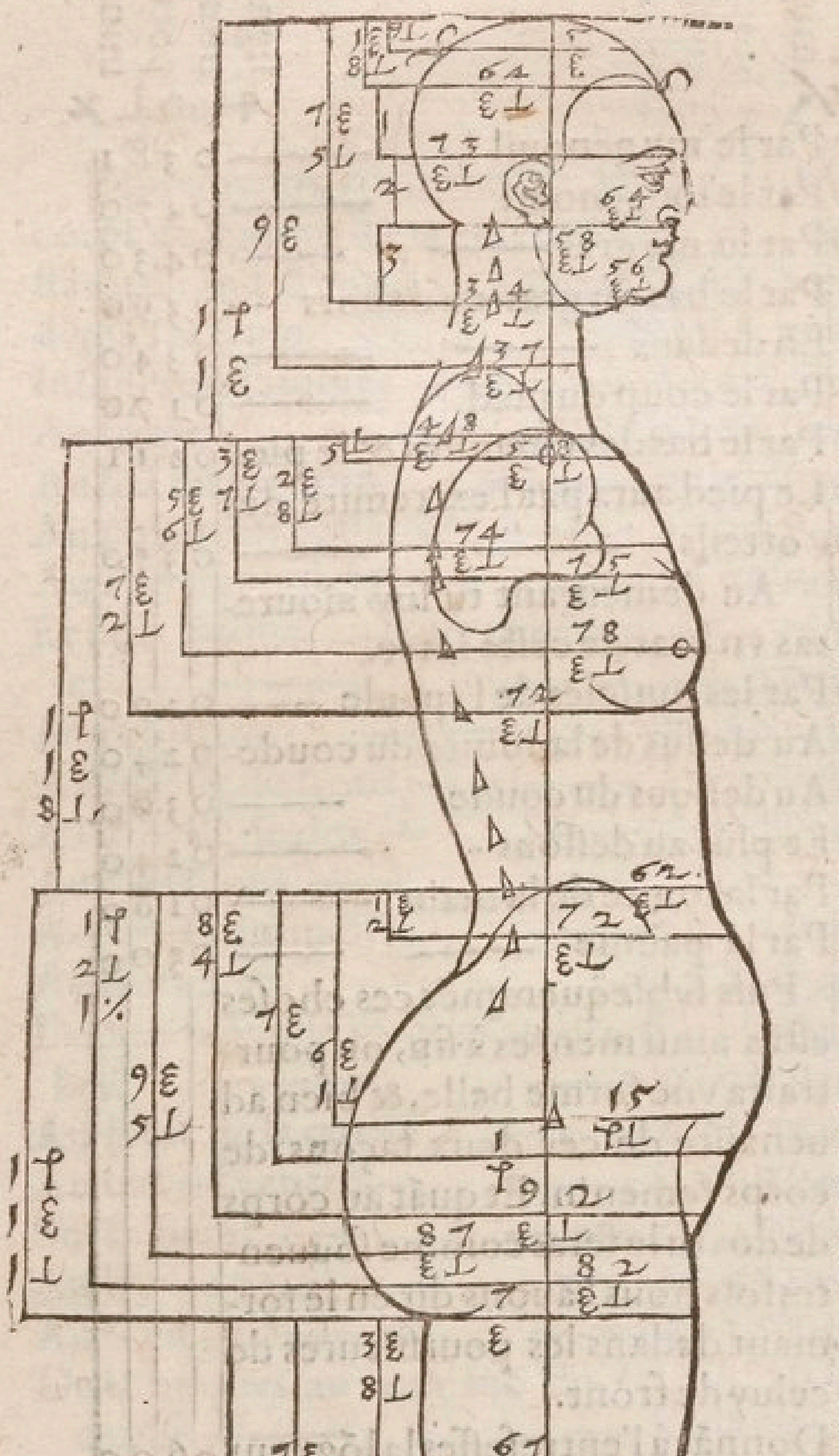
Au demeurant tu luy aiouteras vn bras de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles de l'épaule | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Au deſſus de la iointe du coude | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Au deſſous du coude | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Et plus au deſſous | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 8 | 0 |
| Par la paume | 0 | 3 | 0 | 0 |

Puis ſubſequemmẽt ces choſes eſtãs ainſi menées à fin, on pourtraira vne forme belle, & bien aduenante de ces deux façons de corps femenin. Et quãt au corps de dos tu le feras comme ſouuentesfois nous l'auons dit en le formant dedans les pourfileures de celuy de front.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Donnãt à l'entrefeſſes la lõgueur | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Et ouurant le talon | 0 | 2 | 0 | 0 |

Au demeurant tu clorras ce corps dedãs vne ligne circulaire en poſant le centre au nombril comme ia quelque fois nous l'auons dit des autres, ainſi qu'on le peut voir en noz ordonnances.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le néz.

Le menton.
Le haut du palleron.
Le haut des épaules.
Les oz des épaules.

La poitrine.
L'aiſſelle de front.
Les tetillons.
Le ſoumammelles.

La ceinture.
Le nombril,

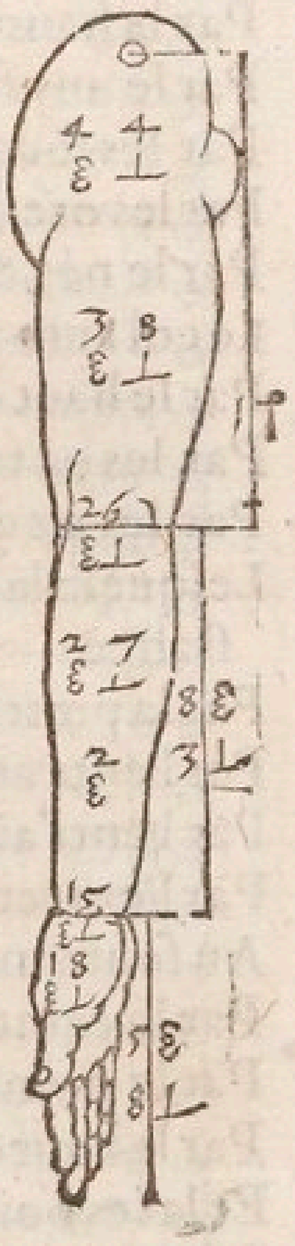
Le haut de la cuyſſe.
Le bas du ventre.
Le ſurpenil.
Le commencement du penil.
Le bas du penil.
Le bout des feſſes.
Le concaue de la cuyſſe.

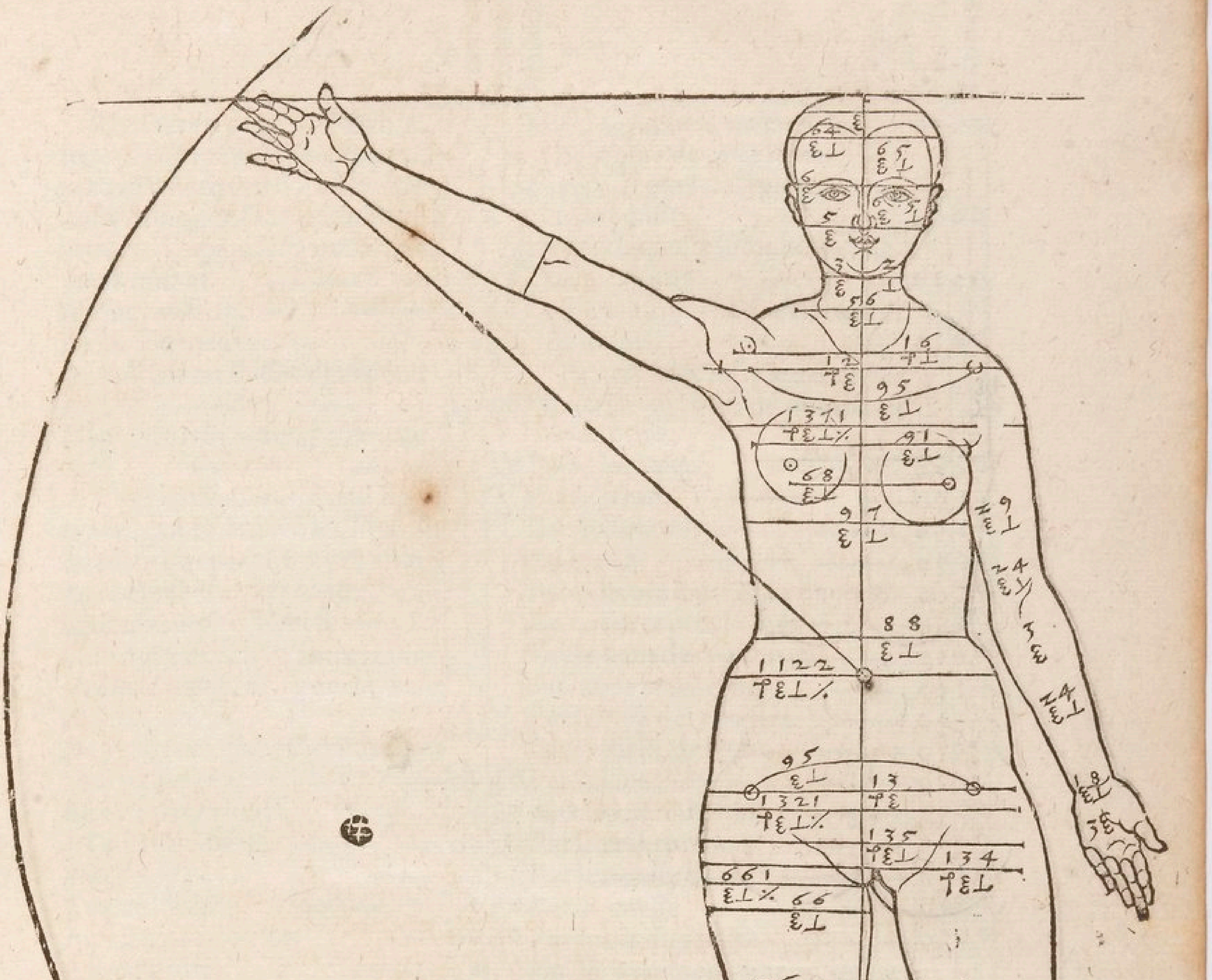
Le ſurgenouil.

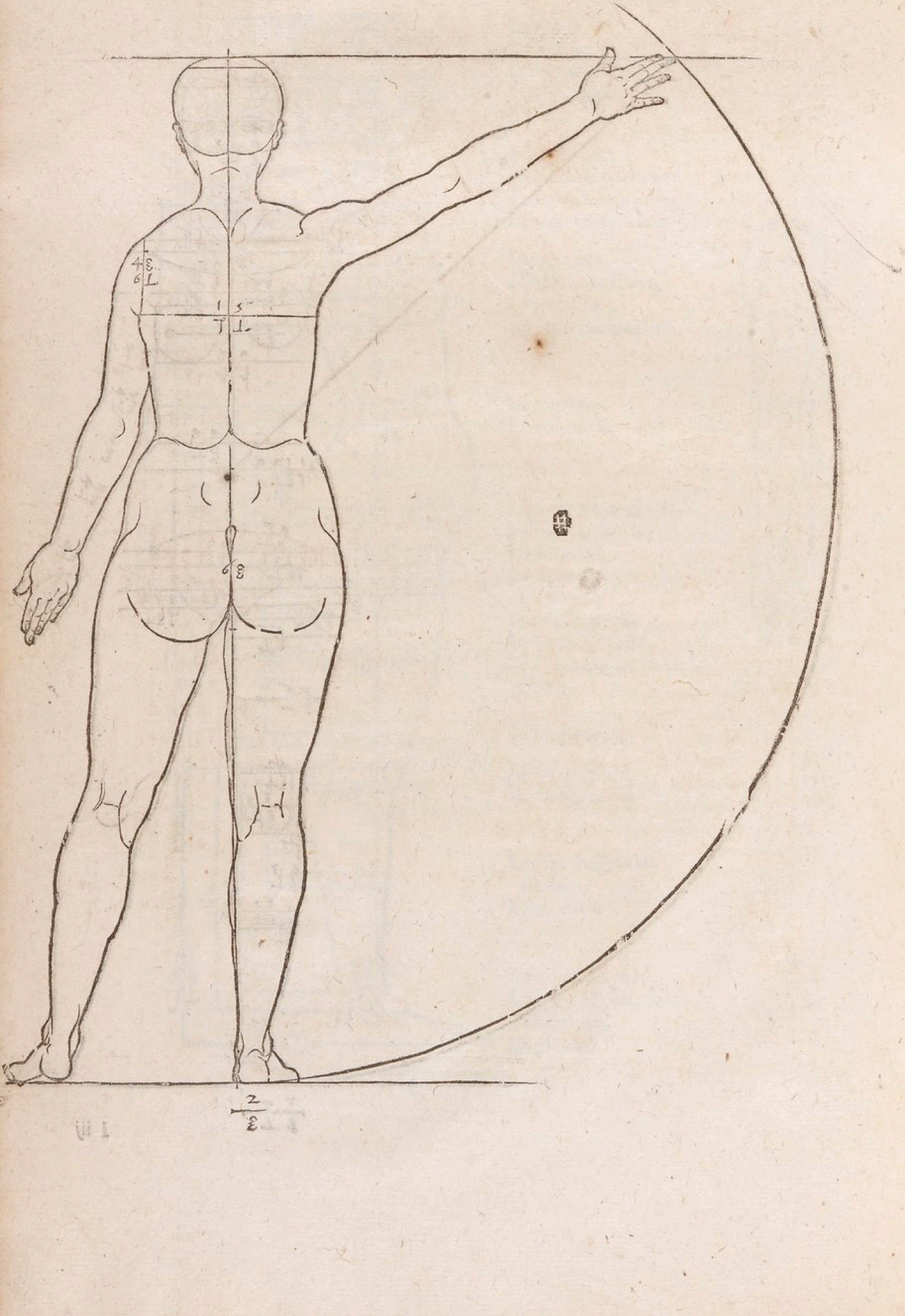
Le mygenouil.
Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.
En dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante,






4 ε
6 L
1 5
T ⊥
6 8
2
ε

| | ligne | nombre | portion | minute, |
|---|---|---|---|---|
| S'enſuyt vn pourtrait d'vn autre corps femenin conuenant au precedãt corps viril. Ses hauteurs donques ſeront comme il s'enſuyt. Depuis la ſyme iuſques au ſommet | 0 | 0 | 7 | 0 |
| Iuſques au front | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Au pallerõ au deſſus des épaules | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Depuis le frõt iuſques aux ſourcils | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Puis tu diuiſeras d'vne ligne croiſée par le mylieu les ſourcils du menton : par ce moyen eſtans deux eſpaces égaux notéz, tu aſſigneras au plus haut le nés, les oeils, les oreilles; à l'autre la bouche & le menton, pourſuyuant les proportions. | | | | |
| Depuis les oz trauerſiers au haut des pallerons | 0 | 0 | 8 | 0 |
| Aux oz des épaules | 0 | 1 | 5 | 0 |
| A l'aiſſelle de front | 0 | 4 | 7 | 0 |
| A celle de dos | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Aux tetillons | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 8 | 0 | 0 |
| A la ceinture | 1 | 2 | 5 | 0 |
| De la au nombril | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Au bas du ventre | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Au commencement du penil | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Au bas du penil | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Au bout des feſſes. | 1 | 0 | 8 | 0 |
| Et de la iuſques au concaue de la cuiſſe | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 0 | 9 | 0 |
| Depuis lequel iuſques au ſougenouil | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Et en dedans | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 3 | 0 | 0 |
| Au bas de la cheuille en dehors | 1 | 3 | 9 | 0 |
| Au bas de la plante | 1 | 5 | 6 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Mais la longueur du pied ſera | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Et le bras de ceſte ſorte. | | | | |
| Depuis l'épaule iuſques à la pointe de coude | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à la iointe de la main | 0 | 8 | 3 | 0 |
| Et de la iuſques aux extremitez de doigts | 0 | 5 | 8 | 0 |
| *Puis* tu noteras premieremẽt l'épeſſeur au corps de pourfil de ceſte ſorte. | | | | |
| Par le ſommet | 0 | 4 | 3 | 0 |
| *Par* le front | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 7 | 2 | 0 |
| *Par* le néz | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par la haute leure & la nucque | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 3 | 5 | 0 |
| *Par* les oz trauerſiers | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par les oz des épaules | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par l'aiſſelle de front | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Par la cuyſſe | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par le bas du ventre | 0 | 9 | 2 | 0 |
| *Par* le commencement du penil | 0 | 8 | 6 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 8 | 7 | 0 |
| La cuyſſe aura par le bout des feſſe | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 3 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 6 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le bas, & le plus greſſe de la iambe | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par le bas de la cheuille en dehors | 0 | 3 | 7 | 0 |

Subſequément tu feras le bras de l'épeſſeur.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épaule | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par les muſcles | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 4 | 0 |
| Et au deſſous d'elle | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 5 | 0 |
| La main aura | 0 | 1 | 8 | 0 |

Puis tu noteras les largeurs du corps de front de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 9 | 0 |
| Par le haut du front | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par le my front | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Le col aura pres du menton | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Par le haut des épaules | 1 | 0 | 5 | 0 |
| Par les oz des épaules | 1 | 2 | 2 | 0 |
| L'entr'eſpace deſquels ſera de | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles de front | 0 | 8 | 9 | 0 |
| Par celuy de dos | 0 | 9 | 9 | 0 |
| Et au deſſus par la poitrine, & épaules | 1 | 3 | 5 | 0 |
| Entre les tetillons | 0 | 6 | 4 | 0 |
| Aux ſoumammelles | 0 | 9 | 4 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Par le nombril | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Par la cuyſſe | 1 | 2 | 8 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes aura de longueur | 0 | 9 | 1 | 0 |
| Par le bas du ventre | 1 | 3 | 0 | 0 |
| Par le commencement du penil | 1 | 2 | 9 | 0 |
| La cuyſſe aura pres le bas du penil | 0 | 6 | 4 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Pres le bout des feſſes | 0 | 6 | 3 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Par le ſougenoil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 8 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le bas & le plus menu de la iambe | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 1 | 7 | 0 |
| Au deſſous des cheuilles au long du pied | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Mais le pied aura de front par le bout des orteils | 0 | 3 | 3 | 0 |

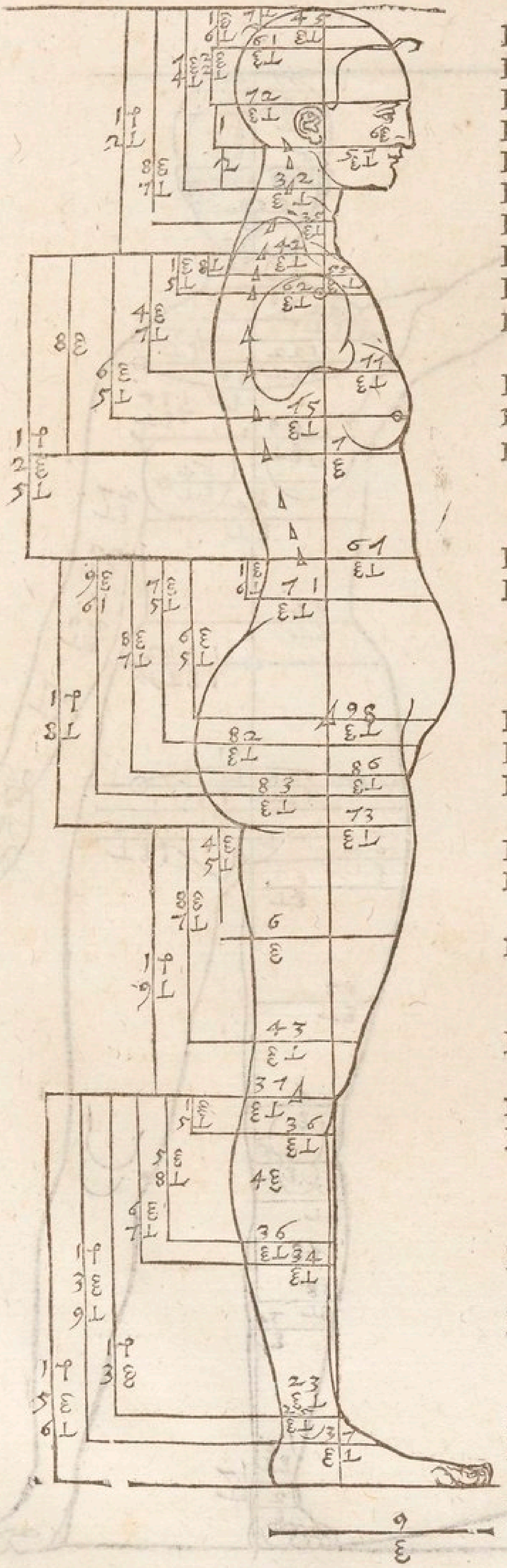
Au regard du bras il aura de frõt

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles des épaules | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Au deſſus de la iointe du coude | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Et vn peu plus bas | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au regard de la main elle aura | 0 | 3 | 0 | 0 |

Par ce moyen tu dreſſeras par apres l'image femenine ſuiuãt leſdites notes d'vne portraiture legiere tãt de pourfil, que de front. Au regard de celuy de dos il aura les pourfileures du corps de front:

| | ligne | nombre | portion | minute |
|---|---|---|---|---|
| Mais l'entrefeſſes aura | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Et le talon | 0 | 1 | 9 | 0 |

Ce corps au demeurant ſe pourra enclorre dedans la ligne circulaire du compas donnant à l'extremité des mains & des pieds tout ainſi que uous l'auõs dit par cy auant des autres, & que nous l'auons portrait es ordonnãces.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut du palleron,
Les os trauerſiers.
Le haut des épaules.
Les oz des épaules,

Les aiſſelles.
Les tetillons.
Les ſoumammelles.

La ceinture.
Le nombril.

La hanche.
Le bas du ventre.
Le commencement du penil.
Le bas du penil.
Le bout des feſſes.

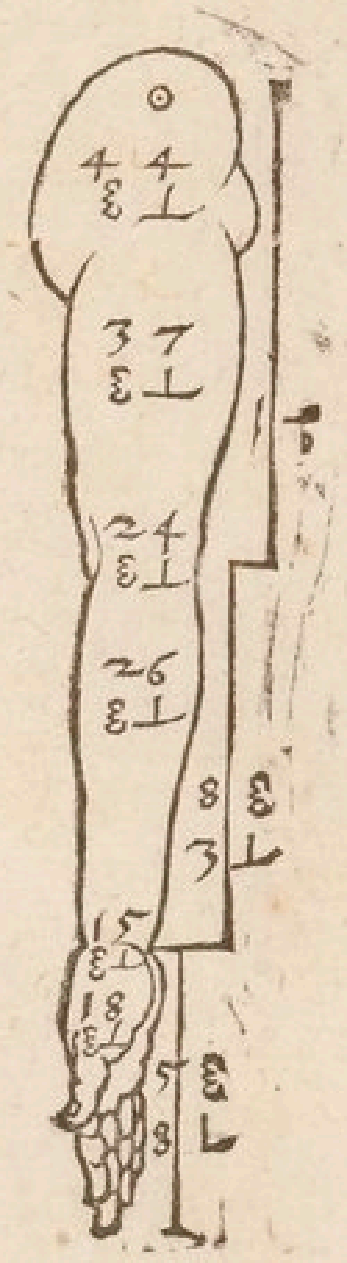
Le concaue de la cuyſſe.

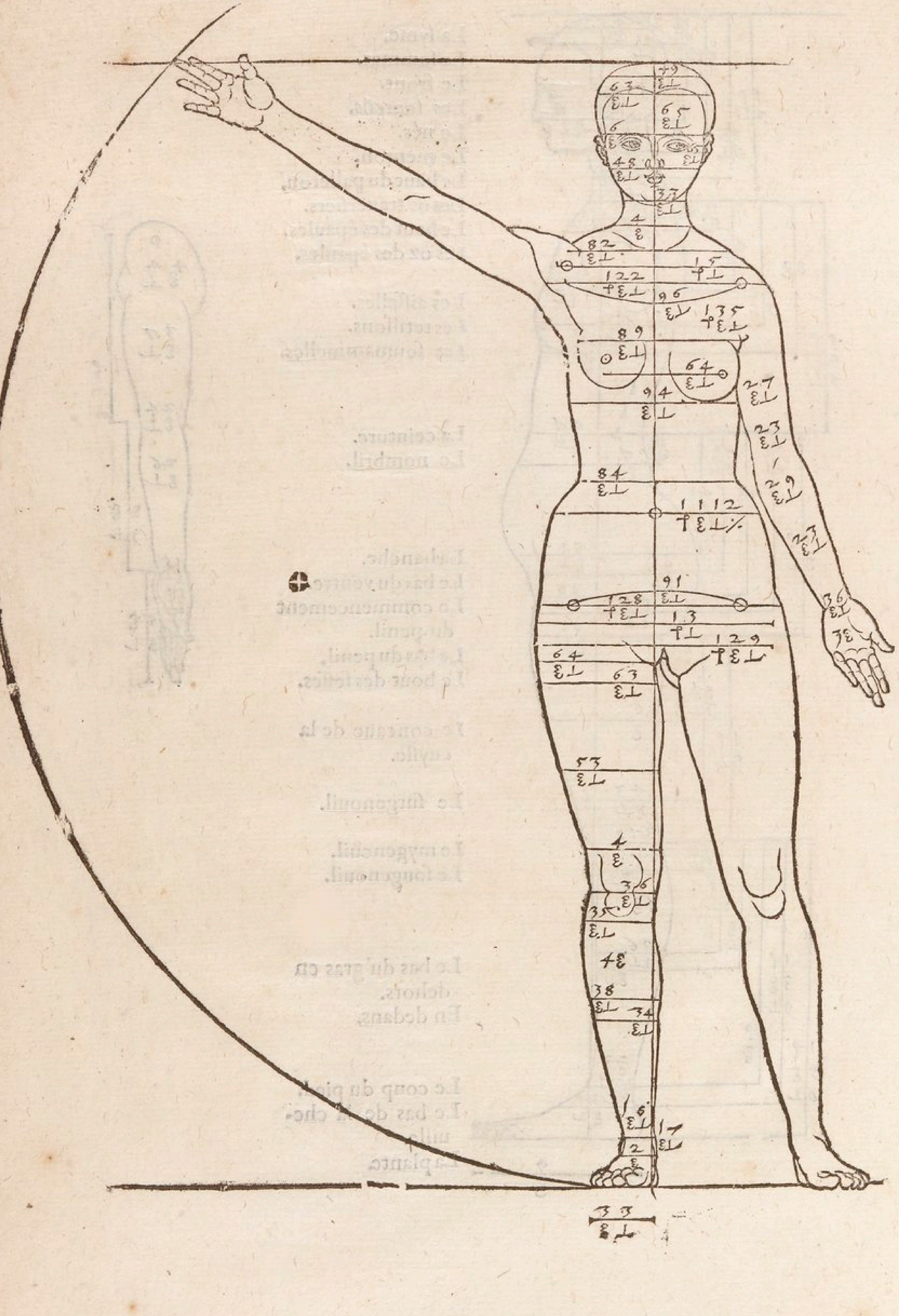
Le ſurgenouil.

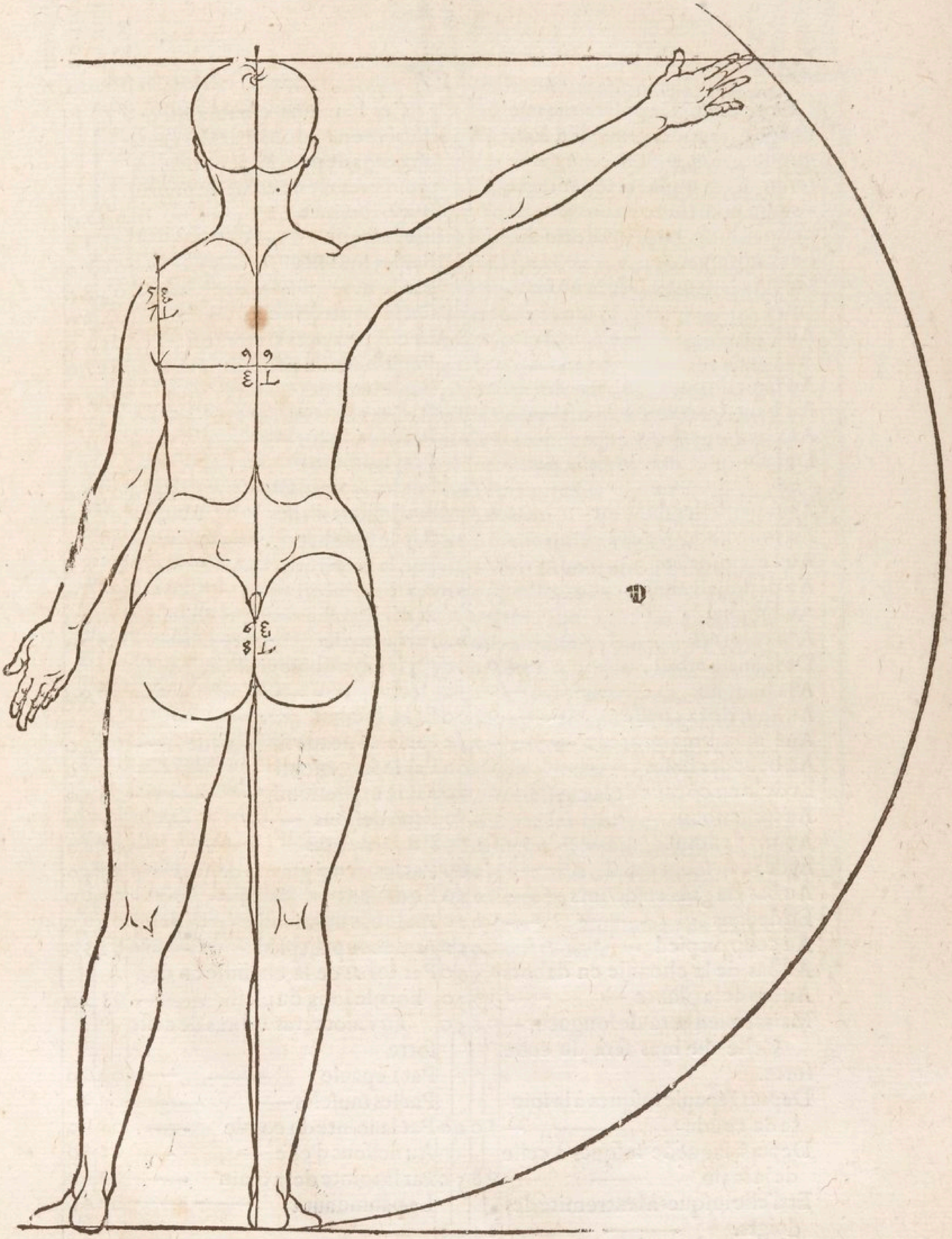
Le mygenouil.
Le ſougenouil.

Le bas du gras en dehors.
En dedans.

Le coup du pied.
Le bas de la cheuille.
La plante.







D'ore ſenauãt ie portrairay vne image d'homme d'vne bien longue ſtature & greſle, qui puiſſe ſeruir d'exemple à quiconque voudra pourtraire vn corps quelque peu long. La proportion dõques en ſera telle.

| | ligne ϯ | nombre ω | portion ⊥ | minute. ⁒ |
|---|---|---|---|---|
| Depuis la ſyme iuſques au ſommet | 0 | 0 | 7 | 0 |
| Au front | 0 | 1 | 8 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Au haut du palleron | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Au haut des épaules | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 0 | 9 | 0 |
| De la iuſques au haut de la poitrine | 0 | 1 | 9 | 0 |
| Au ſouaiſſelles de front | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Au ſouaiſſelles de dos | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Aux mammelles | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Au brechet | 0 | 7 | 0 | 0 |
| A la ceinture | 1 | 0 | 0 | 0 |
| De la au nombril | 0 | 2 | 0 | 0 |
| A la hanche | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 5 | 9 | 0 |
| Aux mambres honteux | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Au bout des feſſes | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Et de la au cõcaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 9 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 9 | 1 | 1 |
| Au my genouil | 1 | 1 | 8 | 0 |
| Et de la au ſougenouil | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 2 | 0 |
| En dedans | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 4 | 8 | 0 |
| Au bas de la cheuille en dehors | 1 | 5 | 6 | 0 |
| Au bas de la plante | 1 | 7 | 3 | 0 |
| Mais le pied aura de longueur | 0 | 8 | 5 | 0 |

Celle du bras ſera de ceſte ſorte.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Depuis l'épaule iuſques à la iointe du coude | 1 | 0 | 6 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Et d'elle iuſques à lextremité des doigts. | 0 | 5 | 4 | 0 |

Ces hauteurs eſtans ainſi ordõnées on marquera les largeurs du corps de pourfil, & de frõt: & premieremẽt de celuy de pourfil

| | ligne ϯ | nombre ω | portion ⊥ | minute. ⁒ |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 7 | 0 |
| Par le front | 0 | 6 | 1 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par le nés | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par la haute leure | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 3 | 4 | 0 |
| Par le haut du palleron | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 4 | 3 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Pres l'aiſſelle | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par les mammelles | 0 | 7 | 6 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 7 | 1 | 0 |
| Par le brechet | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par la ceincture | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par la hanche | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Par la cuyſſe | 0 | 7 | 7 | 0 |
| Par les membres virils, & par les feſſes | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Et la, la cuyſſe aura | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Et au deſſous | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 4 | 0 |
| En dedans | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Par le bas de la cheuille en dehors le long du pied | 0 | 3 | 5 | 0 |

Tu y aiouteras le bras de ceſte ſorte.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Par l'épaule | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Par les muſcles | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 2 | 0 |
| La paume aura | 0 | 1 | 4 | 0 |

Au regard des largeurs de front tu les feras de cete ſorte.

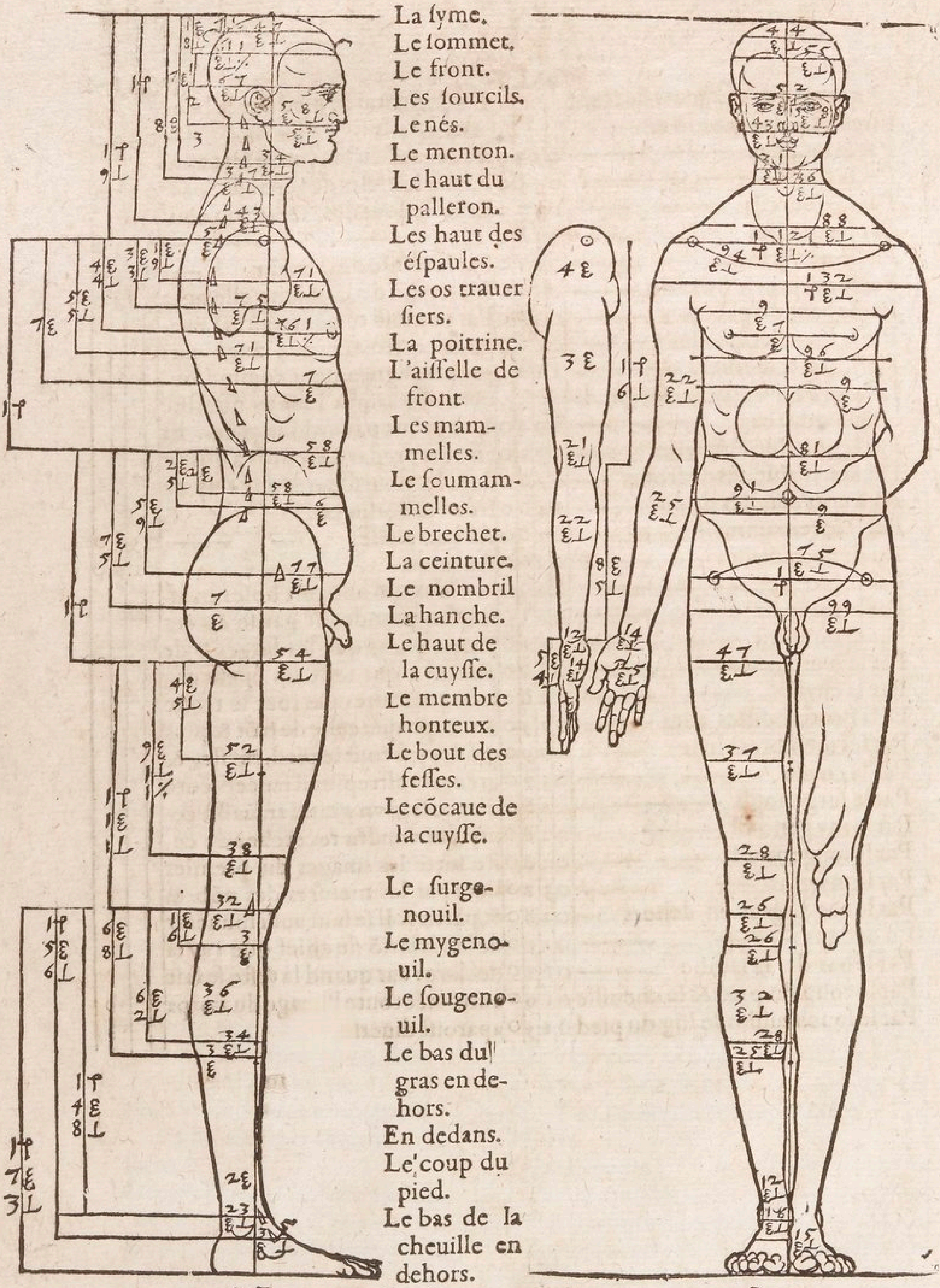
| | ligne ꝗ | nombre ω | portion ⅃ | minute. % |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Par le front | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par le nés, & ioues | 0 | 4 | 3 | 0 |
| Par le col pres le menton | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Par le haut du palleron | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 8 | 8 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 1 | 1 | 2 | 1 |
| Et la les oz des épaules ſeront diſtans entre eux | 0 | 9 | 4 | 0 |
| Par la poitrine & épaules | 1 | 3 | 2 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles de front | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles de dos | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Par lentremammelles | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Au deſſous d'elles | 0 | 9 | 6 | 0 |
| Par le brechet | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 8 | 1 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 9 | 1 | 0 |
| Par la hanche | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par la cuyſſe | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes aura | 0 | 7 | 5 | 0 |
| Par les membres virils | 0 | 9 | 9 | 0 |
| Par la cuyſſe | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 2 | 6 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 2 | 8 | 0 |
| En dedans | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par le bas de la iambe | 0 | 1 | 2 | 0 |
| Par le coup du pied & la cheuille | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Par le ſoucheuilles le lõg du pied | 0 | 1 | 5 | 0 |

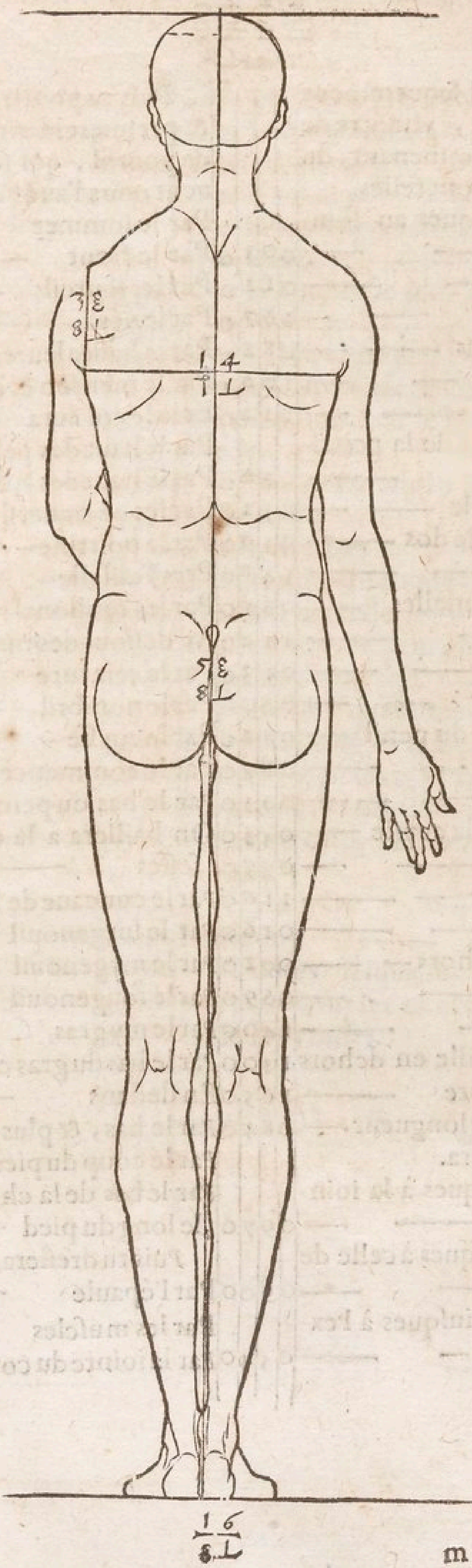
| | ligne ꝗ | nombre ω | portion ⅃ | minute. % |
|---|---|---|---|---|
| Tu donneras au pied par le bout des orteils | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Au regard du bras on le fera ainſi | | | | |
| Par les muſcles de l'épaule | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Et au deſſous de la iointe du coude | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 4 | 0 |
| Au regard de la paume elle aura | 0 | 2 | 5 | 0 |

Par ce moiẽ tu pourtrairas l'image de ces trois corps, auec leurs propres ligneamens comme ſouuenteſſois nous l'auons nombre & exprime par ordonnances. Et en comprenant le corps a dos dedans les pourfileures de celuy de front tu donneras.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A l'entrefeſſes | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Au talon | 0 | 1 | 6 | 0 |

Ceux qui ont ces choſes en affection prendront garde en ces proportions que les largeurs de pourfil, qui ſont les épeſſeurs, ſont moindres par tout le tronc du corps que celle de frõt & plus grãdes par tout le pied, cuyſſe, & greues Oultreplus il faut entẽdre que ce ſera vn grand trauail à celuy qui voudra recercher de ceſte ſorte les images du premier liure par les meſures des nõbres & parties. Il ſe faut auſſi ſouuenir de la variatiõ du chief que i'ay ia declare: car quand la teſte ſe fait autremẽt toute l'image du corps aparoiſt diuerſe.


La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut du palleron.
Les haut des eſpaules.
Les os trauerſiers.
La poitrine.
L'aiſſelle de front.
Les mammelles.
Le ſoumammelles.
Le brechet.
La ceinture.
Le nombril
La hanche.
Le haut de la cuyſſe.
Le membre honteux.
Le bout des feſſes.
Le cõcaue de la cuyſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.



3ε
8L
1 4
7 L
5ε
8L
1 6
8 L

Or ioindray-ie ſubſequemment à ce corps d'homme, vn autre de femme qui luy ſoit conuenant: duquel les hauteurs ſeront telles.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Depuis la ſyme iuſques au ſommet | 0 | 0 | 5 | 0 |
| Au front | 0 | 1 | 2 | 0 |
| Au bas du menton | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Au haut des pallerons | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Au haut des épaules | 1 | 0 | 6 | 1 |
| Aux oz trauerſiers | 1 | 1 | 2 | 0 |
| De la iuſques au haut de la poitrine | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au deſſous de l'aiſſelle | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Au deſſous de celle de dos | 0 | 3 | 9 | 0 |
| Aux tetillons | 0 | 4 | 8 | 0 |
| Au deſſous des mammelles | 0 | 6 | 1 | 0 |
| A la ceinture | 1 | 1 | 2 | 0 |
| De la au nombril | 0 | 1 | 3 | 0 |
| Au haut de la cuyſſe | 0 | 6 | 0 | 0 |
| Au commencement du penil | 0 | 8 | 2 | 0 |
| Au bas du penil | 0 | 8 | 7 | 0 |
| Au bout des feſſes | 0 | 9 | 5 | 0 |
| De la au concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Au ſurgenouil | 0 | 9 | 5 | 0 |
| Au my genouil | 1 | 1 | 6 | 0 |
| De la au ſougenouil | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au bas du gras en dehors | 0 | 6 | 2 | 0 |
| En dedans | 0 | 6 | 9 | 0 |
| Au coup du pied | 1 | 4 | 0 | 0 |
| Au bas de la cheuille en dehors | 1 | 5 | 0 | 0 |
| Au bas de la plante | 1 | 6 | 5 | 0 |
| Mais le pied aura de longueur | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Et celle du bras ſera. | | | | |
| Depuis l'épaule iuſques à la iointe du coude | 0 | 9 | 7 | 0 |
| Depuis laquelle iuſques à celle de la main | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Et depuis ceſte cy iuſques à l'extremité des doigts | 0 | 5 | 4 | 0 |

Puis tu pourtrairas les largeurs: & premierement celles du corps de pourfil, qui ſont comme ſouuent nous l'auõs dit les épeſſeurs.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 3 | 7 | 0 |
| Par le front | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le nés | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par la haute leure, & nucque | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par le menton & col | 0 | 4 | 7 | 0 |
| Et la le col aura | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 3 | 1 | 0 |
| Par le haut des épaules | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 5 | 0 | 0 |
| Par la poitrine | 0 | 6 | 5 | 0 |
| Pres l'aiſſelle | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Par les tetillons | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Au deſſous des mammelles | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 6 | 7 | 0 |
| Par la cuyſſe | 0 | 8 | 8 | 0 |
| Par le commencement du penil | 0 | 7 | 4 | 0 |
| Par le bas du penil | 0 | 7 | 0 | 0 |
| On baillera à la cuyſſe à rés des feſſes | 0 | 6 | 2 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 5 | 4 | 0 |
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 8 | 0 |
| Par le mygenouil | 0 | 3 | 2 | 0 |
| Par le ſougenouil | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 3 | 2 | 0 |
| En dedans | 0 | 2 | 9 | 0 |
| Par le bas, & plus greſſe de la iãbe | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Par le coup du pied | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Par le bas de la cheuille en dehors le long du pied | 0 | 5 | 3 | 0 |
| Puis tu dreſſeras le bras. | | | | |
| Par l'épaule | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par les muſcles | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par la iointe du coude | 0 | 2 | 1 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 2 | 0 |
| Mais la paume aura - | 0 | 1 | 4 | 0 |

Par ce moyen tu pourſuyuras les largeurs du corps de front de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſommet | 0 | 3 | 6 | 0 |
| Par le haut du front | 0 | 5 | 1 | 0 |
| Par le my front | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Par les ſourcils | 0 | 5 | 2 | 0 |
| Par les oreilles | 0 | 5 | 6 | 0 |
| Par le nés & ioues | 0 | 4 | 5 | 0 |
| Le col aura pres le menton | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par le haut des pallerons | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Par les épaules | 0 | 8 | 5 | 0 |
| Par les oz trauerſiers | 0 | 9 | 8 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes aura | 0 | 8 | 4 | 0 |
| Par la poitrine & épaules | 1 | 1 | 5 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles de front | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par l'entr'aiſſelles de dos | 0 | 9 | 0 | 0 |
| Par l'entretetillons | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Au ſoumammelles - | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par la ceinture | 0 | 7 | 3 | 0 |
| Par le nombril | 0 | 9 | 9 | 0 |
| Par la cuyſſe | 1 | 1 | 2 | 0 |
| Et la l'entreboiſtes aura | 0 | 8 | 0 | 0 |
| Par le commencement du penil | 1 | 1 | 4 | 0 |
| Par le bas du penil | 1 | 1 | 3 | 0 |
| La cuyſſe aura à rés des feſſes | 0 | 5 | 8 | 0 |
| Par le concaue de la cuyſſe | 0 | 4 | 8 | 0 |

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par le ſurgenouil | 0 | 3 | 5 | 0 |
| Par le my genouil | 0 | 3 | 0 | 0 |
| Au ſougenouil | 0 | 2 | 8 | 0 |
| Par le my gras | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Par le bas du gras en dehors | 0 | 2 | 9 | 0 |
| En dedans | 0 | 2 | 7 | 0 |
| Par le bas, & le plus menu de la iambe | 0 | 1 | 2 | 0 |
| Par les cheuilles & le coup du pied | 0 | 1 | 6 | 0 |
| Au deſſous d'elles, le long du pied | 0 | 1 | 5 | 0 |
| Le pied aura par le bout des orreils - | 0 | 2 | 9 | 0 |

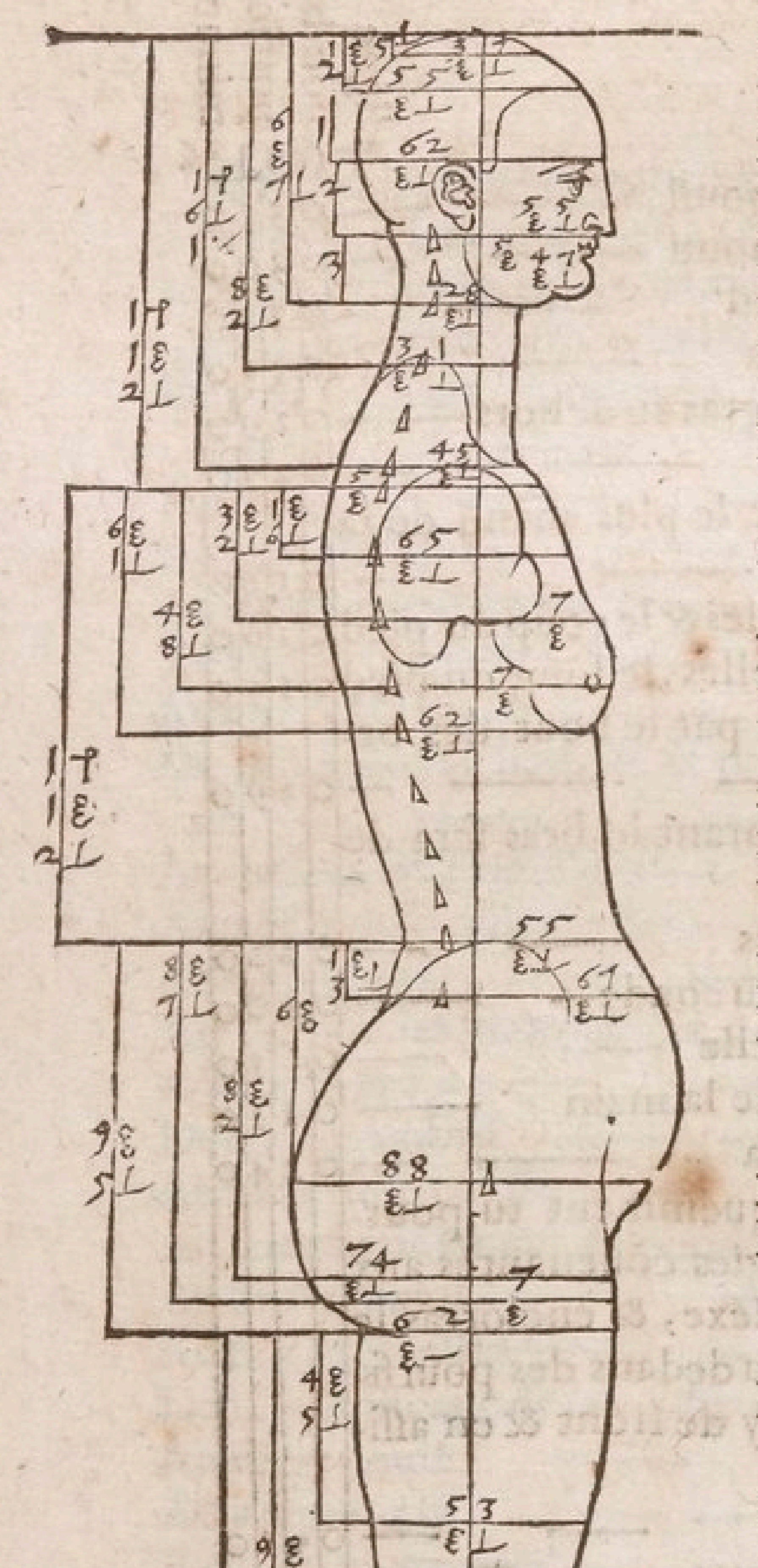
Au demeurant le bras ſera de ceſte ſorte.

| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| Par les muſcles | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Sur la iointe du coude | 0 | 2 | 0 | 0 |
| Au deſſous d'elle | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Par la iointe de la main | 0 | 1 | 3 | 0 |
| La paume aura | 0 | 2 | 4 | 0 |

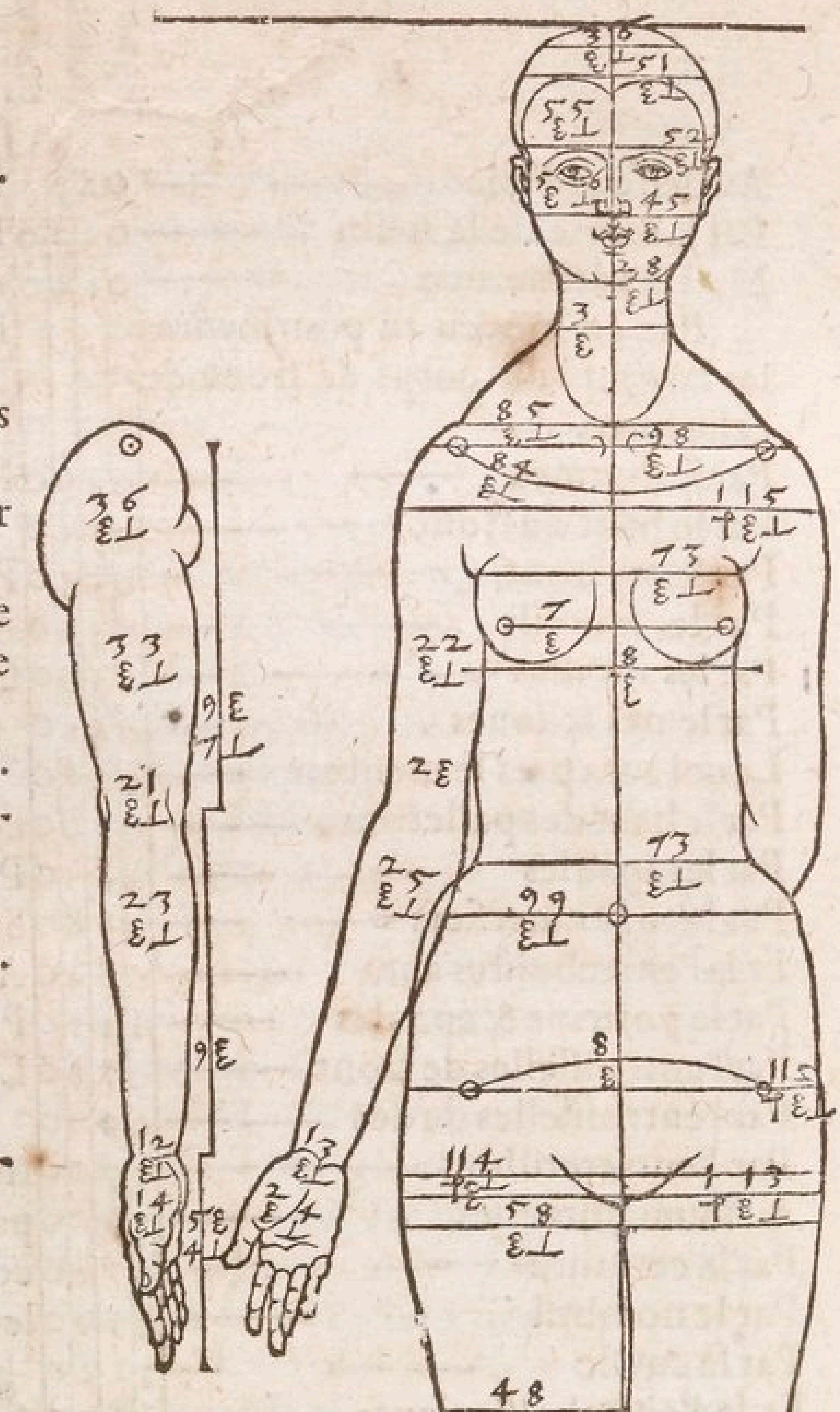
Puis ſubſequemment tu pourtrairas les effigies cõuenantes aux parties, & au ſexe, & enclorras le corps de dos au dedans des pourfileures de celuy de front & en aſſignant.

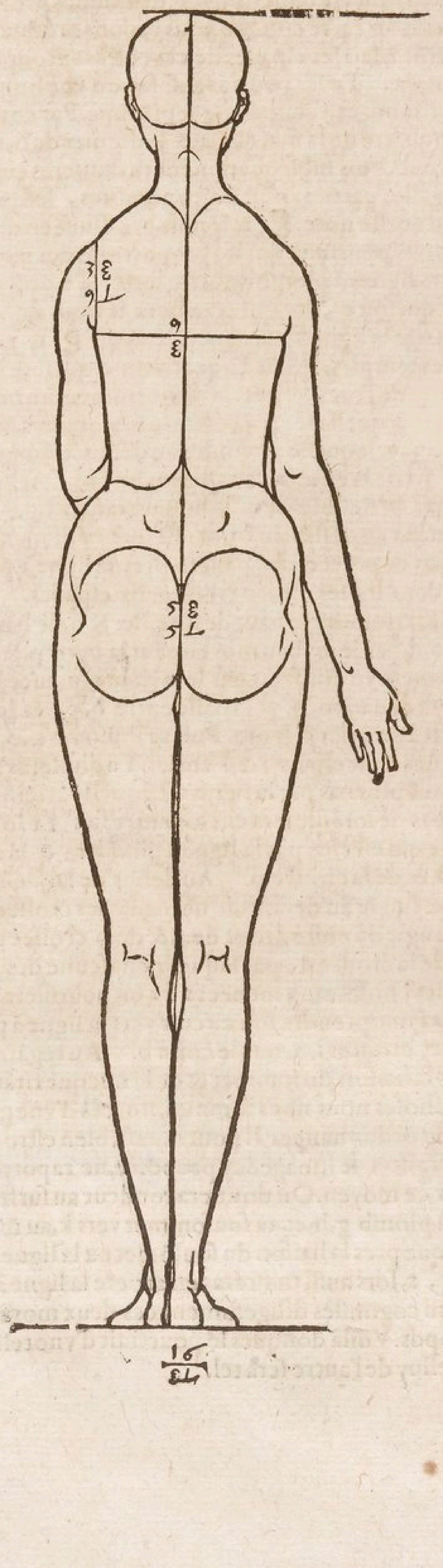
| | ligne | nombre | portion | minute. |
|---|---|---|---|---|
| A l'entrefeſſes | 0 | 5 | 5 | 0 |
| Au talon | 0 | 1 | 6 | 0 |

Toutes leſquelles choſes tu peux contempler es ordonnances cy deſſous miſes.



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut des palerons.
Les haut des eſpaules.
Les os trauerſiers.
La poictrine
L'aiſſelles de front.
Les tetillons.
Le ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
La cuyſſe.
Le commencement du penil.
Le bas du penil,
Le bout des feſſes.
La cõcaue de la cuyſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.





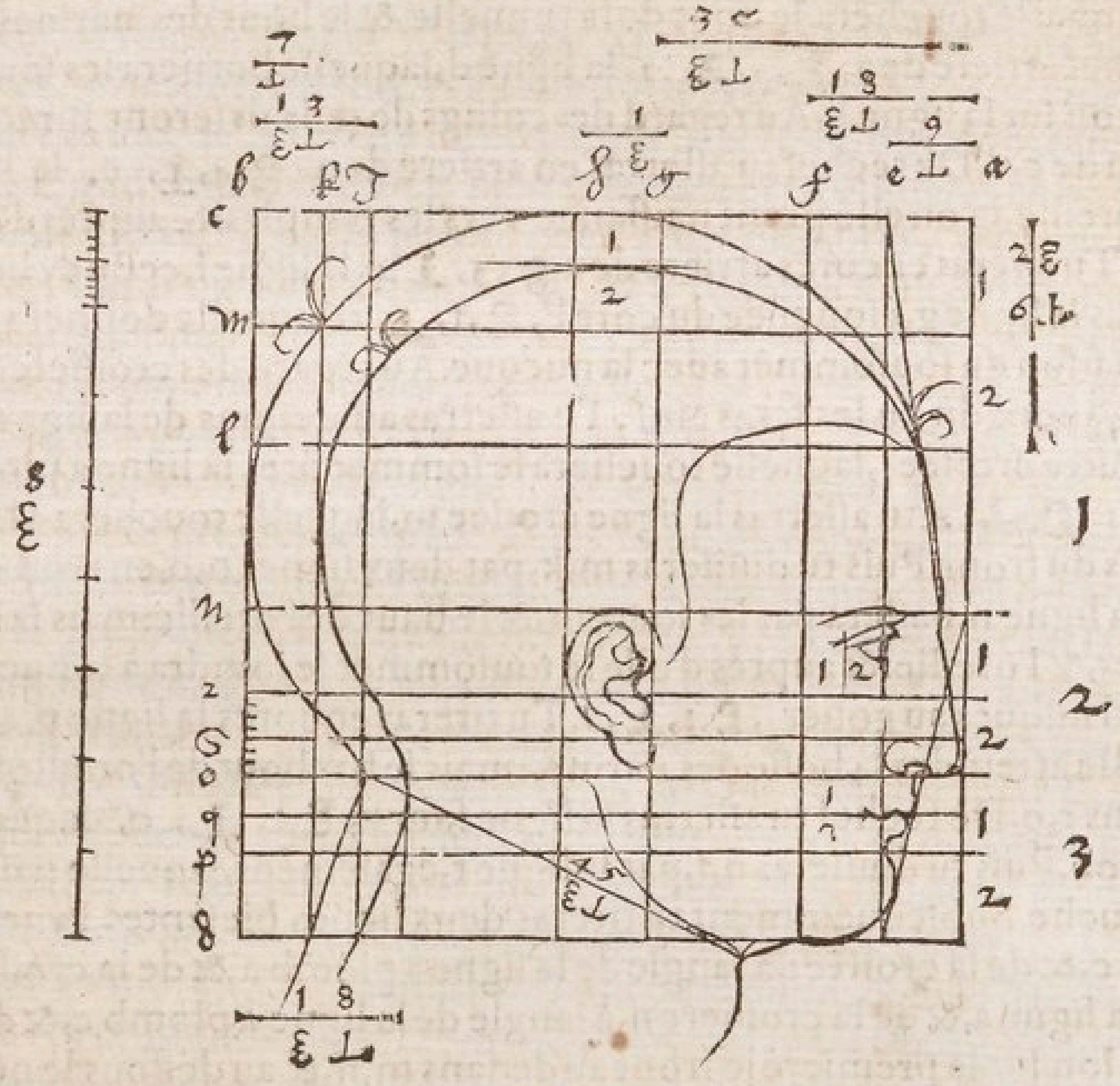
Or à la fin de ce liure i'enſeigneray de plus grande recherche : & plus cẽrteine que ie n'ay encores faict, la pourtraiture de deux teſtes d'hommes propoſées de ceſte ſorte.

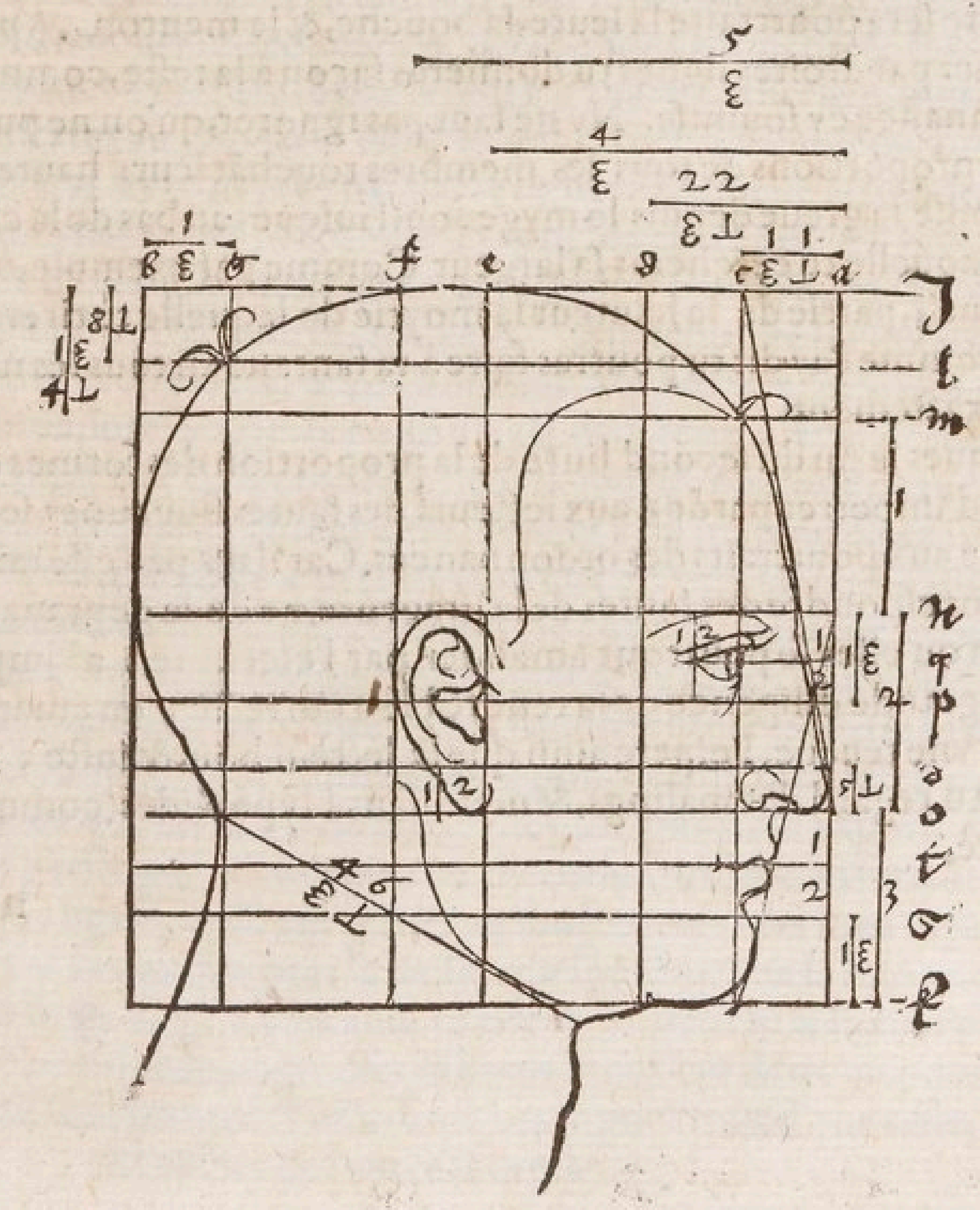
Premierement tu feras vn carré comme nous l'auons ordõné au premier liure : lequel ſeruira au chief de pourfil. Mais les eſpaces de ces coſtés auront vne ſeptieſme partie de la hauteur de toute l'image. Tu les pourras auſi faire d'vne huiteſme, en obſeruant toutes choſes qui ſeront ordonnées à celle d'vne ſeptieſme. Par ce moyen tu noteras le premier coſté droict de ce quarré de la marque, a, & le dernier de b, & le coſté croiſant au deſſus de c, celuy d'embas de d. Puis ſubſequemment tu diuiſeras ceſte ſeptieſme partie que nous auons dict en 8, egalles parties : c'eſt à dire nombres, leſquels comme il te doit ſouuenir nous auons noté de ceſte note Ɛ, & le nombré diuiſé en dis portions de ceſte marque ⊥. Auec leſquels nous pourſuiurons les proportions des parties de la teſte : én marquant premierement les lignes à plomb de ceſte ſorte. Tu tireras en arriere du poinct a, ⊥. 9. vne ligne à plomb qui ſoit e, & qui touchera le bout de la prunelle & au derriere des narines. Puis tu mettras la ligne f. elongnée de a, par Ɛ, 1, ⊥. 8. laquelle atteindra le bout des ſourcils pres les temples. Mais la quatrieſme qui ſera h, mis arriere du g. Ɛ, 1, T, o, marquera lextremite de l'oreille. Puis ſubſequemment tu poſeras la ligne i, elõgnée de b, Ɛ, 1, ⊥, 3. Aupres de la quelle ſe rencõtrera le ſouſommet ſur la nucque. Puis tu tireras k, elongné de b, Ɛ, o. ⊥, 7. laquelle atteindra au deſſus le ſommet, & au deſſous la nucque pres la croiſée d. Et de la en apres tu aſſerras les croiſieres par lignes equidictantes de ceſte ſorte. On aſſerra au deſſous de c, la ligne croiſiere l, par Ɛ, 2, ⊥, 6, laquelle marquera la ſourſe des cheueux au deſſus du front : Et lors tu diuiſeras c, l, d'vne autre croiſiere m, par le mylieu : par ce moyen elle paſſera pres la ligne à plomb k, par le ſommet, Puis tu diuiſeras l, d, de deux lignes n, o, en trois egaux eſpaces. Deſquelles la ligne n. courra par les ſourcilz, & atteindra le haut de loreille: & o, le bas du nés, & celuy de l'oreille: Puis tu diuiſeras o, d, par le mylieu moyennant la ligne p, laquelle touchera le haut du menton. Subſequemment tu diuiſeras par le mylieu o, p, auec la ligne q. Par ce moyen la haute leure demourera dedans o, q, & la baſſe entre q, p, & lors la ligne q. paſſera par le long de la bouche ceſt à dire par la fente. Puis tu diuiſeras n, o, par le mylieu moyennãt la ligne r, & aſſerras au plus haut eſpace l'œil entier. Tu diuiſeras auſſi r, o, en ſept eſpaces egaux: & ſepareras les trois plus bas par la ligne s. Laquelle atteindra au plus haut des boſſes des narines: Mais le bas de loreille ſera enclos entre ſ, o. Et lors tu tireras deux lignes bieſantes, l'vne de l'angle qui eſt clos par la ligne à plomb e, & la croiſée c, iuſques à l'angle de la ligne à plomb a, & de la croiſée o. Au deſſus de laquelle on pourfillera le front dedans les lignes croiſées l, n, & au deſſous, le nés dedãs les croiſées n, o. Lautre ligne bieſante deſcẽdra depuis l'angle du coſté droict de a, & de la croiſée n, en arriere vers l'angle de la ligne à plomb e, & de la croiſée d, par laquelle chaſcune des leures ſera limitée auec le mentõ. Apres leſquelles choſes ainſi menées à fin on pourfilera ſubſequẽment la forme de la teſte: de ſorte que la ſyme prendra ſon circuit vers la ligne à plõb h, & le coſté e, & le ſouſommet au dedans des croiſées l, n, vers le coſté b. Au regard du pourfil du col en ſa pente c'eſt à dire depuis la liaiſon du ſommet & de la nucque tirãt à la gorge, il aura Ɛ. 4. ⊥, 5. Toutes leſquelles choſes nous nous ſommes eforcés d'vne grãde diligence de mettre à l'oeil es ſubſequantes ordonnances. Il pourra auſſi bien eſtre qu'vne telle teſte ſemblera plus grande que la raiſon de limage, icy propoſée, ne raportera. Tu la pourras donques faire plus petite par ce moyen. On donnera rondeur au ſurfront au mylieu des croiſées c, m, pres les lignes à plomb g, h, et au ſouſommet vers k, au mylieu des croiſées l, n. Et lors tu courberas la nucque pres la liaiſon du ſouſõmet en la ligne o, en faiſant une diſtãce vers le coſté b, Ɛ, 1, ⊥, 8, lors auſſi tu tireras en arriere la ligne à plomb i, vers le coſté d. Ie vouldrois bien que tu cognuſſes diligemment ces deux moyens : car nous ne les auons pas expoſé ſans propos. Voila donques le pourtrait d'vne teſte.

Et celluy de l'autre ſera tel.

Tu feras en ſemblable vn quarré comme i'ay au parauant dit en faiſant a, le premier des cotés droits : & b, le dernier : au regard des croiſieres i, tiendra le deſſus: & k, le deſſous. Or noteras tu premierement en ce quarré des lignes à plomb, en mettãt arriere de a, ℰ .1. ⊥. 1. qui ſera c laquelle touchera le bout de la prunelle, & le bout des narines en dedans. Tu tireras de rechef arriere de a, ℰ. 2, ⊥ .2. la ligne d, laquelle bornera les ſourcils, & le dedans du menton ſur la ligne k. Au regard des coings de œils ils ſeront limités pres les temples au myheu de c, d. De rechef tu aſſerras en arriere de a, ℰ, 4, ⊥, o. la ligne e, laquelle touchera à l'oreille, la ou elle prent naiſſance vers les temples: & aupres d'elle le ſurfront razé le coté i. Tu tireras encores arriere de a, ℰ, 5, ⊥, o. la ligne f, ceſte cy limitera l'oreille: Puis tu aſſerras la ligne g, élongnée du coté b, ℰ, 1, ⊥. o. laquelle donnera à la nucque, & montrera la liaiſon du ſouſommet auec la nucque. Au regard des croiſieres, & equidiſtantes cõme nous auons dit, tu les feras ainſi. Tu aſſerras au deſſous de la ligne croiſiere i, ℰ, o, ⊥, 8, vne autre croiſée l, laquelle touchera le ſommet pres la ligne à plõb g. Derechef au deſſous de i. ℰ. ⊥. 4. tu aſſerras la ligne croiſée m, laquelle touchera à la ſourſe des cheueux, au deſſus du front. Puis tu diuiſeras m, k, par deux lignes n, o, en trois egaux eſpaces: de ſorte que la ligne n, paſſera par les ſourcils, & le haut de l'oreille: mais la ligne, o, touchera le bas du nés, & l'oreille: & aupres d'elle le ſouſommet ſe ioindra à la nucque: & la le col aura de pourfil iuſques au goſier, ℰ, 1, ⊥, 6. Tu tireras encores la ligne p, au deſſous n, ℰ, o, ⊥, 5, laquelle atteindra la boſſe des narines: mais le bas bout de l'oreille ſera proprement pourfilé dedans r, o. De rechef tu aſſerras la ligne ſ, ſur k, ℰ, 1, ⊥, o, laquelle touchera le haut du menton. Puis tu diuiſeras o, ſ, par la ligne t, également, laquelle paſſera le lõg de la fente de la bouche. Subſequemment tu tireras deux lignes bieſantes l'vne de langle de la ligne à plomb c, & de la croiſée i. à langle de la ligne à plomb a, & de la croiſée o. Et l'autre de langle de la ligne a, & de la croiſiere n, à langle de la ligne à plomb c, & de la croiſiere k. Or pourfilera lon ſur la premiere le front au dedans m, n, & au deſſous le nés, entre n, o. Aupres de l'autre ſera pourtraite la leure, la bouche, & le menton. Apres donques toutes les parties notées par droites lignes tu donneras façon à la teſte, comme nous l'auons declaré en l'ordonnance cy ſoumiſe. Ny ne faut pas ignorer, qu'on ne puiſſe ainſi recercher par le menu les proportions de tous les membres touchãt leurs hauteurs comme par exemple. Qu'on poſe la greue depuis le mygenouil iuſques au bas de la cheuille; ce ſera là, ſa hauteur, ſelon laquelle tu cercheras ſa largeur. Comme par exemple, tu feras le gras de la iambe large d'vne 4, partie de la hauteur la moytié de laquelle tu tireras par les cheuilles. Par ce moyen comme i'ay dit tu pourras faire à ta fantaſie en tous les membres & cercher toutes choſes exactement.

Icy ſera donques la fin du ſecond liure de la proportion des formes droites. Auquel i'ay trouué bon d'impetrer pardon aux lecteurs des fautes ſi aucunes ſe rencontrent quelque part comme aux pourtraits des ordonnances. Car il n'a pas eſté raiſonnable ne en noſtre puiſſance de reſpondre des fautes de la graueure, ne de la deprauation des moules de bois. Combien qu'elles ſe pourront amander par l'eſcriture : à l'impreſſion de laquelle nous auons fait grande diligence de la rendre bien correcte, en amandant les fautes des imprimeurs par vne reueue. I'eſpere ainſi que le lecteur bon, & iuſte, aura noſtre trauail pour agreable. Au regard des malings, & meſdiſans Hypoclides (comme diſent les Grecs) n'en fait compte.


30
18
9
7
13
1
b
d
g
f
e
a
c
m
l
n
o
q
p
h
i
k
1
2
18


5
4
22
11
1
b
d
f
e
g
a
i
l
m
n
q
p
o
t
h
k
8
1
2
3
4
6

# LE TIERS LIVRE DE LA PEINTVRE D'ALBERT DVRER GEOMETRIEN ET PEINTRE,

## Touchant la varieté des figures.

NOus auons deliberé de demontrer en ce liure, que nous auons ordonné pour tiers, quelque raiſons, par leſquelles les ia deſcriptes figures des corps puiſſent eſtre diuerſifiées ſelon leur proportion, & de leurs membres au plaiſir de chacun, comme l'ouurage ſera par fortune plus aggreable, grand, ou petit : de ſorte que tous ſemblẽt eſtre autres & diuers qu'au parauant, & ne garder leur precedente figure, & proportion. Leſquelles nous auons deliberé donner à entendre tant es pourtraits des hommes, que femmes, qu'enfans.

Il faut donc premierement entendre les choſes pour leſquelles les diuerſités des figures ont de coutume d'eſtre: Deſquelles il eſt vn ſeul genre, qui eſt la contrarieté. Car quãd les choſes contraires ſont conioinctes, elles ſont tant plus manifeſtes : ce que n'auient pas es choſes ſemblables. Sous ce genre donc ſont ces choſes contenues.

| | |
|---|---|
| Le grand. | Le petit. |
| Le long. | Le court. |
| Le large. | L'eſtroit. |
| Le gros. | Le greſle. |

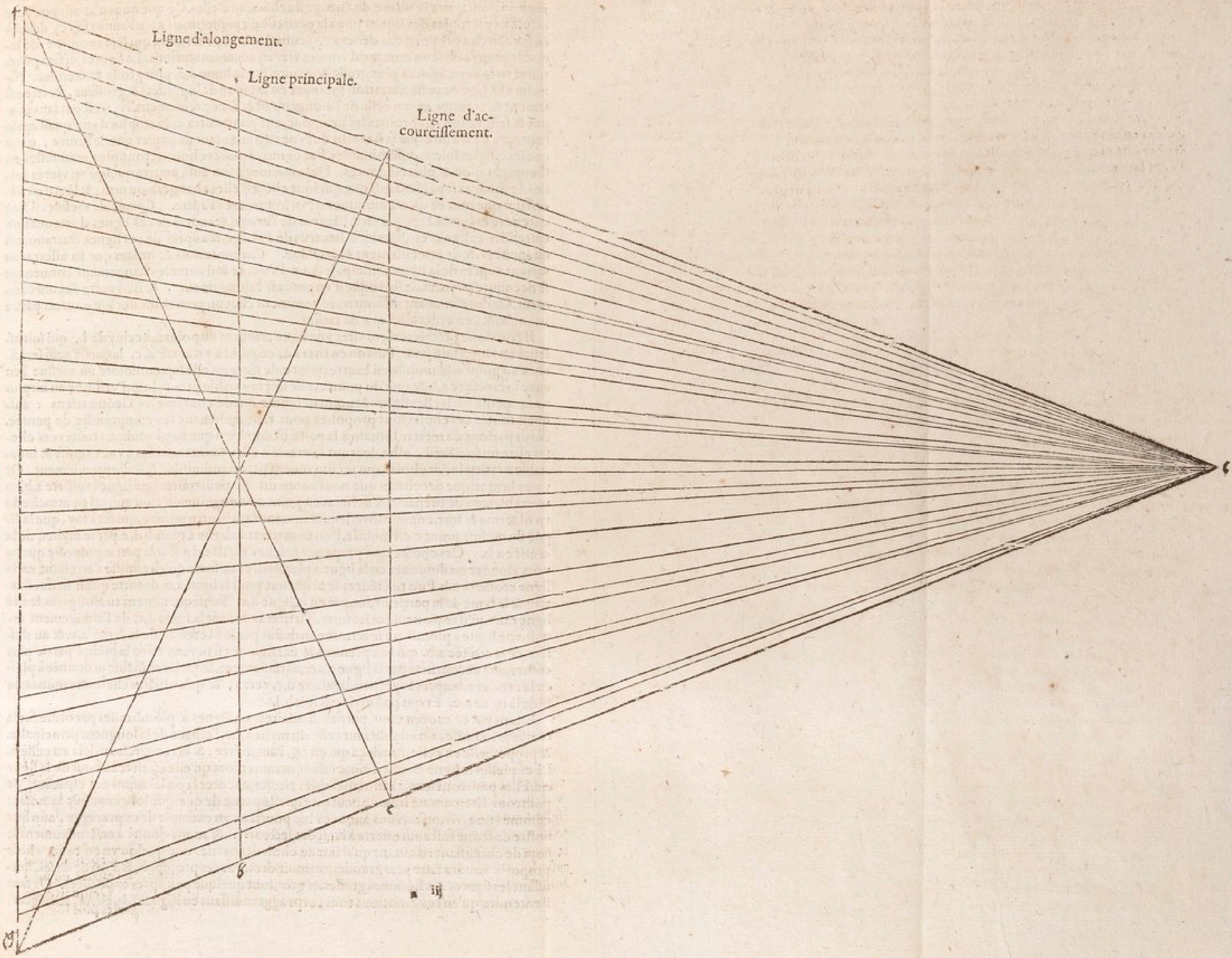
Leſquelles differences touchent la quantité, concernans l'addition, ou diminution du plus, & du moins, Il eſt vn autre genre de qualité, auquel ſont compriſes les differences de l'aage, comme de la ieuneſſe & vieilleſſe, de la complexion, & façon du corps, comme du gras, & maigre, du dur & † douillet: de la forme, comme beau, & amable, laid, & deſaggreable: Du trait & port, comme, courbe, ou droit, egal ou inegal, de l'eleué, ou abaiſſé, du rond, ou du plein d'angles, aigu ou mouce, ſemblablement du dreſſé, ou croiſant, ou biefant. De l'aſſiete, comme dextre, ou ſeneſtre, de face, ou de dos, deſſus, ou deſſous.

† Lene pro leue.

Les diuerſités des figures pourront eſtre cerchées par ces differẽces. Deſquelles doreſenauant nous ſoumettrons les figures, eſquelles eſt contenue la principale & preſque ſeule doctrine de ces choſes. Premierement donc ſoit propoſée la difference du grand, & du petit. De laquelle il faut auoir double conſideration, premierement de tant qu'elle eſt du tout au tout, alors que l'vn ſera dit grand, & l'autre petit: pouuant toutesfois eſtre preſque meſme ſemblance & face gardée en l·vn, & en l'autre. Par ce moyen les figures peuvent eſtre pourtraites grandes ou petites, eſquelles eſt gardée meſme raiſon, & conuenance des parties: comme nous le voyons auenir es deſſeings. On veut de vray qu'on dreſſe meſmes les maiſons royalles à la ſemblance du deſſeing, pourtrait en papier : ny n'eſt homme qui ne die, & ne ſcache qu'vn globe d'vn bien grand diametre n'ayt la ſimilitudine d'vn autre de beaucoup plus petit diametre: Mais quand ceſte difference eſt decouuerte es parties, alors s'enſuit la diuerſité du tout au tout : comme ſi on forme vn tronc de corps grãdelet, & les parties inferieures trop petites. Ce que de meſme on pourra vſurper en tous les membres : qui ſont diuerſités infinies. A ceſte cauſe nous vſons des denominations de grand & petit, pour le regard que les choſes ont entre elles.

La prochaine difference propoſée eſt de la longueur & courteſſe. Quelqu'vn donc voudra alonger, ou accourcir vne certaine image: comme pour exemple, celle de l'hõme que nous auons pourtrait au premier liure, & en premier lieu. Ceſtuy cy prendra garde à la greſſeté & accourciſſement en la longueur, & en la courteſſe: à la groſſeur & étendue ſelon ſa propre proportion: Ce que faiſant il faudra garder en la largeur, & épeſſeur les eſpaces qu'on verra notés en la principale figure. Or ſi les deux effigies qui ſont l·alongée, & la raccourcie ſont rapportées à la hauteur de la principale image, alors les eſpaces de la largeur & épeſſeur ſuyuant l'eſtabliſſemẽt des deux, ſe trouuerõt bien diuers. Les eſpaces de vray de la hauteur ia bien conuenans, ſe trouueront bien differens, par ce que d'vne part on tire de la principale effigie à vn alongement, & de l'autre à vn rabaiſſement. Ioint qu'à ceſte autre toutes choſes ſeront deuenues plus greſles & minces, & en ceſte cy plus groſſes, & étendues. Par ce moyen les hauteurs de chacune partie pourront eſtre conuenemment alongées ou accourcies, au dedans les lignes croiſieres notées, denotans la hauteur des parties. Deſquelles ſi tu fais les interualles plus grans, l'effigie ſe trouuera plus longue, ſi moindres, plus courte : par leſquels comme il a eſté dit la raiſon de la groſſeur & largeur n'eſt point variée: de ſorte que la longueur, & courteſſe diſcerne vne effigie de l'autre, veu que par apres on ſe detourne beaucoup de la principale deſcription en la neufue proportion. Or ſeroit ce vn grand trauail & faſcherie de le cercher par le menu, & par toutes les parties en alongeant, & accourciſſant. Parquoy nous auons comprins en vne certaine doctrine ceſte raiſon , par laquelle au moyen d'vn triangle les choſes que nous auons dit ſoient facilement & bien menées à fin. Tu le pourtrairas de ceſte ſorte, Tu tireras vne ligne d'vn point à autre, ſuyuant laquelle les deux autres de longueur, & de courteſſe ſeront tirées. Soit donques ceſte ligne a, b, d'vne telle hauteur qu'eſt celle de la premiere figure de l'homme au premier liure : La hauteur de laquelle tu diuiſeras par les eſpaces des lignes croiſieres. Tu ſcais de vray que par elles ſont montrées les hauteurs des parties. Au demeurant tu tireras des points a, b, de ceſte ligne, à vn autre point c, ordonné à dextre, deux lignes, leſquelles iointes en luy facent vn triangle ſur la baſe a, b. Auquel point c, auſſi s'aſſembleront les lignes de la hauteur de toutes les parties. Puis aupres de ceſte ligne eſtablie au mylieu tu afferras en equidiſtance vne ligne d'alongemét f, g, à ſeneſtre, & l'autre d'accourciſſement d, e. à dextre vers le point c. Et comme plus tu élongneras l'vne ou l'autre de celle du mylieu, ce ſera tant plus grande difference d'alongement, ou accourciſſemét. Les lignes donques de la hauteur les croiſans, les diuiſeront conuenemment ſelon la proportion de chacune d'elles, comme le cas le requiert. Nous auons cy deſſous mis la figure de ce triangle, fort vtile à l'auenir à pluſieurs, & diuers vſages, laquelle on appellera le Variant. Car par ſon moyen les parties des choſes ſont variées, & auient des mutations admirables par l'augmentation, ou diminution des images, comme ſi on veut alonger vne certaine effigie, la hauteur de laquelle contienne ſept eſpaces de celle de la teſte, à la hauteſſe de huyt, neuf, ou dix hauteurs de teſtes, tu aiouteras à la hauteur comprinſe entre la ſyme & le bas de la plante, les eſpaces d'vne ou de deux, ou trois teſtes. Ce qu'au contraire il faudra faire pour la diminution d'vne image. Et ſi par fortune (comme nous auons dit) tu as alongé vne effigie, tu luy approprieras vne teſte vn peu plus longue, ainſi que ſa forme le requerra : afin de garder la proportion & grace, ce que de meſmes on gardera à la diminution ſuyuant la nature de la choſe. Mais ſi lors tu la veux meſurer, la hauteur n'aura pas meſmes eſpaces de teſtes comme au parauant. Ie veux bien auertir en ce paſſage ceux qui ſe voudront ayder de la raiſon de ceſte mutation demontrée, qu'ils vueillent vaquer auec grande diligence & conſideration, comme choſe difficile , es mains & es pieds par nous par cy auant deſcris.

Voicy la forme du Variant.


f
Ligne d'alongement.
Ligne principale.
Ligne d'accourciſſement.
c
c
b
a

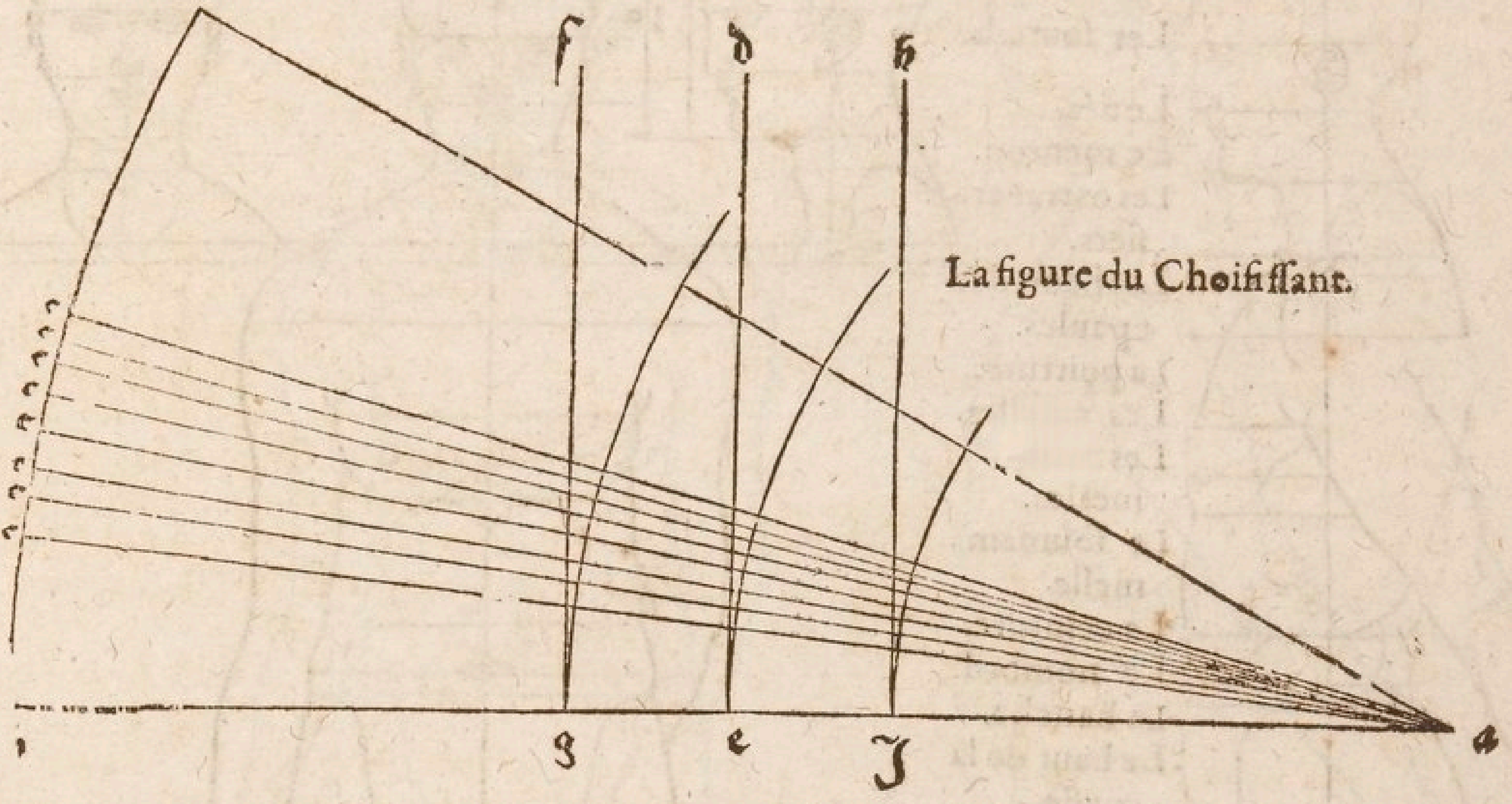
Eſtans donques ainſi comme il eſt montré toutes ces lignes ainſi diſtinctes doreſenauant on pourtraira la forme de l'image de chacune d'elles. Ce que nous n'auons peu faire es ſuſdits exemples des lignes pour la petiteſſe du papier: mais nous l'auons fait cy deſſous en gardant les proportions deues à chacune par la voye & raiſon qui ſera expoſée : de laquelle pourra chacun comme il voudra vſer en toutes mutations. La figure qui ſera pourtraite en la ligne f,g, ſera plus greſle & étroite, & à la ligne d,e, plus groſſe & étendue. Ny ne ſera l'vſage de ceſte variation moindre en la façon de la greſſete & groſſeur, & etreciſſement & étendue, qu'en celle de l'alongement & accourciſſement. Ny n'eſt pas ſans propos & ſans raiſon, que toutes les images ſoient pourtraites es exemples d'vne quaſi egale hauteur, c'eſt à dire que la hauteur de l'vne tienne autant de papier que de l'autre, quoy que les effigies ſoient diſſemblables. Par ce moyē toutes choſes ſeront plus manifeſtes en la comparaiſon & plus euidentes. De la meſme raiſon auſſi pourra quelqu'vn vſer es parties des images ſeparées, ainſi que quelque choſe d'elles changera, ou non ; & lors il eſt neceſſaire que tout ce qu'on diminue en l'vn ſoit aiouté à l'autre. Ce que de meſmes il faut entendre es lignes croiſées en la hauteur de l'image, & aupres de ces lignes d'attenuation emtendre es lignes croiſées en la hauteur de l'image, & aupres de ces lignes d'attenuatiō ou épeſſeur, & de étreciſſement & étendue. Car toutesfois & quātes que tu aſſerras au variant aupres de la ligne principale deux d'vn coté & d'autre le changement conuenant ſe decouure par tout de ſorte que d'vn coté eſt l'alongement , & de l'autre l'acourciſſement. Or doreſenauant ie montreray comment chacun pourra dreſſer ſon ouuroir par ce triangle, & s'en ayder ainſi que de raiſon.

Il faut donc premierement tirer vne ligne croiſiere du point a, à celuy de b, qui ſoit aſſeuré en vn certain lieu. Puis on en tirera de ce point à vn autre a, c, laquelle auſſi ſera fichée au point a, & mobile en l'autre point e, de ſorte qu'elle ſoit coniointe au meſme lieu auec la croiſiere a,b, & que du point c, elle ſoit remuable pres, & loin. Perſonne au ſurplus ne me penſe parler des lignes & points, comme ont de coutume les Geometriens : auſquels toutes ces choſes ſont propoſées pour tant ſeulement les comprendre de penſée. Nous parlons de mettre la main à la paſte. Et combien que nous voulions toutes ces choſes eſtre miſes à l'œil , elles deuront toutesfois eſtre toutes referées à vne exquiſe & inuariable certitude des choſes, qui ſe conçoiuent par vn indiuiſible & ſeul entendement. Or voicy la pratique des choſes que nous auons dit. Tu pourtrairas vne ligne croiſiere a,b, en vne tablette à ce preparée, & ficheras au point a, vne eguille, ou clou auquel tu attacheras vn fil ferme & fort, comme ſoye, lequel tu étendras à l'autre point c, qui fera foy, que la ligne du meſme point c, eſt mobile. Puis tu mettras la ligne à plomb d, e, par le mylieu de la croiſée a b. Ces choſes ainſi preparées ſcaches qu'il faut aſſoir la partie propoſte que tu veux alonger ou diminuer en la ligne à plomb d, e, de ſorte qu'elle finiſſe s'arreſtant en la ligne croiſiere a,b. Puis tu étēdras le fil qui ſert pour la ligne a,c. de ſorte qu'au deſſus il atteigne la ſyme de la partie ordonnée en la ligne d,e. Subſequemment tu alongeras ladite ligne tant qu'il te plaira, de ceſte ſorte. Tu tireras deuant la ligne d,e, de l'alongement requis, vne ligne à plomb qui ſe termine au deſſus par le fil étendu de la ligne a, c, & au deſſous de la croiſée a,b, qui ſoit prenons le cas f,g. Et ſi tu veux faire la ſuſdite partie plus courte, en l'accourſitas par la ligne d'accourciſſement, laquelle auſſi ſoit ordonnée à plōb en la croiſée a,b, apres la perpendiculaire d,e, vers a, & qu'au deſſus elle ſoit terminée du fil de la ligne a,c. Et qui poſons le cas ſoit h.I.

Eſtans pat ce moyen trois perpendiculaires ou lignes à plomb miſes par ordre ſur la croiſiere ſoumiſe, on eſtablira ſur celle du mylieu d,e, l'eſpace de la longueur principalle, & propoſée, & en celle d'au deça qui eſt f,g, l'augmētée : & la racourcie au dela en celle h, I. Leſquelles la ligne du fil a,c, note conuenemmēt, lors qu'elle eſt tirée au bout de la ligne e,d. Elles pourront ſeruir à innumerables choſes, encores la ou les noms des eſpaces ne ſe pourront dire: comme ſi on ne peut dire quelle partie de quelque longueur ſoit la notée: comme vne 2,3,5, ou 6. Nous auons cy bas pourtrait vn exemple de ce precepte, afin que noſtre doctrine fuſt auſſi offerte à l'œil des lecteurs : & auons donné à ceſt inſtrument le nom de choiſiſſant: d'autant qu'il ſert au chois des parties que quelqu'vn en toute choſe propoſée voudra faire plus grandes, ou moindres. Par ces preceptes, & à l'ayde de ſe Choiſiſſant les figures des hommes greſles, & gros, ſont quelque peu apres exprimées. Or faut il entendre qu'en ces variations tous corps aggrandiſſans en lōgueur, épeſſeur, & largeur,

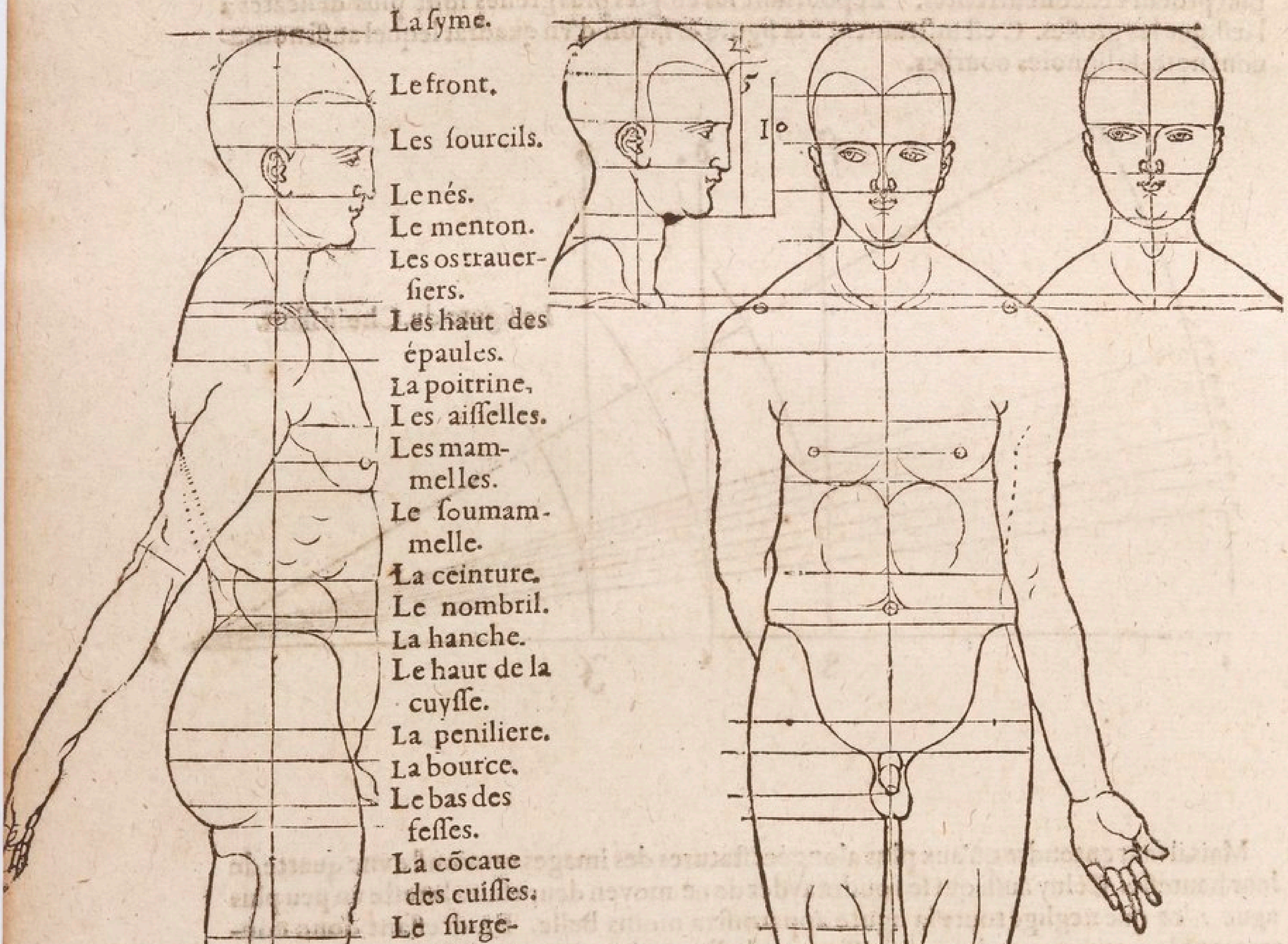
BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL

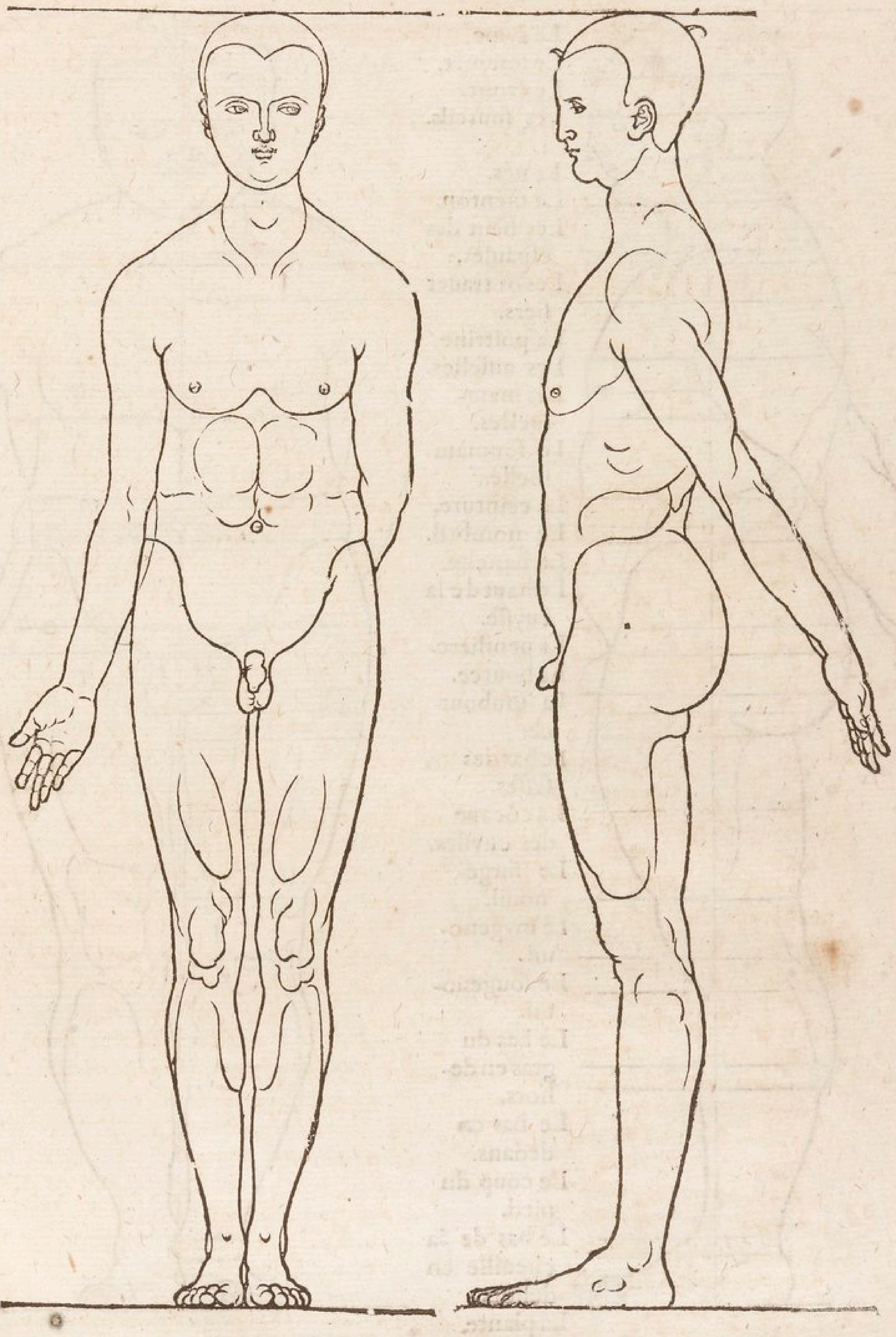
ont leurs parties plus diſtantes,& grandes,la ou au cōtraire celles qui appetiſſent, les ont plus proches & concurrentes. Et pourtant les effigies plus greſſes ſont plus delicates à l'œil,que les groſſes. C'eſt inſtrument à la figure & façon d'vn quadrāt lequel auſſi nous auons noté de lignoles courbes.

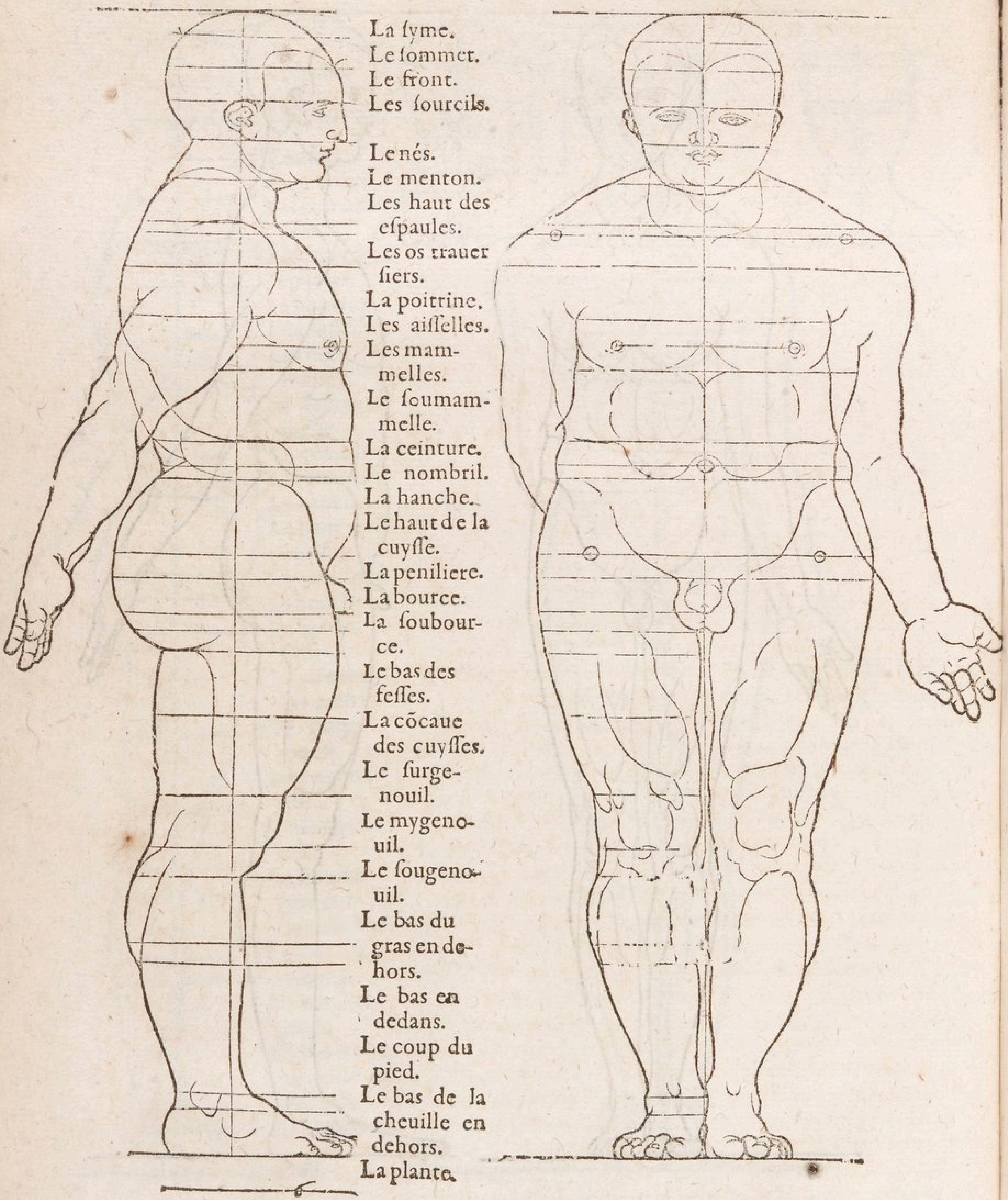


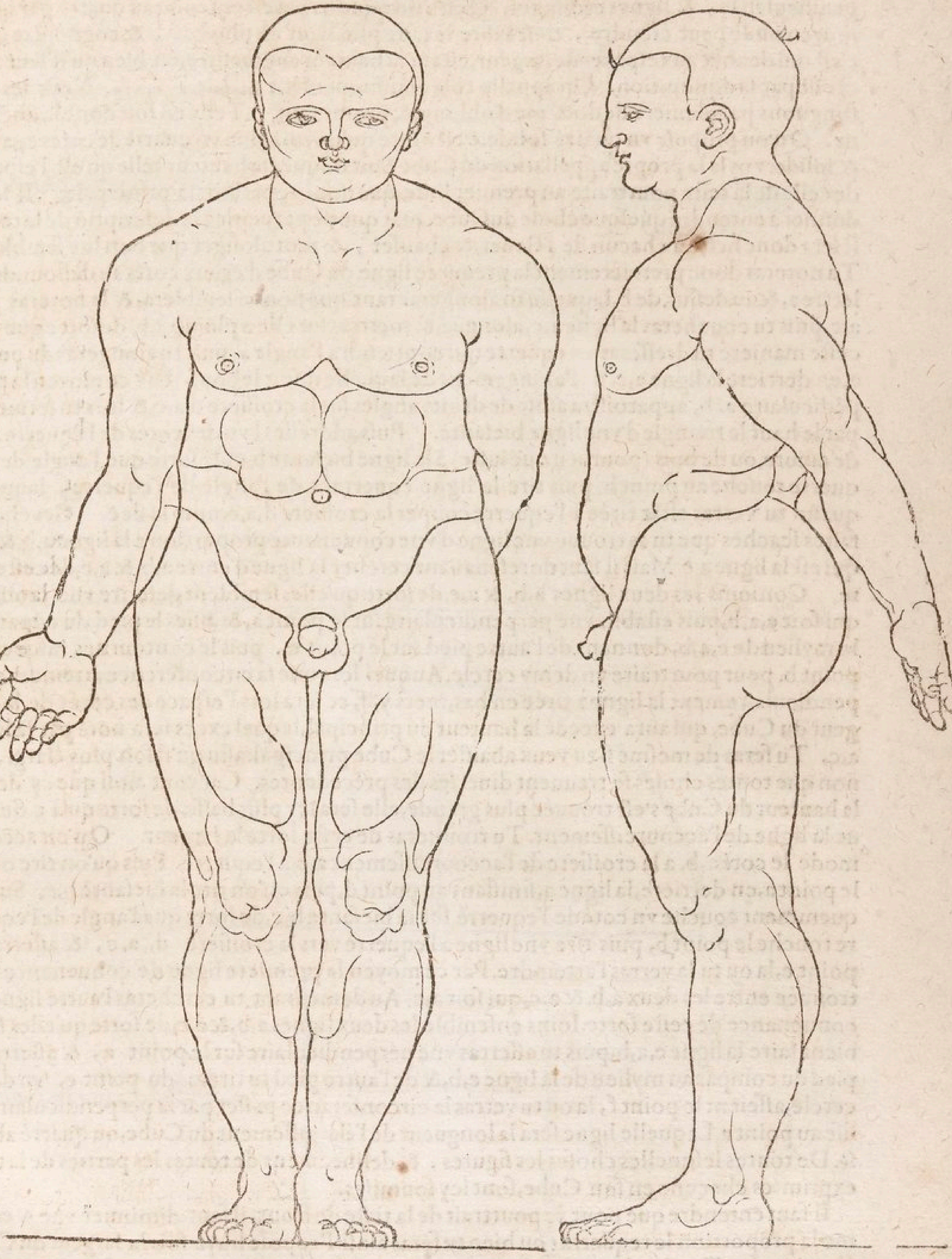
La figure du Choiſiſſant.

Mais il faut entendre qu'aux plus alongées ſtatures des images on aiouſte vne quarte de leur hauteſſe. Celuy auſſi qui ſe voudra ayder de ce moyen deura faire la teſte vn peu plus ague : ce que neglige toute la figure apparoiſtra moins belle. En dreſſant donc contremont le menton, ou bien en laiſſant au deſſus quelque peu de la ſyme de la teſte les parties ſeront compaſſées par le moyen du Choiſiſſant. Au regard de nous,nous n'auons rien oſté de la ſyme de la teſte en noz exemples: mais nous auons de la iuſques au menton fait vn eſpace de deux 15,& depuis le haut du menton iuſques au haut du front vne 10 en departant au demeurant par le moyen du Choiſiſſant toutes les parties de la hauteur : quant à la largeur,& épeſſeur,celle qui eſt ia faite eſt gardée. Nous auons auſſi appoſé aupres des images les exemples de ceſte maniere de teſtes. Nous auons fait l'eſpace du pied de deux 13. Car il s'eſtoit trouué plus court que de raiſon : nous auons auſſi quelque peu abaiſſé le coup du pied. La beauté auſſi de la figure requeroit que les greues que la raiſon de la variation auoit offert, fuſſent plus greſſes,& plus étrecies. Au demeurant les eſpaces compacés de l'épeſſeur de ceſte image ont vne 15, moins, que les eſpaces de la principale effigie. Or auons nous (comme il nous a ſemblé) poſſible, pourtrait toutes ces choſes en toutes les parties,& lieux es exemples d'vne diligente & curieuſe main, afin d'inſtruire les lecteurs non ſeulement de parolles,mais auſſi d'effect. Quant à la figure accourcie il m'a ſemblé bon de donner ceſt auertiſſement. Au delineament du Variant i'ay tiré deux lignes bieſantes par la ligne établie de la principale hauteur a,b,leſquelles s'entrecroiſeroient au mylieu d'elle. Elles donques tirées de la ligne d'alongement f,g, deſſus & deſſous atteingnent les lignes c,f,& c,g. Et des points de ceſt attouchement eſt tirée la ligne d,e,de l'accourciſſement. Duquel accourciſſement la figure ſe trouuera merueilleuſement groſſe,ſi elle eſt pourtraite à raiſon de la principale hauteur,comme il auient par le moyen du Choiſiſſant. Il faut toutesfois diminuer la hauteur,largeur, & épeſſeur de la teſte,ſi nous voulons qu'elle conuienne à ſa naturelle façon:au demeurāt l'eſpace du pied aura vne 6. Nous auons icy ſoumis les exemples de ceux cy,& des autres. Deſquels & de noſtre doctrine chacun en pourra faire comme bon luy ſemblera,ſoit que les plus lōgues, ou plus courtes figures luy ſeront aggreables.


La ſyme.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les os trauerſiers.
Les haut des épaules.
La poitrine.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Le ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
La hanche.
Le haut de la cuyſſe.
La peniliere.
La bource.
Le bas des feſſes.
La cõcaue des cuiſſes.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras de la iãbe endehors
Le bas en dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.
2
5
10



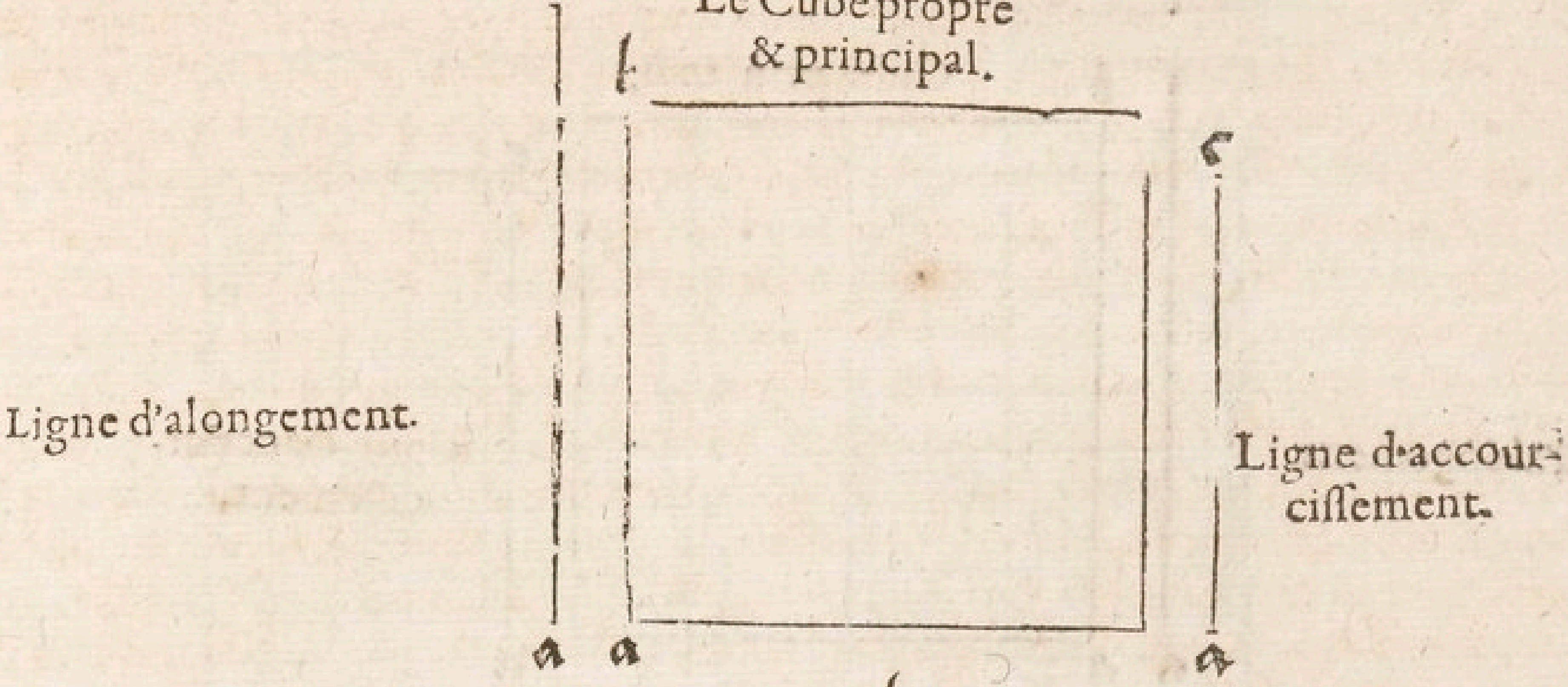

La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les haut des eſpaules.
Les os trauerſiers.
La poitrine.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Le ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
La hanche.
Le haut de la cuyſſe.
La peniliere.
La bource.
La ſoubource.
Le bas des feſſes.
La cõcaue des cuyſſes.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas en dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.
6

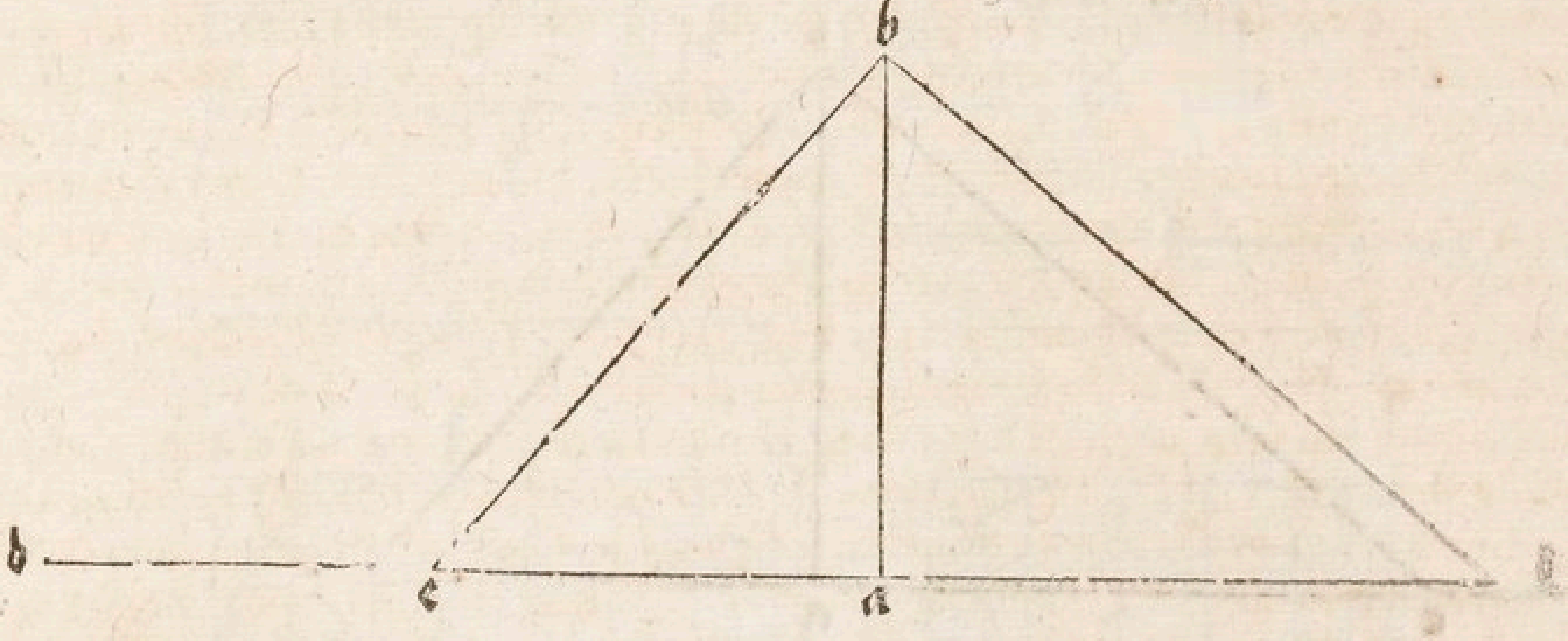


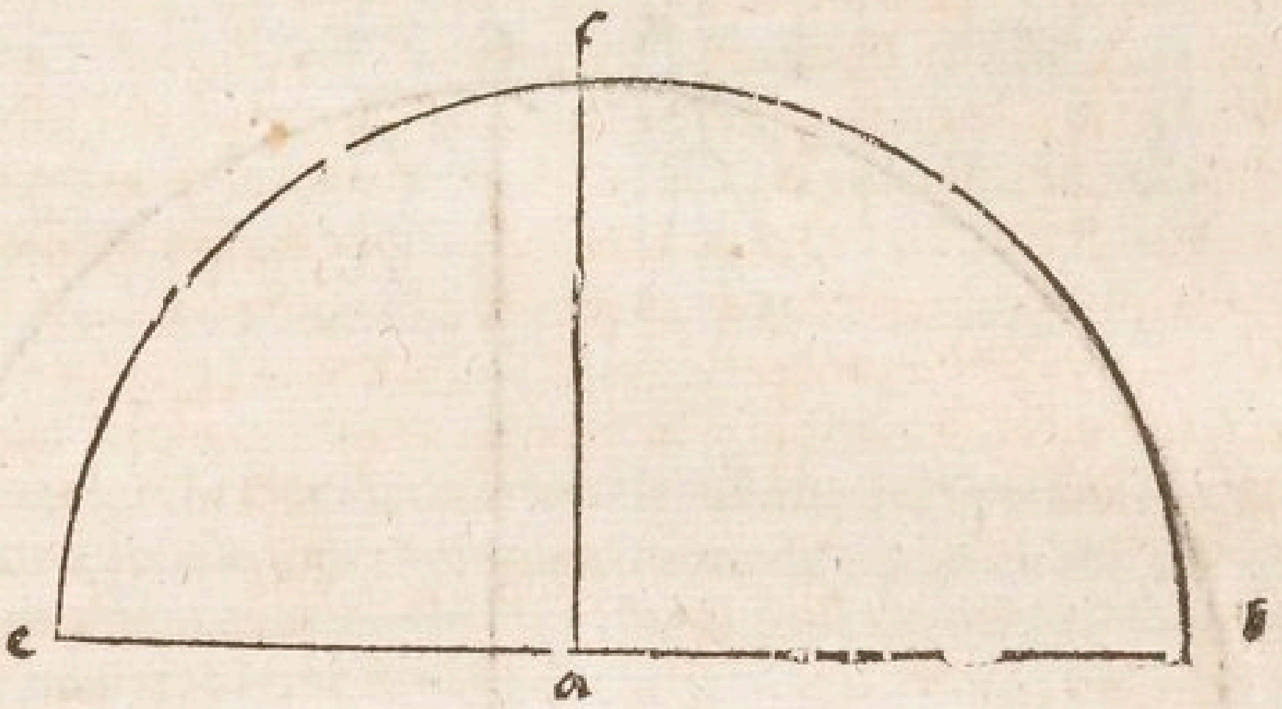
Nous auons vuydé la difference de l'alongement & accourciſſement , il faut maintenant traiter de la teſte pourtraite au premier liure diuiſée en vn quarré ſolide par les perpendiculaires, & lignes croiſieres. C'eſt à dire que ſi cela eſt entendu au quarré par quel moyen on le peut étendre , c'eſt à dire le faire plus haut ou plus bas , & cognoiſtre que c'eſt qui dechet aux eſpaces de largeur,eſtant la hauteur augmentée,ou bien qu'il leur accroiſt par ſa diminution. On appelle cela communément ἑτερόμηκησχήματα. Nous les diſtinguons par maniere de doctrine d'oblong,& prominent. Telle en ſoit donc la doctrine. Qu'on propoſe vn quarré ſolide,c'eſt à dire qu'on imagine vn quarré de cotés egaux, & ſolide: voyla la propre appellation du Cube. Soit dõques ſa hauteur telle qu'eſt l'eſpace de celle de la teſte pourtraite au premier liure,que nous appellons la principale. Il faut donner à entendre quelque choſe du Cube,auãt que de peruenir à la deſcriptiõ de la teſte. Il ſera donc licite à chacun de l'éleuer,& abaiſſer , & tant alonger que bon luy ſemblera. Tu noteras donc premierement la premiere ligne du Cube d'egaux cotés au deſſous,de la lettre a, & au deſſus,de b,laquelle tu alongeras tant que bon te ſemblera, & la noteras par a,c,puis tu coucheras la ligne a,c,alongée,& mettras ſur elle à plomb a,b, de ſorte que par ceſte maniere tu dreſſeras vn equerre qui contiendra l'angle a, puis tu alongeras du point a,en derriere la ligne a,c, de l'alongement de laquelle d,ſoit le bout. Par ce moyen la perpẽdiculaire a. b, apparoiſtra aſſiſe de droits angles ſur la croiſiere d,a,c,& lors tu fermeras par le haut le triangle d'vne ligne bieſante. Puis addreſſes l'vn des cotés de l'equerre ſoit de cuiure,ou de bois (pourueu que iuſte) à la ligne bieſante b,c,de ſorte que l'angle de l'equerre touche au point b. puis tire la ligne equerrant de l'angle de l'equerre , laquelle quand tu verras eſtãt tirée à l'equerre couper la croiſiere d,a,c,note la de e. Ces choſes faites ſcaches que tu as trouué vne ligne d'vne conuenante proportion à la ligne a,b, & a,c qui eſt la ligne a,e. Mais il faut doreſenauant cercher la ligne d'entre a,b,& a,c,de ceſte ſorte. Conioins les deux lignes a,b, & a,e,de ſorte qu'elles ſemblent deſcrire vne croiſiere qui ſoit e,a,b,puis eſtablis vne perpendiculaire ſur le point a, & aſſies le pied du cõpas ſur le mylieu de e,a,b, donnant de l'autre pied ſur le point e , puis le contournes iuſques au point b. pour pourtraire vn demy cercle. Auquel lors que ſa circonference atteindra perpendiculairement la ligne a tirée en bas,mets y, f, ce ſera lors l'eſpace des cotés de la largeur du Cube, qui aura excedé la hauteur du principal,lequel exces ſera noté par la ligne a,c, Tu feras de meſme ſi tu veux abaiſſer le Cube principal:afin qu'il ſoit plus élargi , ſinon que toutes choſes ſe treuuent diuerſes des precedentes. Car tout ainſi que cy deſſus la hauteur du Cube s'eſt trouuée plus grande,elle ſera icy plus baſſe,de ſorte qu'à c. deſtriue la ligne de l'accourciſſement. Tu trouueras de ceſte ſorte la largeur. Qu'on accommode le coté a,b, à la croiſiere de l'accourciſſement a,c,à l'equerre. Puis qu'on tire outre le point a,en derriere,la ligne a,finiſſant au point d,puis qu'on tire la bieſante b,c. Subſequemment couche vn coté de l'equerre ſur la bieſante b,c,de ſorte que l'angle de l'equerre touche le point b, puis tire vne ligne à l'equerre vers la croiſiere d, a, c , & aſſerras le point e,la ou tu la verras l'atteindre. Par ce moyen la premiere ligne de conuenance ſera trouuée entre les deux a,b, & a.c,qui ſoit a,e. Au demeurant tu cercheras l'autre ligne de conuenance de ceſte ſorte. Ioins enſemble les deux lignes a,b,& a,e,de ſorte qu'elles ſemblent faire la ligne e,a,b,puis tu aſſerras vne perpendiculaire ſur le point a , & aſſerras le pied du compas au mylieu de la ligne e,b,& de l'autre pied tu tireras du point e, vn demy cercle,aſſeiant le point f, la ou tu verras la circonferance paſſer par la perpendiculaire aſſiſe au point a. Laquelle ligne ſera la longueur de l'élargiſſement du Cube,ou quarré abaiſſé. De toutes leſquelles choſes les figures , & delineamens de toutes les parties de la teſte exprimées chacune en ſon Cube,ſont icy ſoumiſes.

Il faut entendre que pour le pourtrait de la teſte de front, il faut diminuer vne ſ. comme la proportion le requerra : ou bien tu feras ainſi. Propoſe huyt fois la largeur du Cube élargi & abaiſſé,& les diuiſe par dix egaux eſpaces : lors l'vn de ces dix ſera la largeur de la face de front,auquel ſera retrainte la quadrature du Cube,pour lequel il a eſté fait oblõg & élargi. Et ainſi tu diſtribueras les lignes de la forme à l'aide du Choiſiſſant: Laquelle raiſon tu ſuyuras par tout le corps.

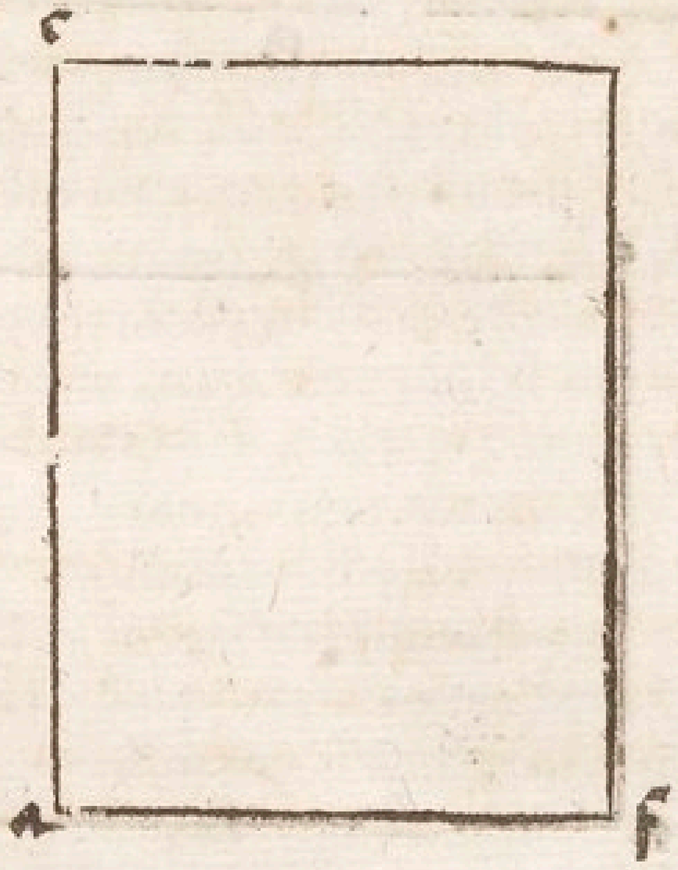
Le Cube propre & principal.


f
c
Ligne d'alongement.
Ligne d'accourciſſement.
a
a
a

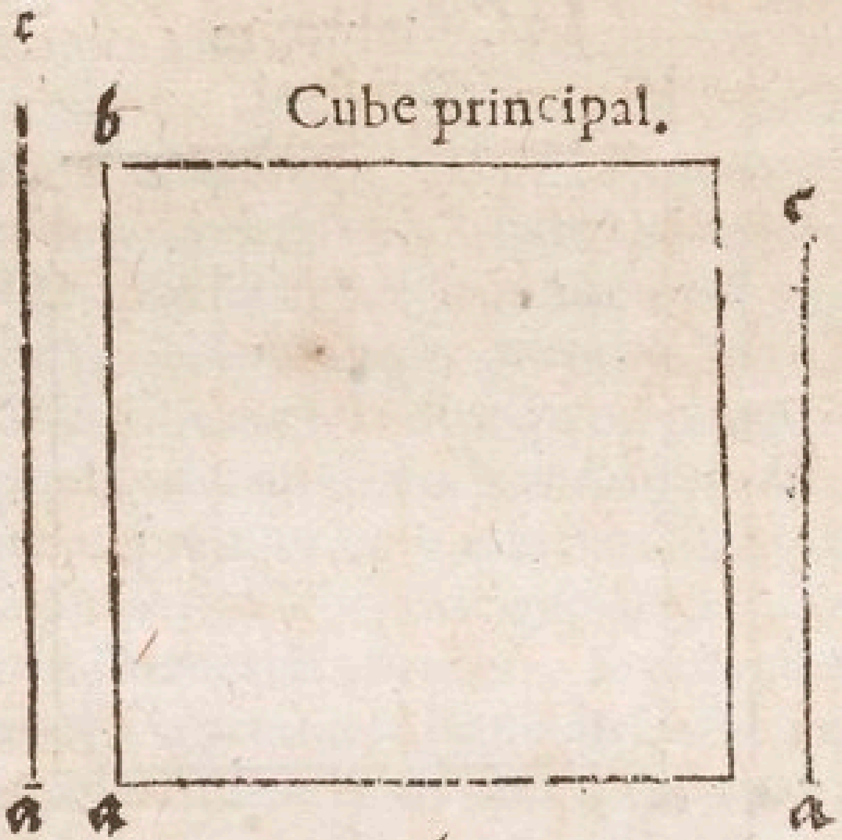




Cube oblong, qui eſt éleué.

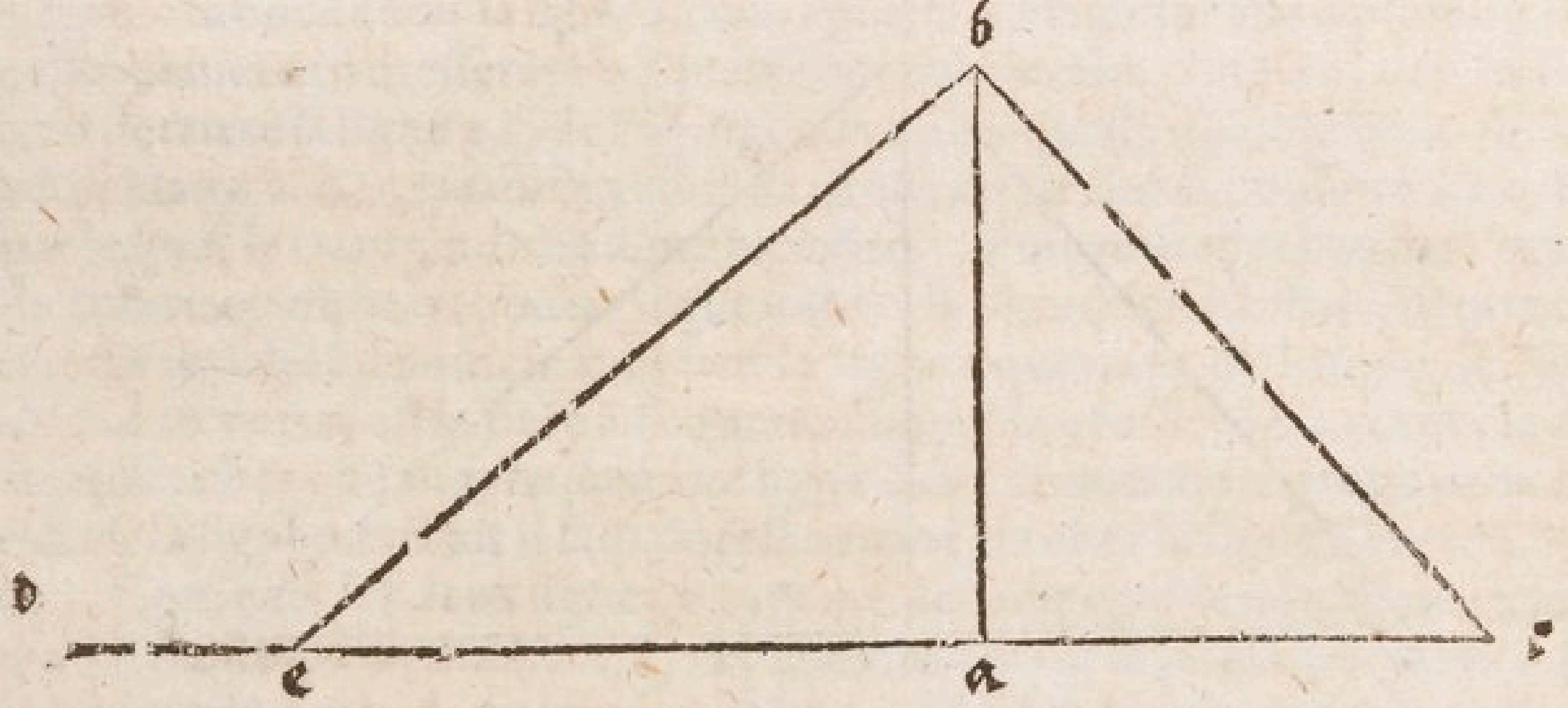


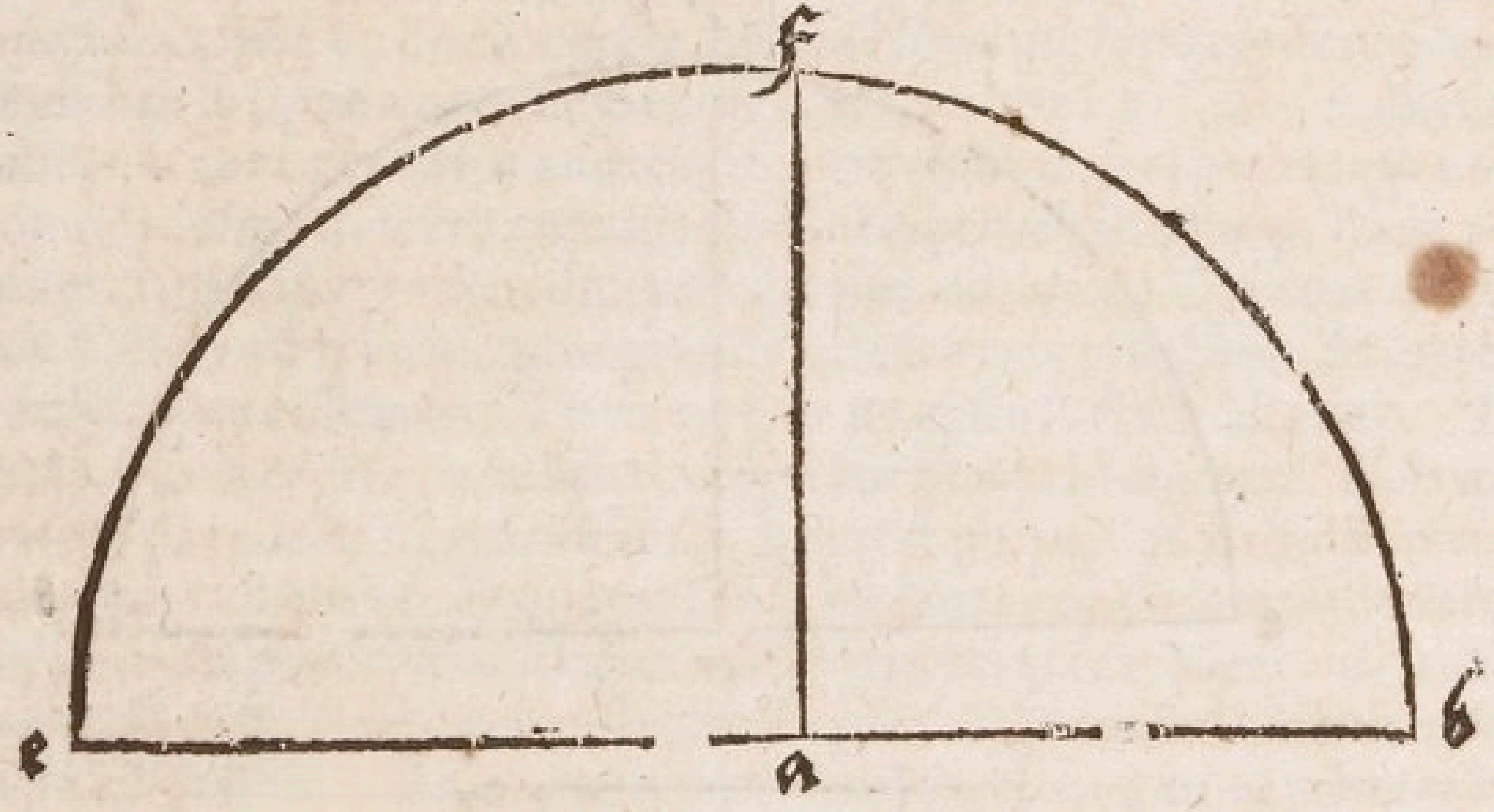
Cube principal.



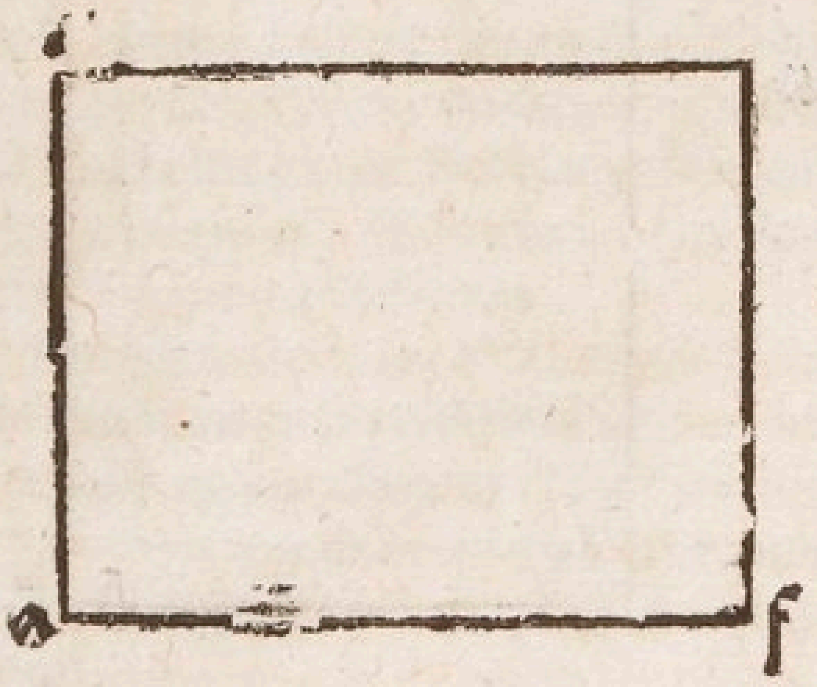
Ligne d'alongement.

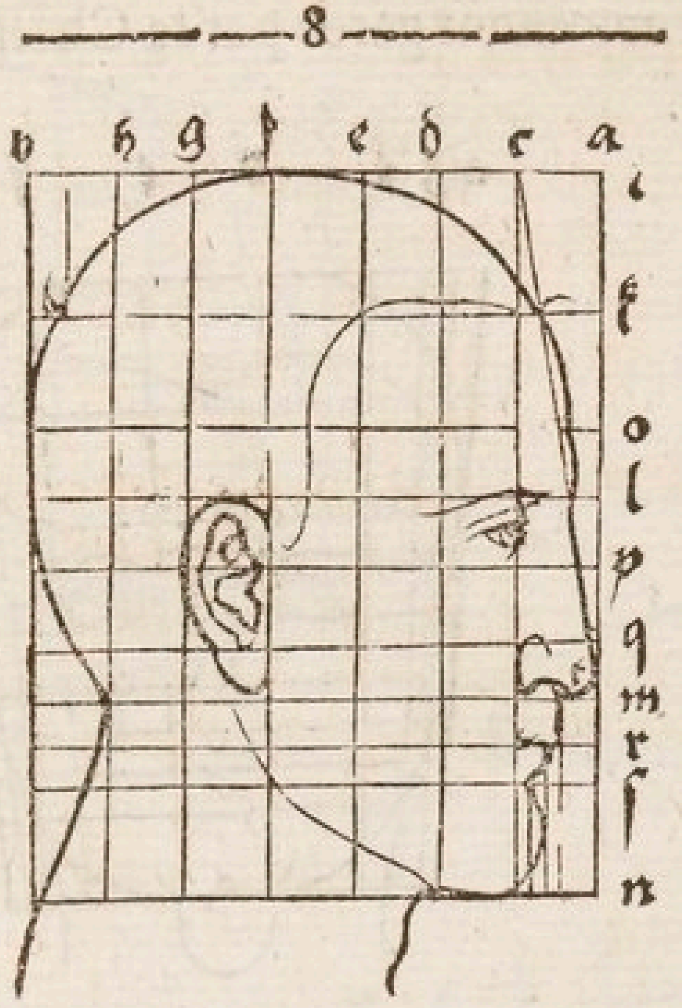
Ligne d'accourciſſement.

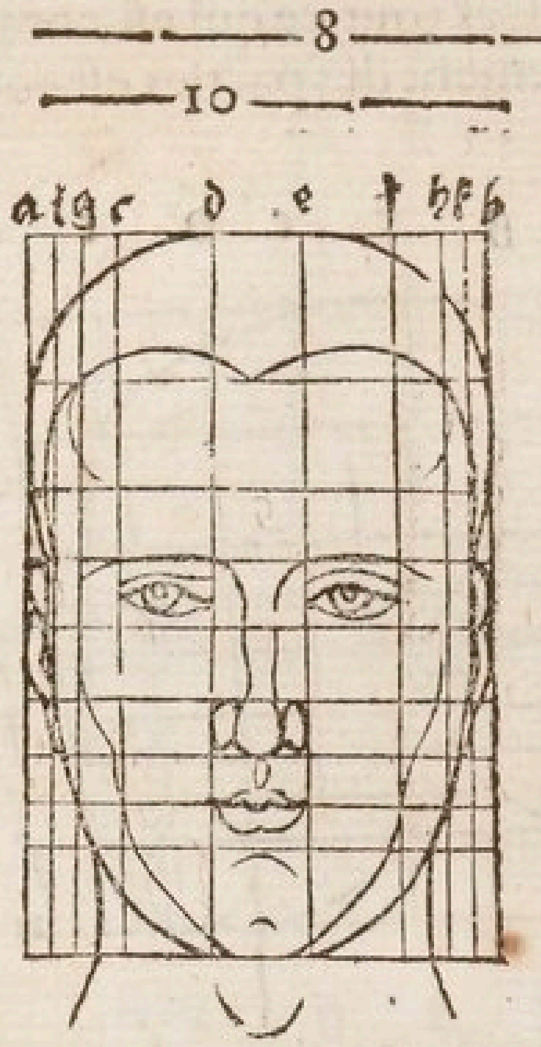


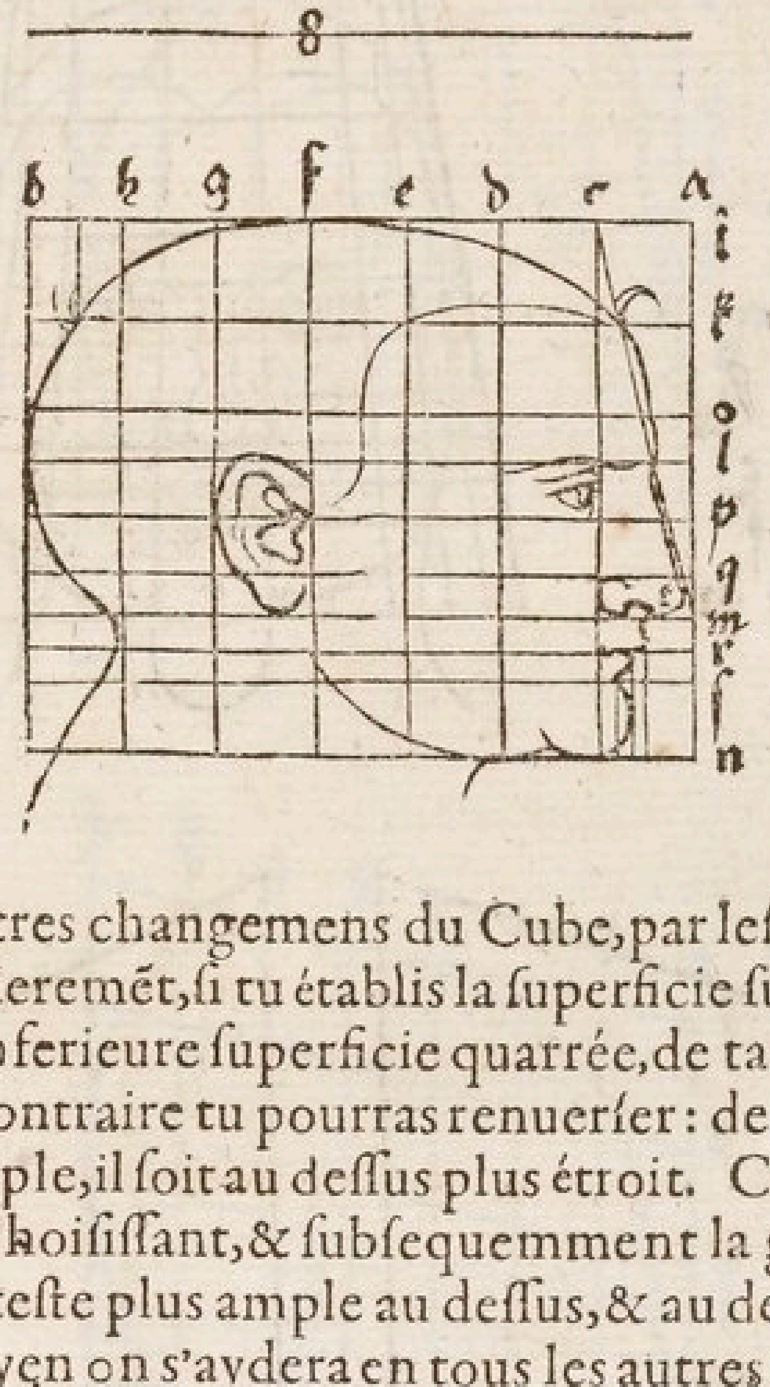


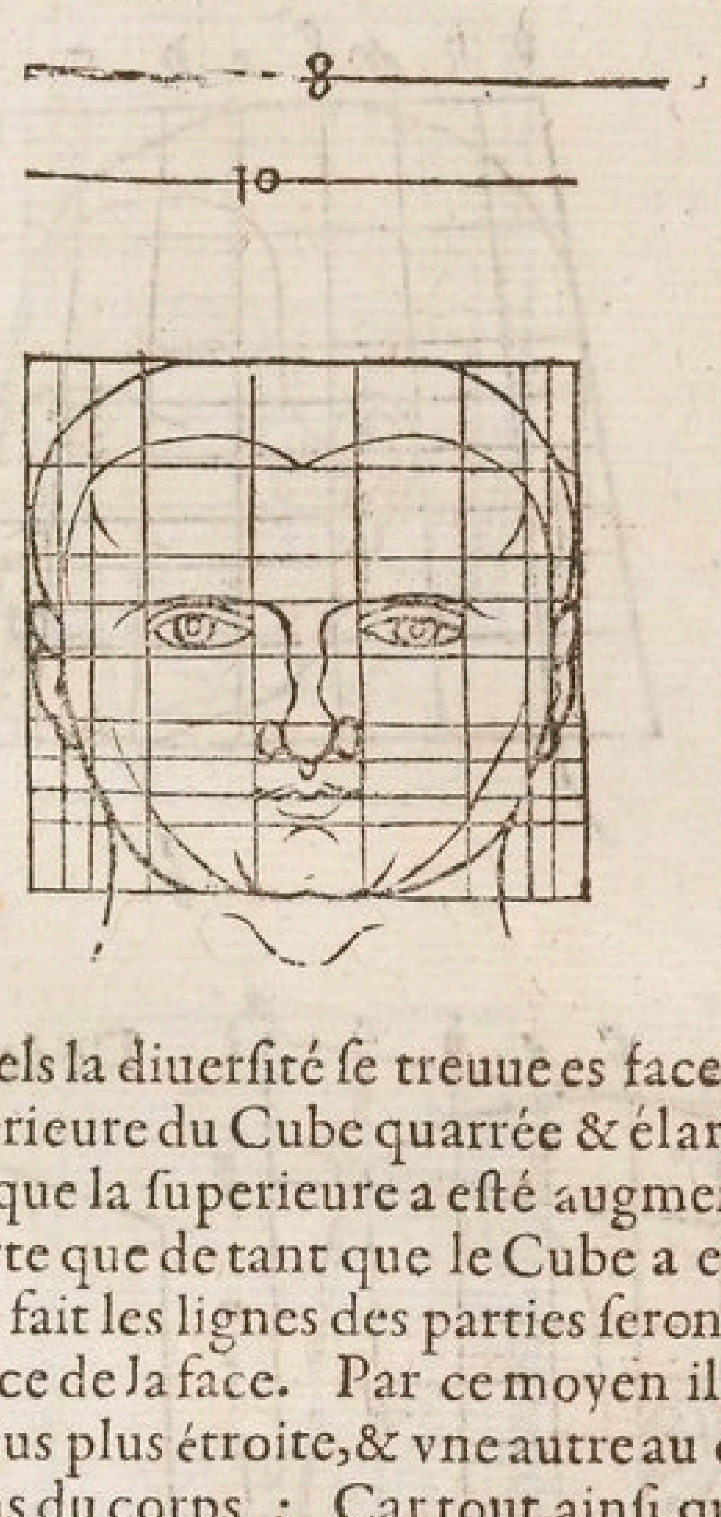
Cube élargi & abaiſſe,



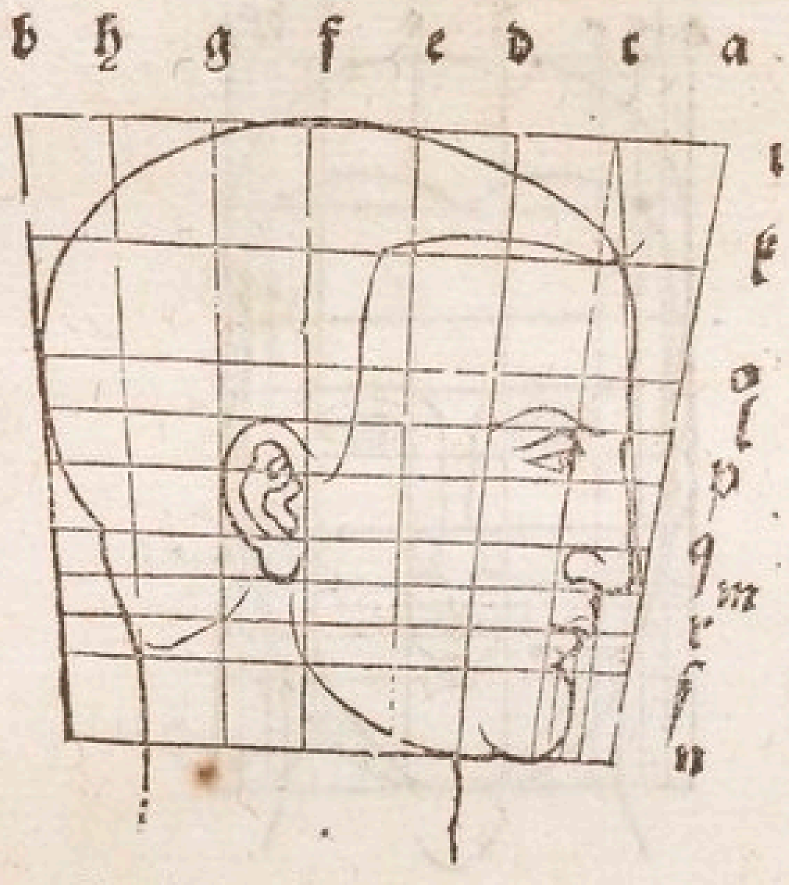


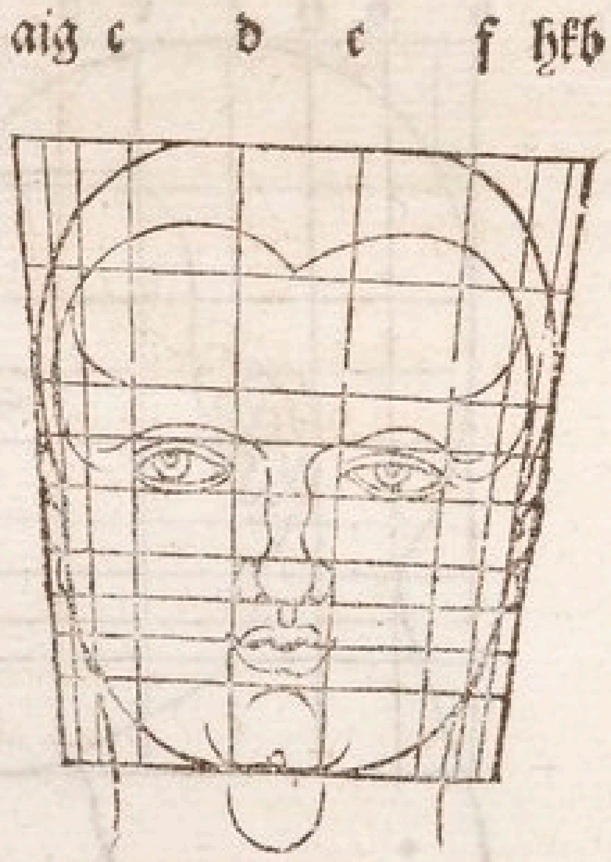


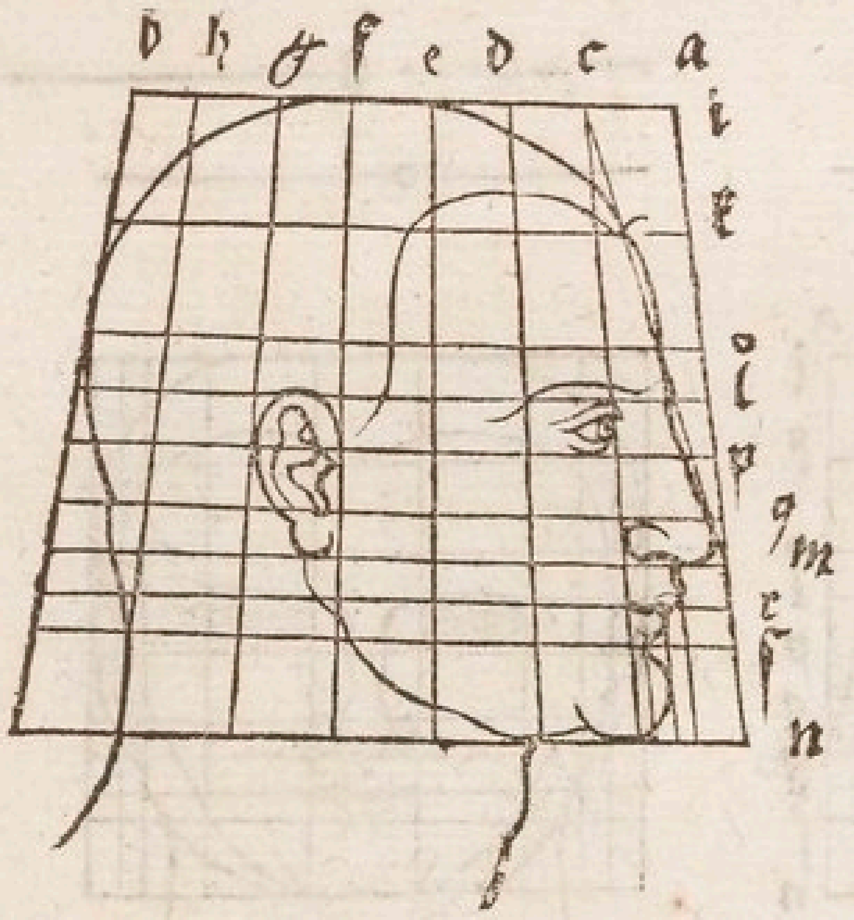


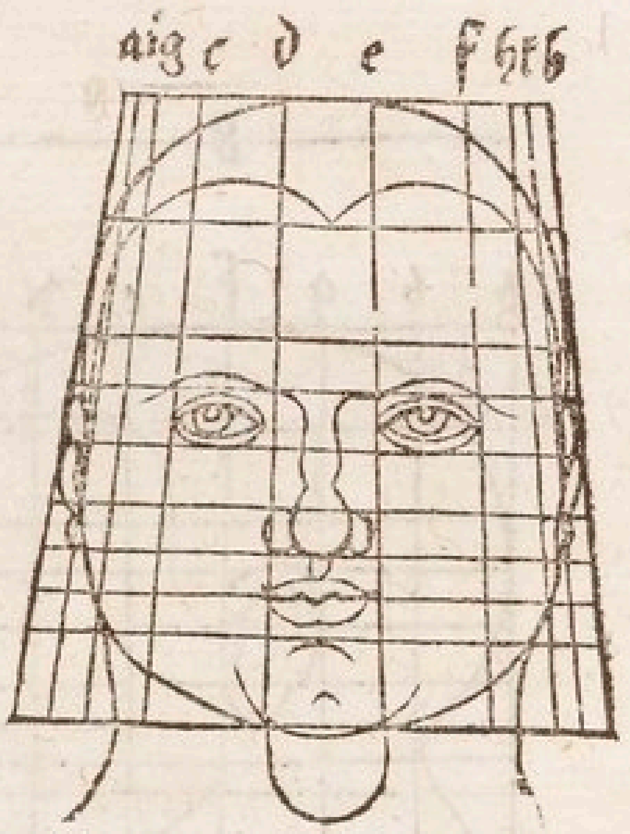


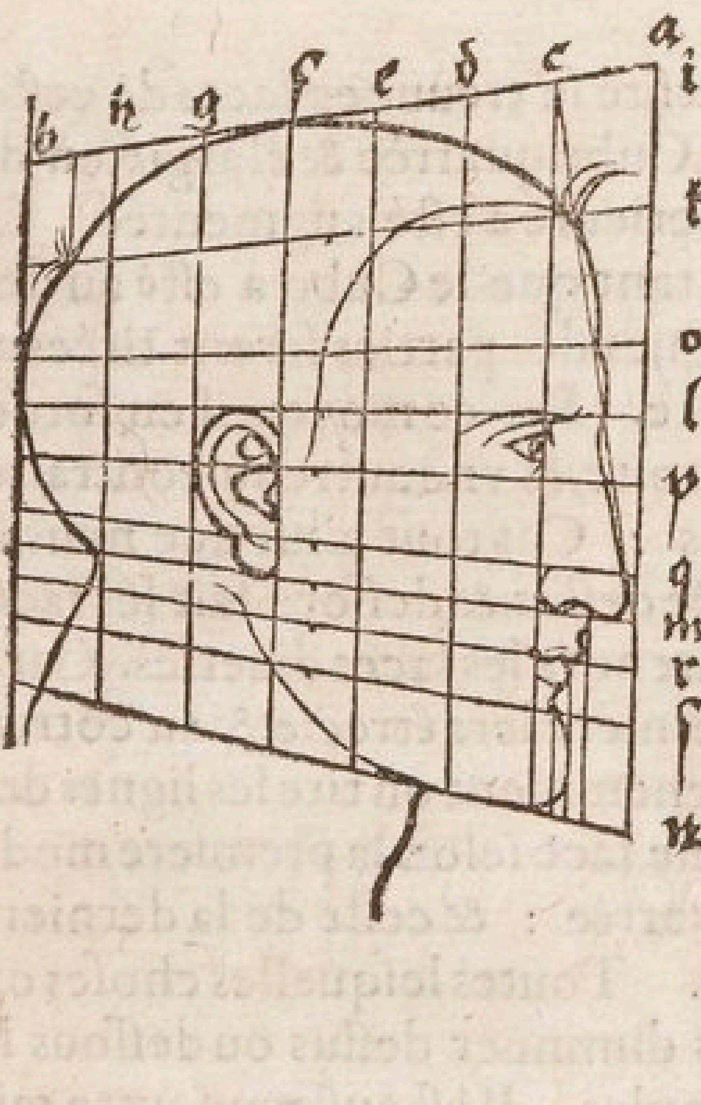
Il eſt d'autres changemens du Cube,par leſquels la diuerſité ſe treuue es faces de ceſte ſorte. Premieremẽt,ſi tu établis la ſuperficie ſuperieure du Cube quarrée & élargie,en diminuant l'inferieure ſuperficie quarrée,de tant que la ſuperieure a eſté augmentée. Ce qu'auſſi au contraire tu pourras renuerſer: de ſorte que de tant que le Cube a eſté au deſſous plus ample,il ſoit au deſſus plus étroit. Cela fait les lignes des parties ſeront tirées au moyen du Choiſiſſant,& ſubſequemment la grace de la face. Par ce moyen il en ſordra vne face de teſte plus ample au deſſus,& au deſſous plus étroite,& vne autre au contraire. Duquel moyen on s'aydera en tous les autres ſens du corps : Car tout ainſi que nous auons dit que la ſuperficie du Cube en deux ſortes diuerſifiée deſſus,& deſſous fait lés faces diuerſes: celle auſſi de pourfil dextre,& ſeneſtre changée,rendra les faces diuerſes. Car ſi la premiere de la dextre eſt augmẽtée,la ſeneſtre qui eſt derniere ſera étrecie:& au cõtraire,ſi on étrecit ceſte cy,& qu'on dilate l'autre,& que conuenemment on tire les lignes des parties & forme,au moyen du Choiſiſſant , il en ſordra vne face ſelon la premiere mode de plus ample front en deuant,& en derriere,& à dos plus ſarrée : & celle de la derniere mode aura ſon deuant plus étroit,& le derriere plus ample. Toutes leſquelles choſes on peut voir es exemples icy ſoumis. Tu pourras toutesfois diminuer deſſus ou deſſous la quadrature du Cube,cõme auſſi nous l'auons fait aux exemples. Il eſt auſſi vne autre raiſon,ſi tu fais vn Rhombe auec deux angles aigus oppoſites, & deux ouuers de meſmes, dont on pourra vſer en deux ſortes. Premierement, que les deux angles aigus ſoyent aſſis vers le front & le ſommet,étans la nucque & le menton compris par les angles ouuers. Secondement ſi on fait le contraire,dont tu as ſi deſſous les exemples. Mais la premiere face a le front auancé, & l'autre la ſurnucque. Leſquelles faces ſont totalement differentes de la principale. Car tout ce qui eſt comprins dedans le quarré ſe change à ſon changement, ſi le departement des patties eſt conuenemment gardé par le Choiſiſſant & Variant.

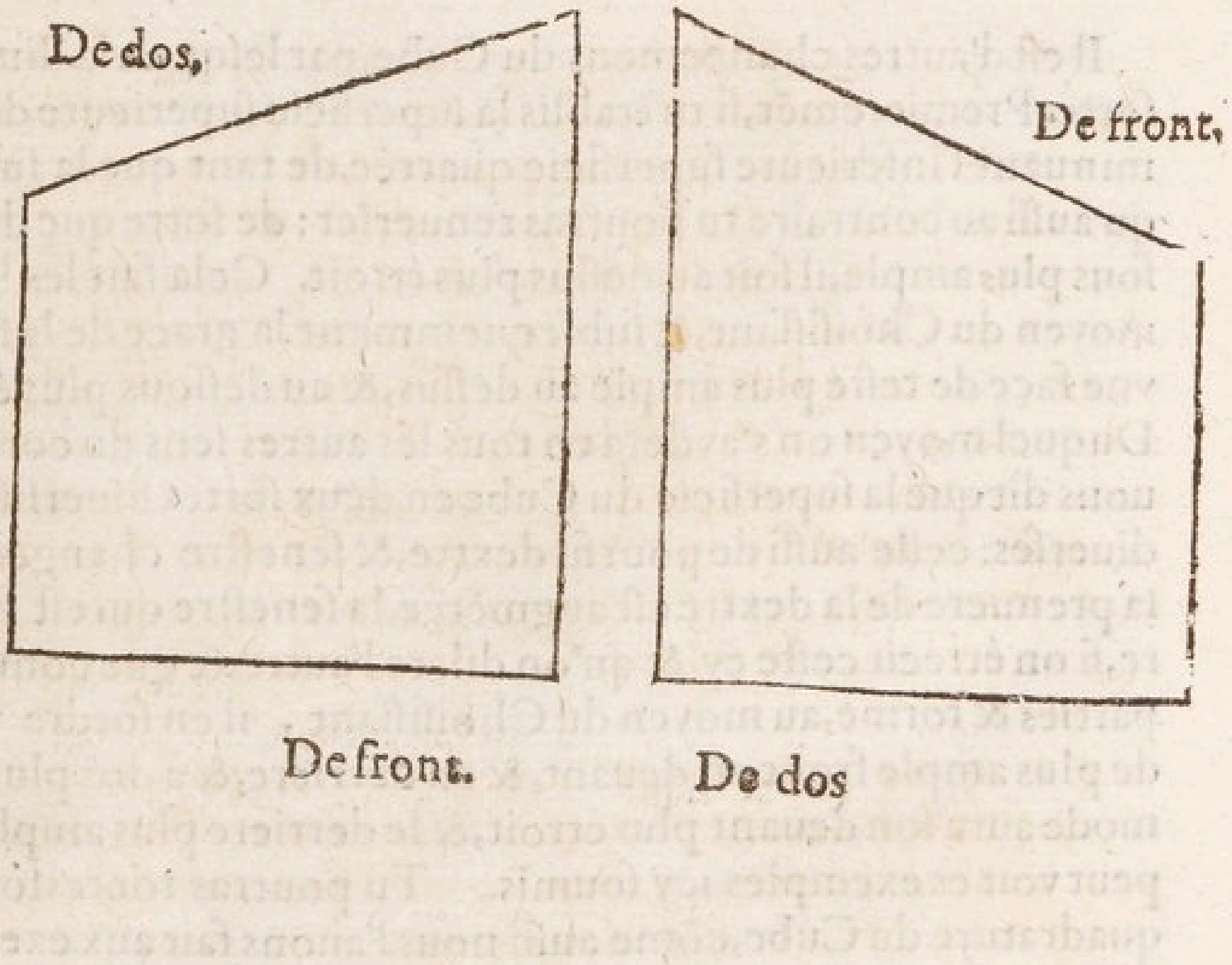

b h g f e d c a
i
k
o
l
p
q
m
r
s
n

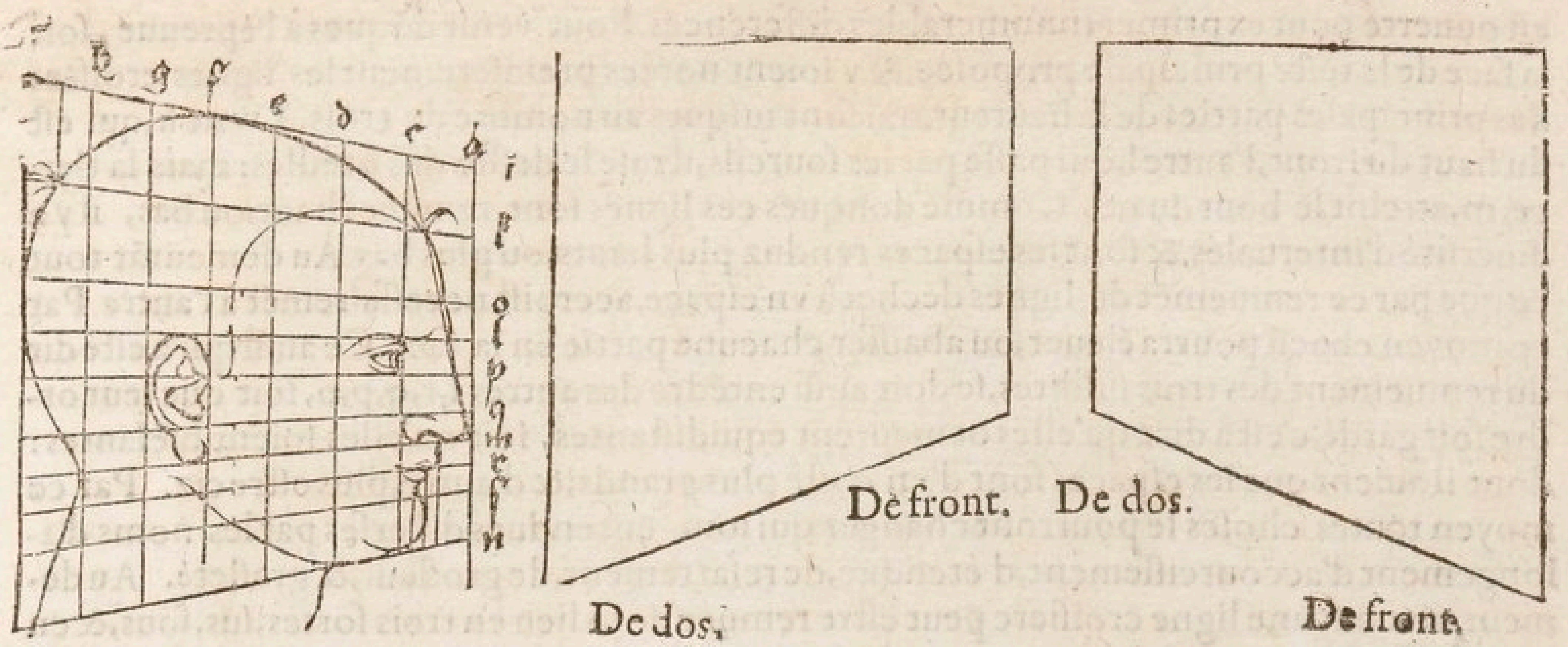

a i g c d e f h k b

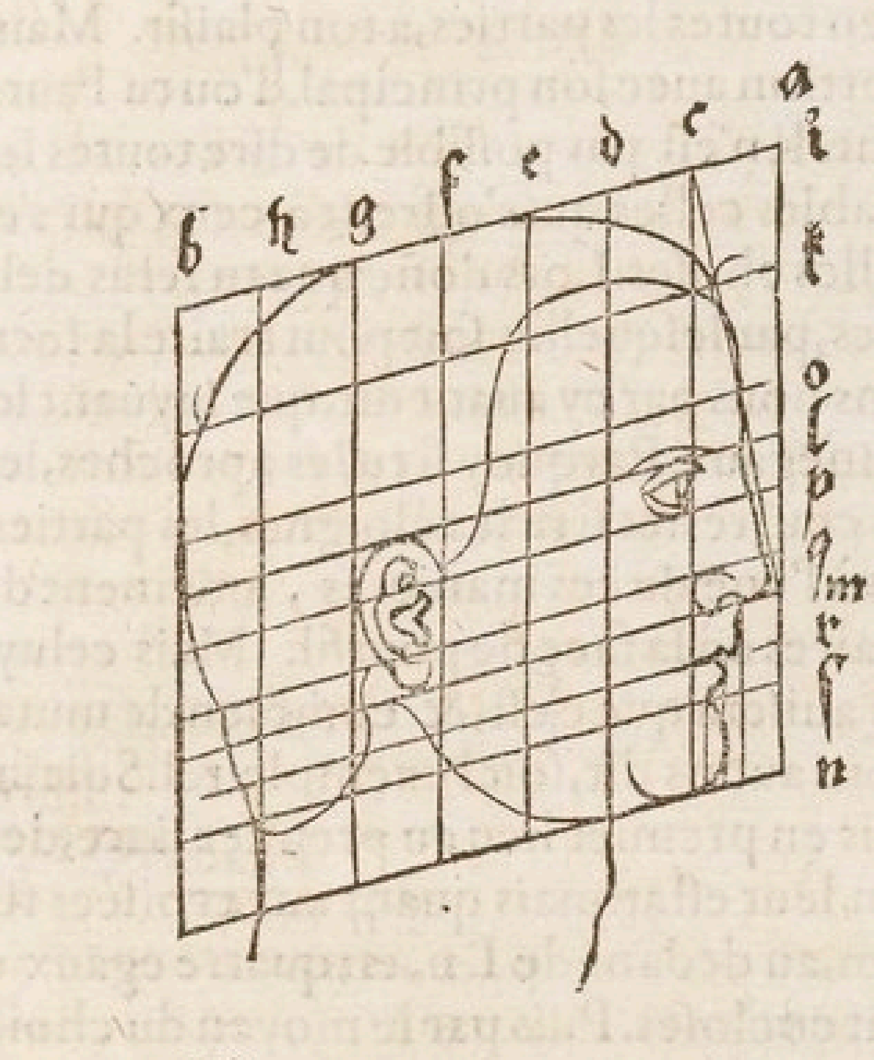

b h g f e d c a
i
k
o
l
p
q
m
r
s
n

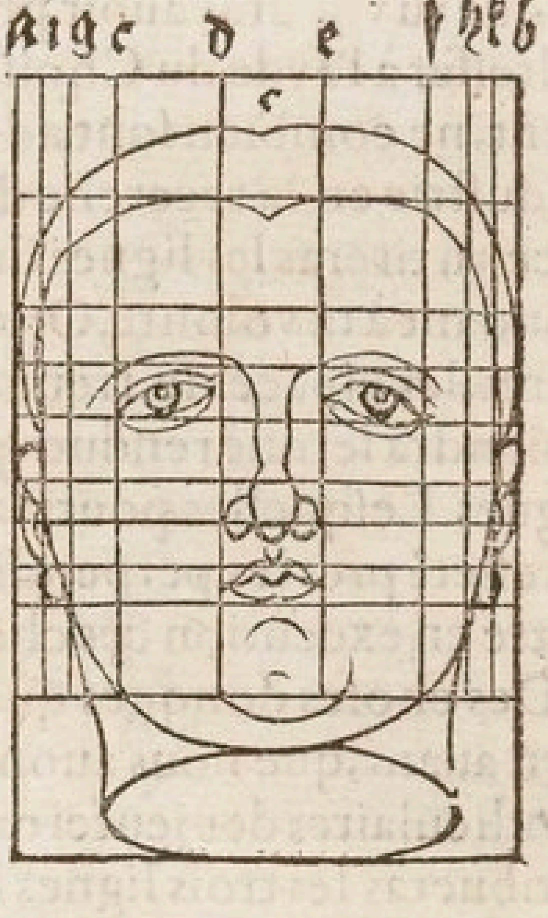

a i g c d e f h k b

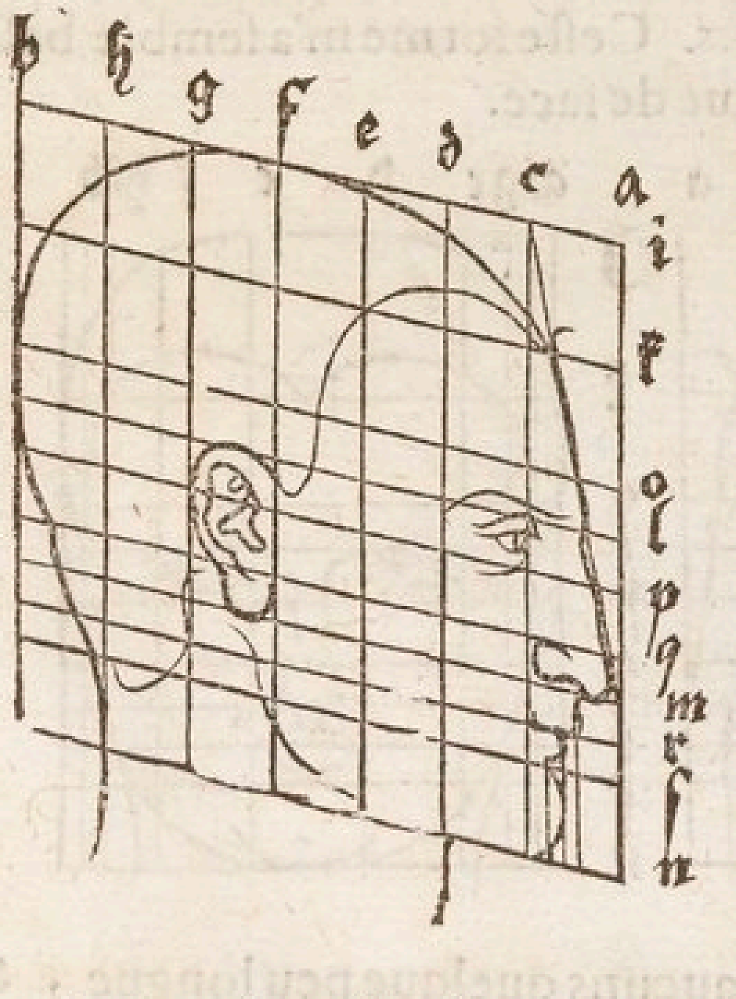

a
i
b h g f e d c
k
o
l
p
q
m
r
s
n

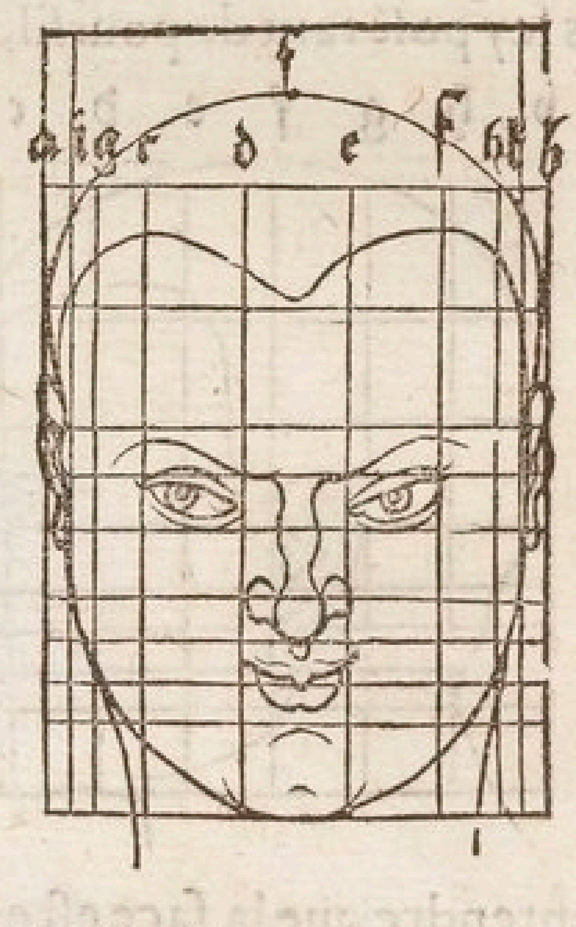

De dos,
De front.
De front.
De dos


h g f e d c a i k o l p h m r n
De front. De dos.
De dos.
De front.

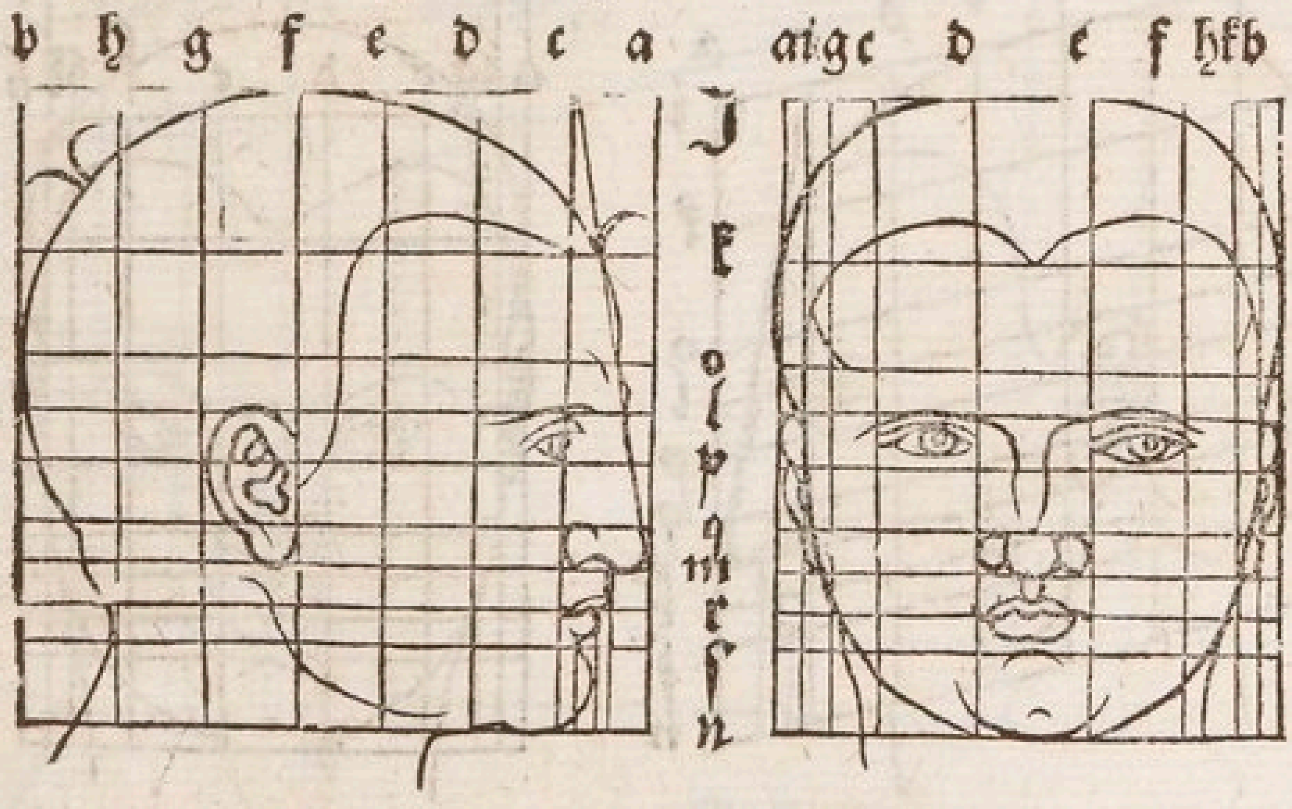

b h g f e d c a i k o l p q m r ſ n


Kigc d e fhkb
c

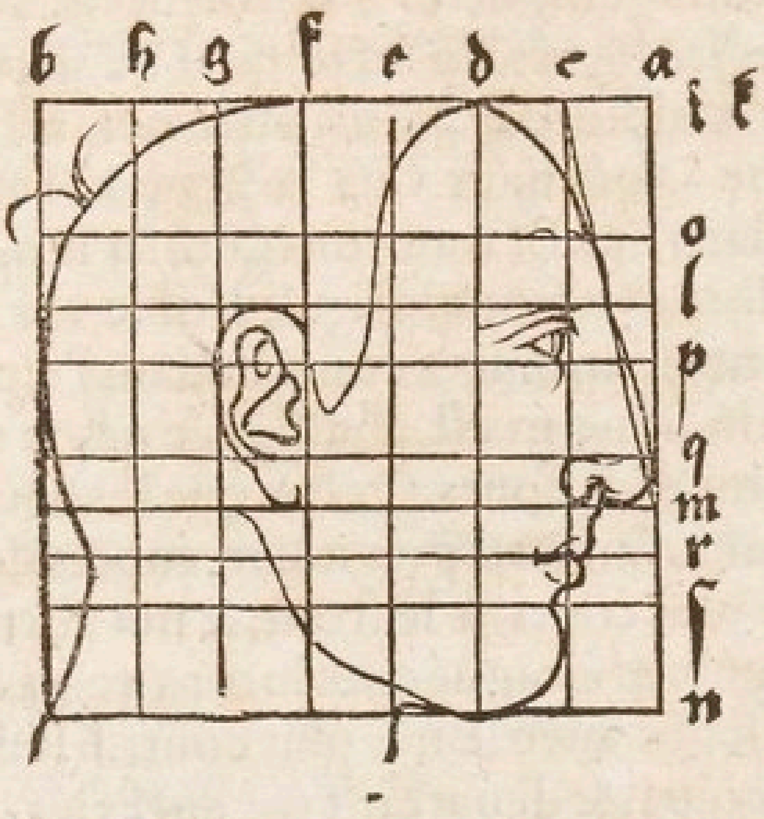

b h g f e d c a i k o l p h m r ſ n

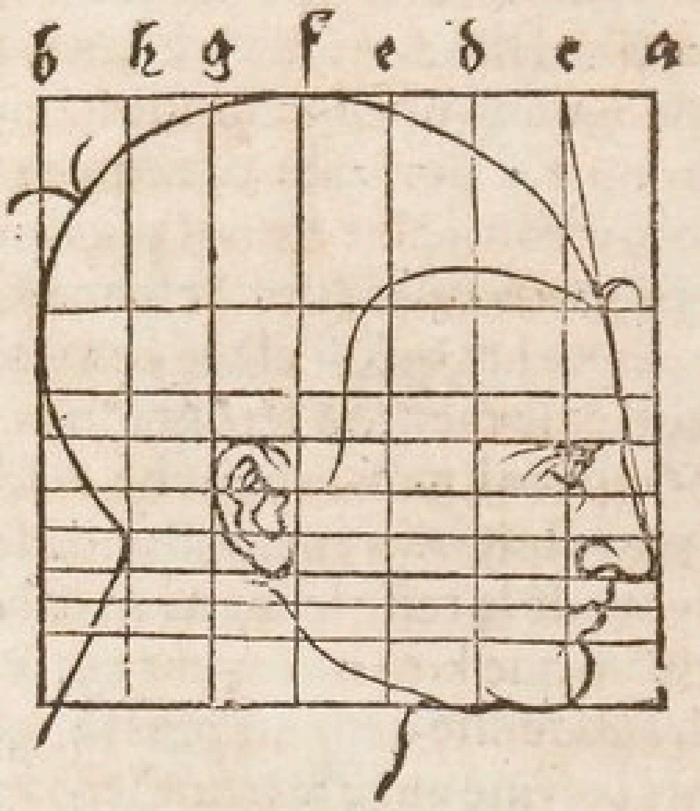

aigc d e fhkb

Les ſuſdites variations de teſtes ſont toutes tirées du changement du Cube, & changées de la face principale, eſtans toutes les parties cõuenemment exprimées au moyẽ du Choiſiſſant. Or aux ſubſequentes nous demontrerons autres changemẽs dedãs le quarré de la teſte principale, lequel demeurera tout vn & egal, hors que l'aſſiete des parties ſera diuerſe en remuant de leurs lieux les lignes croiſieres & bieſantes : par leſquelles il eſt certain leur hauteur eſtre notée; ce que toutefois ce peut faire au quarré chãgé. Ceſte voye eſt ouuerte pour exprimer innumerables differences. Pour venir dõques à l'épreuue, ſoit la face de la teſte principale propoſée: & y ſoient notées premierement les lignes croiſées des principales parties de la hauteur, qui ſont iuſques au nombre de trois. L'vne k, qui eſt du haut du front, l'autre l, qui paſſe par les ſourcils, il raſe le deſſus des oreilles: mais la tierce, m, atteint le bout du nés. Comme donques ces lignes ſont remuées haut, ou bas, il y a diuerſité d'interuales, & ſont les eſpaces renduz plus hauts, ou plus bas. Au demeurãt tout ce que par ce remuemẽt de lignes dechet à vn eſpace, accroiſt neceſſairemẽt à l'autre. Par ce moyen chacũ pourra éleuer, ou abaiſſer chacune partie en la face. Ce auſſi qui a eſté dit du remuement des trois ſuſdites, ſe doit auſſi entẽdre des autres ſ, r, q, p, o, ſoit que leur ordre ſoit gardé, c'eſt à dire qu'elles demeurent equidiſtantes, ſoit qu'elles ſoient bieſantes: dont il auient que les eſpaces ſont d'vn coſté plus grands, & d'autre, plus eſtreciz. Par ce moyen toutes choſes ſe pourront changer qui ſont entendues diuerſes par les noms d'alongement d'accourciſſement, d'étendue, de reſarrement, de groſſeur, & greſleté. Au demeurant chacune ligne croiſiere peut eſtre remuée de ſõ lieu en trois ſortes, ſus, ſous, & en bieſant. Il eſt licite auſſi de remuer toutes les croiſées, & perpendiculaires ſus, ou bas, ou la moytié d'elles ſus, & l'autre bas: & preſques en toutes les parties, à ton plaiſir. Mais ſi tu remues rien de ce que tu voudras auoir proportion auec ſon principal, d'ou tu l'auras changé, tu le deuras dreſſer à l'ayde du Choiſiſſant. Il n'eſt pas poſſible de dire toutes les choſes qui ſe rencontrent, ne combien ſont admirables celles qui s'offrent à ceux qui s'exercent d'affection, & induſtrie en la recerche de telles choſes. Lors donc que tu ſeras deliberé de faire quelque face, tu tireras les lignes droites, par leſquelles ſoit pourtraite la forme conuenante, & repondant à ta volonté. Or auons nous par cy auant dit, que ſuyuant le remuement des croiſieres, les eſpaces ſe treuuent inegaux. Parquoy ſi tu les aproches, les parties eſquelles cela auiendra ſeront rendues plus courtes: & ſi tu les éloignes, les parties ſe trouueront plus longues. Leſquelles pourtraites à l'vne de ces manieres, ameinent diuerſités de groſſeur, & greſleté pres les perpendiculaires en la face de pourfil. Mais celuy qui entreprendra mettre en execution ces choſes auiſera que c'eſt, & combien de mutation luy permet nature. Des choſes donques que nous auons dit, ſoit l'exemple tel. Soit la principale teſte miſe en auant, que nous auons mis en premier lieu au premier liure, de laquelle toutes les perpendiculaires demeureront en leur eſtat: mais quant aux croiſées tu ſeras de ſorte que tu diſtribueras les trois lignes k, l, m, au dedans de I. n, en quatre egaux eſpaces: dedans leſquels les principales parties ſoient encloſes. Puis par le moyen du choiſiſſant tu aſſerras les autres lignes qui ſont o, l, p q, r, s. Ceſte forme m'a ſemblé belle à cauſe de l'egaleté, & l'auons icy poſé tant de pourfil, que de face.

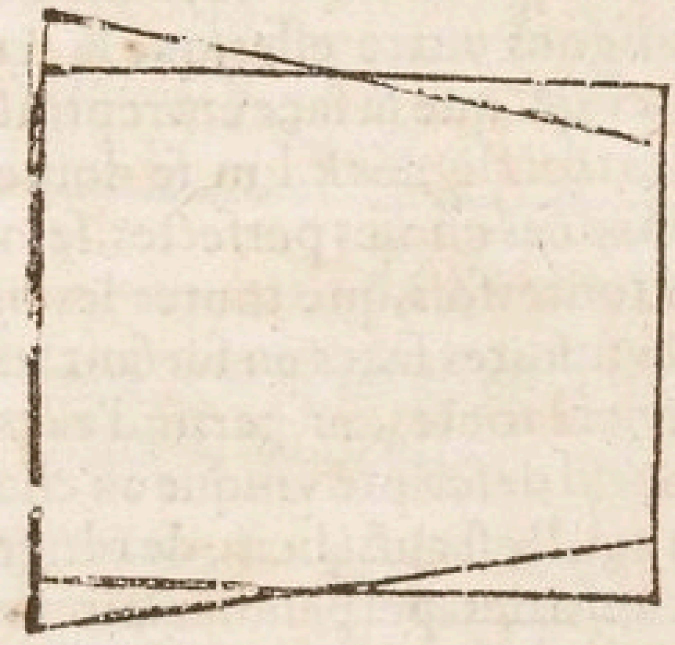


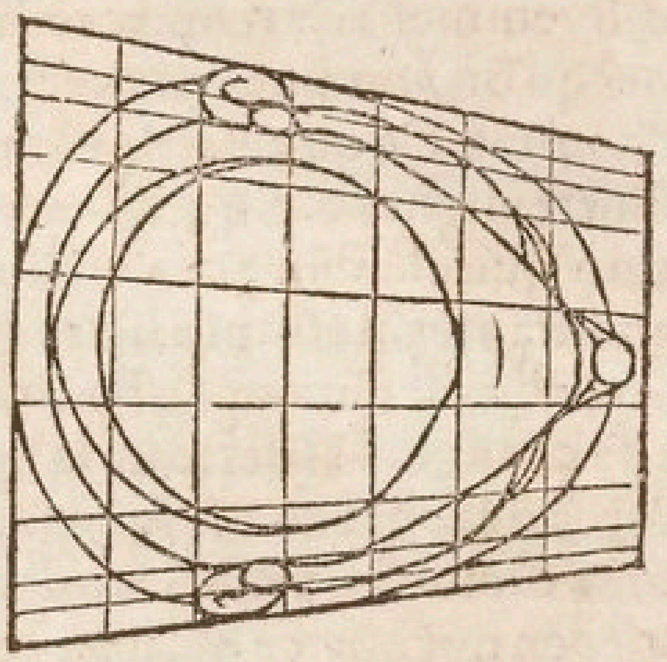
Mais il fault entendre que la face eſt es aucuns quelque peu longue, & es autres plus courte. Parquoy tu deuras entendre que ſi le viſage eſt là fort auancé, que le teſt de la teſte eſt plus reſerré Qu'on eſtabliſſe donques la hauteur du viſage ſi grande, que la ligne k, ſoit conioínte à la ligne I, & qu'on diſtribue conuenemment à layde du Choiſiſſant, les autres lignes au dedans de k. n, qui ſont o, l, p, q. m, r, s, tu verras que ceſt éleuement, que la ligne de la ſourſe des cheueux ſera excluſe. Et ſi au cõtraire tu veux rendre plus courte la face de la bouche, tu verras le teſt plus éleué, & ſourdre en pointe. Soit donques en l'exemple de la difference aſſis aupres tel accourciſſement en la face de la bouche, que la ligne k, ſoit au deſſous de l. d'vne tierce de toute la hauteur de l. n. & que les autres lignes o, l, p, q, m, r, s, ſoient diſtribuées à l'ayde du Choiſiſſant, & tu verras auenir ce qu'à l'exemple cy ſoumis apparoiſt.

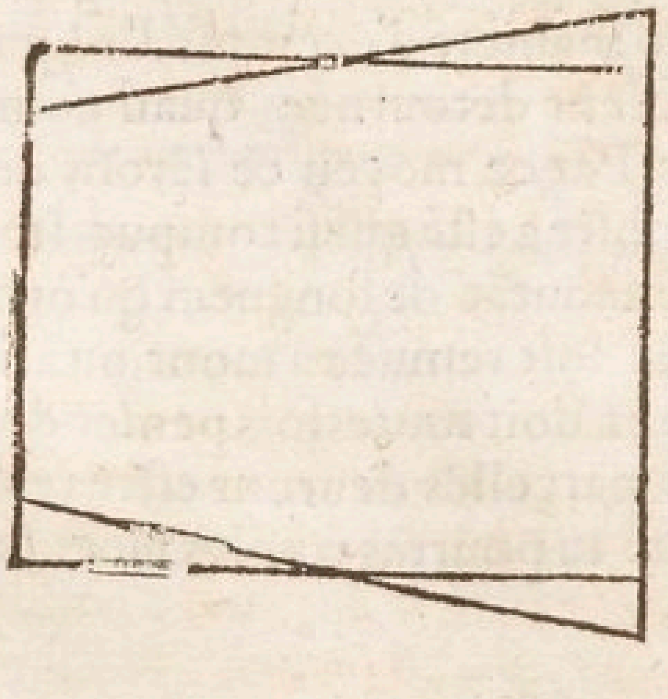


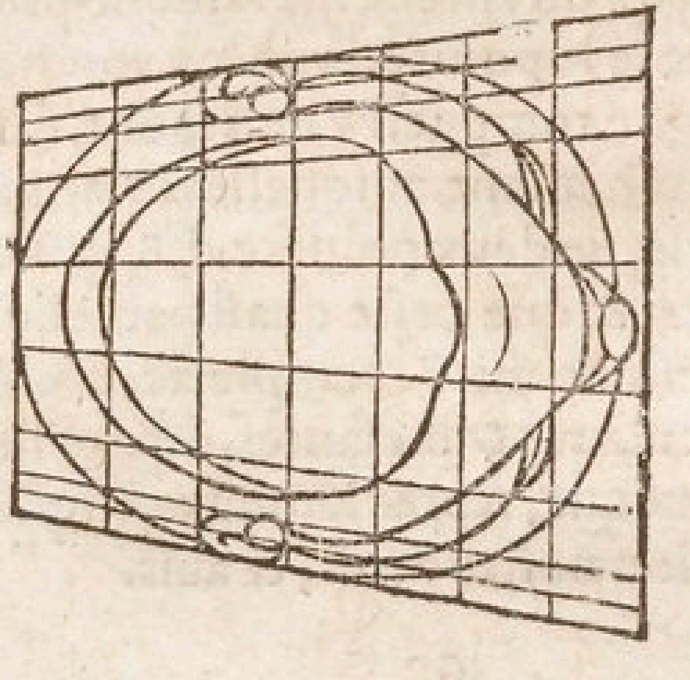


Il eſt auſſi vne telle variation de teſte, que le quarré du Cube principal eſt reſarré en face, c'eſt à dire à dextre, & élargi en derriere, c'eſt à dire à gauche, & ce par proportion: de ſorte qu'autant qu'il en ſera diminué à l'vn, il en accroiſt à l'autre. Il y a meſme raiſon de la maniere contraire: ſi tu étens en front, & reſarres en nucque. Eſtans donques les quarrés changés de ceſte ſorte, toutes les parties diſtribuées conuenemment rapporteront telles faces que nous les auons cy ſoumis en deux fondemens que nous appellons abaiſſés.

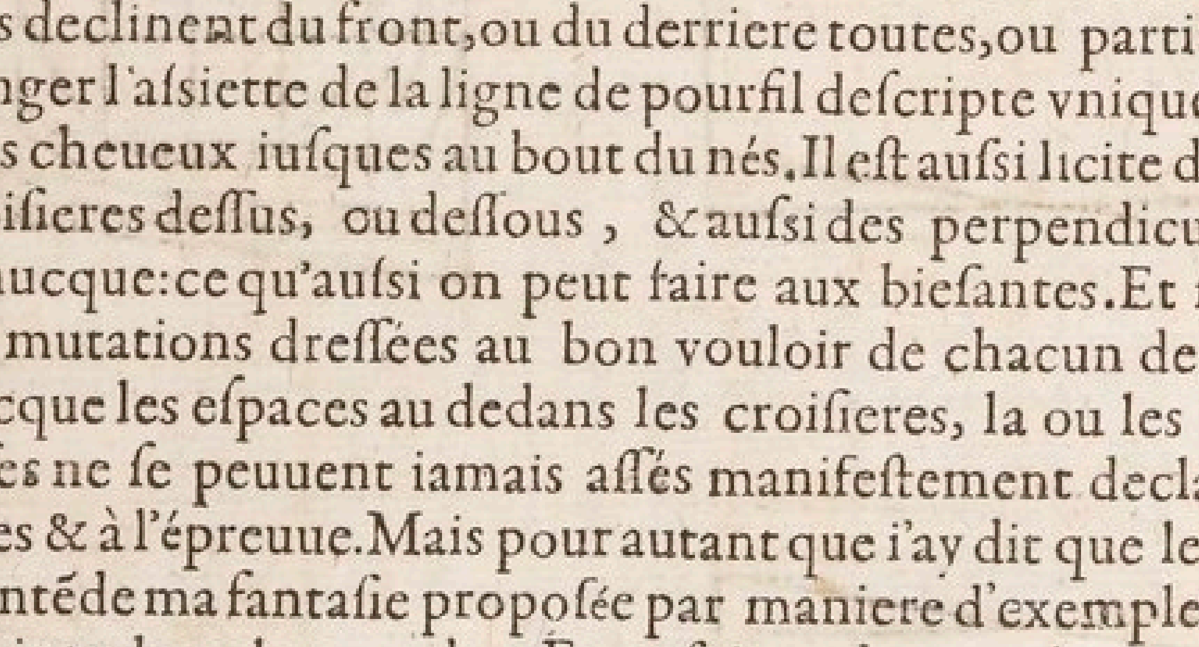




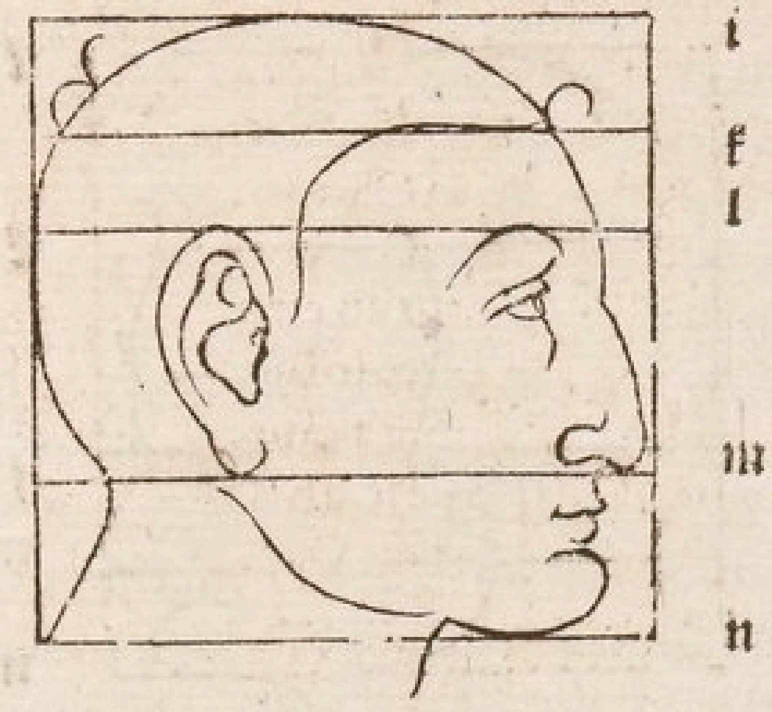




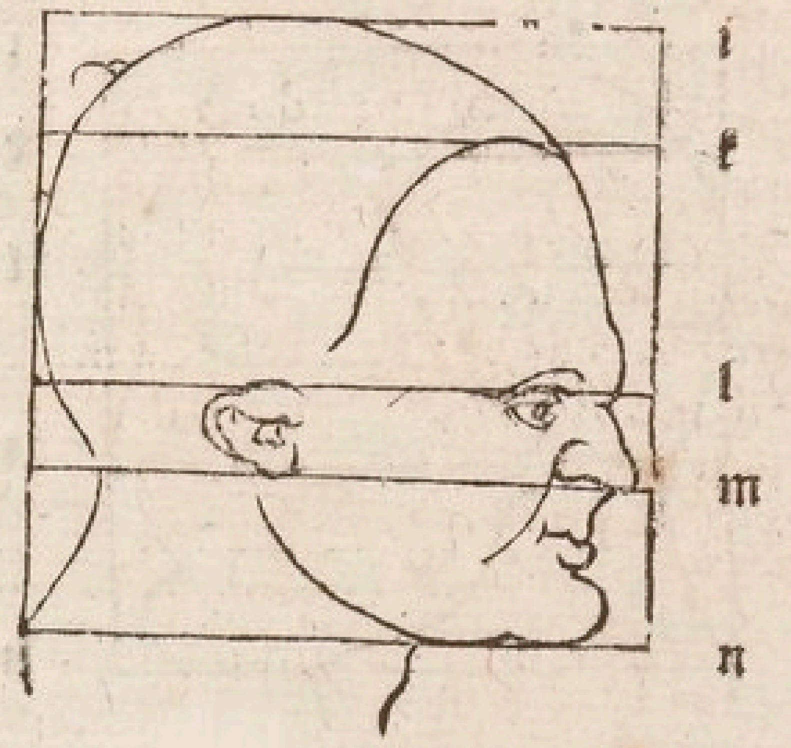
Il faut entendre en ce paſſage, que toutes les lignes croiſieres peuuent eſtre muées par vne autre certaine raiſon, que nous expliquerons bien toſt apres: de ſorte que les eſpaces ſont au deſſus plus amples. Ce qu'on peut renuerſer, & vſurper en telle moytié qu'on voudra de la face, & en toutes les lignes croiſieres. Or ſont meſmement euidentes les cõtraires,comme ſi ores tu tires en bas celle que tu auras éleué à mont ſoit ligne croiſée,ou perpendiculaire. Doreſenauant ie pourtrairay quelques faces de teſtes pour montrer par exemples, comment on peut(ſuyuant noſtre doctrine)dreſſer vn ouurage de bonne grace. Dont i'eſpere bien éueiller les entendemens de pluſieurs à inuenter de beaucoup plus grandes,& meilleures choſes,que nous n'auons demontré. Pourſuyuons. Soit donc premierement la deliberation de changer toutes les lignes,de ſorte qu'il ne demeure en aucune partie aucune proportion,ſoit que nous veuillions le front, ou le nés, ou le menton long,ou court,ſi donques tu remues la ligne l.fort haut vers la ligne k. l'eſpace du front ſera noté étroit,celuy du nés plus long dedans l.m.Et ſi au contraire tu remues contre bas la ligne l.vers celle de m. l'eſpace k.l.enclorra vn front long:& l.m.le nés court. Si on delaiſſe la ligne l.& qu'on éleue celle de m.le nés ſe trouuera court dedans l'eſpace l.m. mais la bouche,& le menton ſeront longs. Et ſi la ligne m.eſt abaiſſée,le nés ſe trouuera long dedans l'eſpace l.m.& la bouche,& le menton plus cours. Or fais que les deux lignes k.m.ſoyent plus éloignées entre elles:de ſorte que k.ſoit aſsis pres i.& m.aupres de n.alors tu verras la ſyme de la teſte le menton & bouche plus cours,& le front,& nés fort longs. Fais au contraire que k.m.ne ſoyent entre elles gueres éloignées,& lors tu verras la ſyme le menton,& la bouche deuenir plus longs,& le front auec le nés plus cours. Eleues de rechef k.l.& lors la ſyme auec le front ſeront plus cours:& departant par apres les lignes aſſiſes entre l.n.par le moyen du Choiſiſſant le nés ſe trouuera long:auſsi ſera le menton auec la bouche. Fais au contraire,& tu auras la ſyme fort éleuée, & le front plus long,& le nés plus court,tout ainſi que la bouche & le menton. Soit de rechef k.éleué vers l.& la ligne m.abaiſſée vers l.qui demeure en eſtat,la teſte ſera par elles notée au deſſus fort plate, le front long,& les leures,& menton plus grans Qu'on face le contraire de ſorte que la ligne k.tire plus à.l.& celle de m.à n.& lors ſera la ſyme plus aigue,le front court,le nés long,& la bouche & menton plus cours. Ie pourroys eſtre fort copieux en ceſte matiere, i'ay toutesfois auiſé á la briefueté. Au demeurant, quiconque voudras t'ayder de ces choſes tu auiſeras diligemment de remuer tellement les lignes entre elles,que la nature des choſes humaines qu'on voudra pourtraire ne ſoit forcée,& que la face entreprinſe retienne vne façon d'homme. Ce qu'auſsi nous auons dit des trois lignes k.l.m.ſe doit entendre de meſmes des autres lignes o.p.q.r.s.D'auantage eſtans ces choſes perfectes,ſelon la maniere de variation que chacun aura voulu:de ſorte toutesfois,que toutes les lignes demeuraſſent equidiſtantes,il eſt auſsi licite de varier les ſuſdites faces en bieſant les ſuſdites lignes:de ſorte qu'elles declinent du front,ou du derriere toutes,ou partie d'elles. Outreplus il eſt licite de changer l'aſsiette de la ligne de pourfil deſcripte vnique au chef principal depuis la ſource des cheueux iuſques au bout du nés. Il eſt auſsi licite de rongner quelques parcelles des croiſieres deſſus, ou deſſous , & auſsi des perpendiculaires en les remuant en front,& en nucque:ce qu'auſsi on peut faire aux bieſantes. Et ſi eſt dauantage licite apres toutes ces mutations dreſſées au bon vouloir de chacun de mouuoir ſus,& ſous,de front,& de nucque les eſpaces au dedans les croiſieres, la ou les retranchemens ont eſté fais. Ces choſes ne ſe peuuent iamais aſſés manifeſtement declarer: parquoy il faut venir aux exemples & à l'épreuue. Mais pour autant que i'ay dit que les lignes ſe rongnent,ſoit afin qu'on entēde ma fantaſie propoſée par maniere d'exemple. La ligne à.b.en laquelle ſoit noté le point c.la ou lon voudra. Et en ſoient detournées quaſi comme parcelles d'vne ligne rompue,l'vne à mont,l'autre á bas. Par ce moyen ce ſeront deux portions de retranchement,auſquelles la longueur propoſée a eſté quaſi rompue. Item qu'on note en ladite ligne deux points c.d.& qu'on retranche autāt de longueur qu'ont occupé ces deux points. & que ceſte quaſi parcelle retrāchée ſoit remuée à mont,ou à bas. Nous en auons cy deſſous mis l'exemple des croiſieres. On en doit toutesfois penſer de meſmes aux perpendiculaires & bieſantes, deſquelles auſsi les parcelles deuront eſtre remuées en front ou en nucque. Apres lequel exemple conſideré tu pourras voir les faces ſuſcriptes pourtraites ſelon noſtre deuis, & auis.



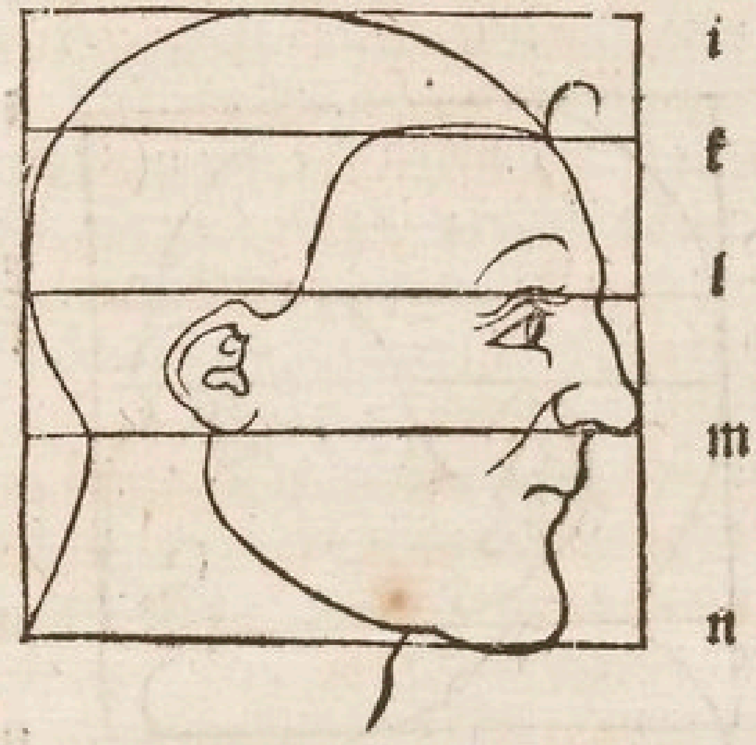
Ceſte face a tant ſeulement la ligne l, éleuée à mont.



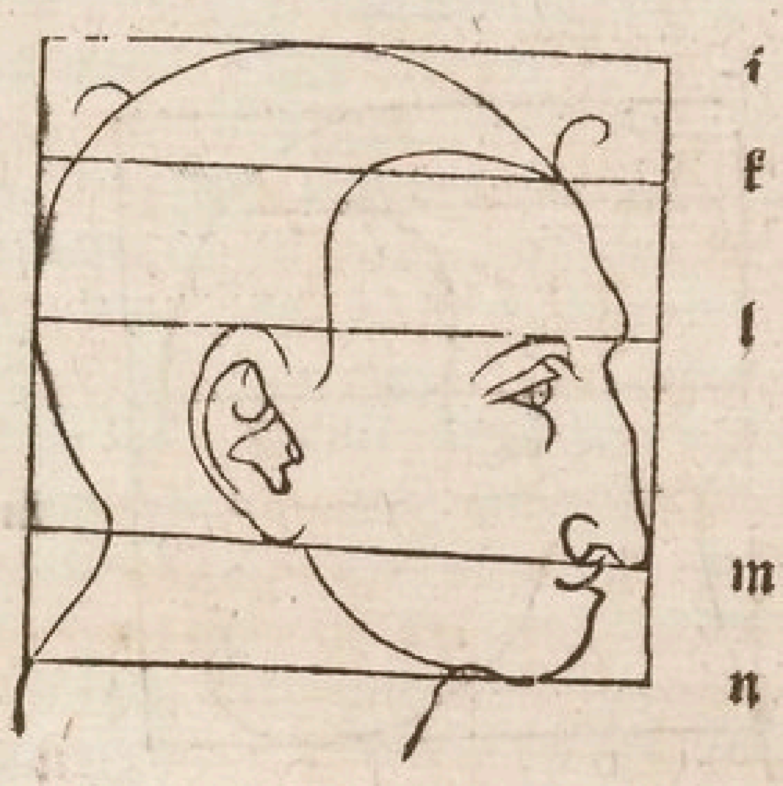
Ceſte cy l'a au contraire abaiſſée.



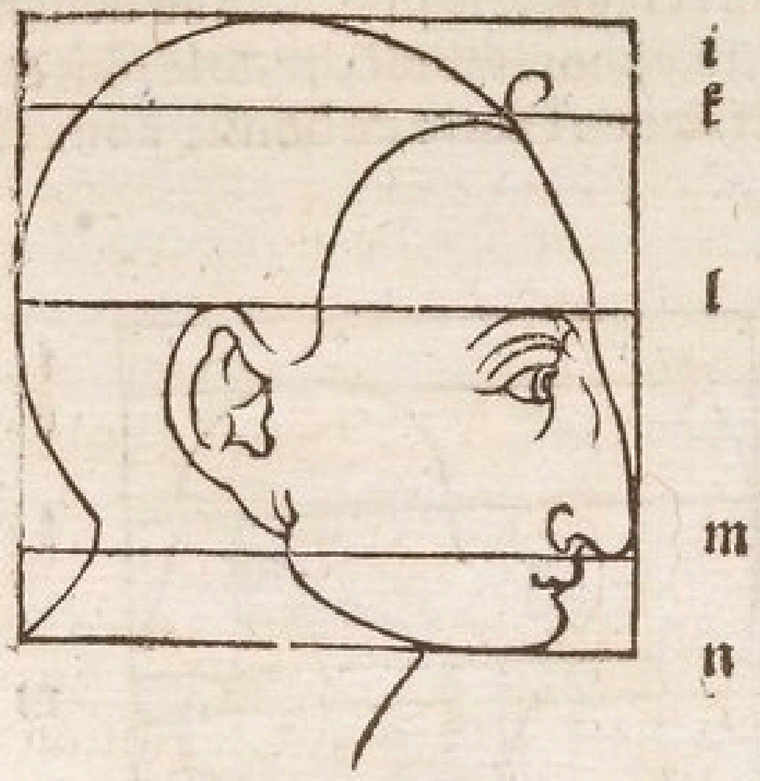
La ſeule ligne m, eſt en ceſte face éleuée à mont.



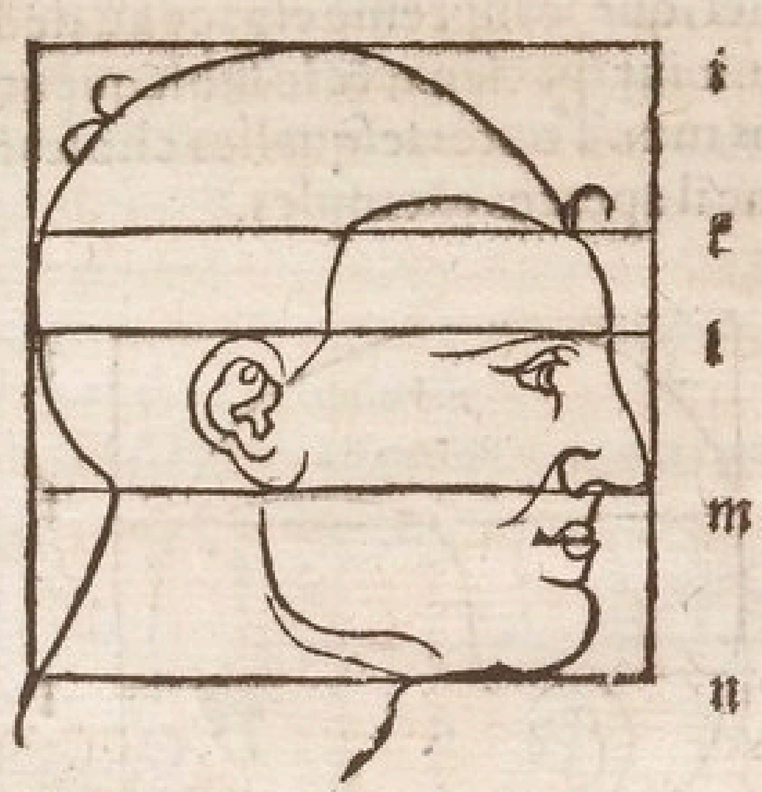
En ceſte cy la meſme ligne m. eſt abaiſſée.



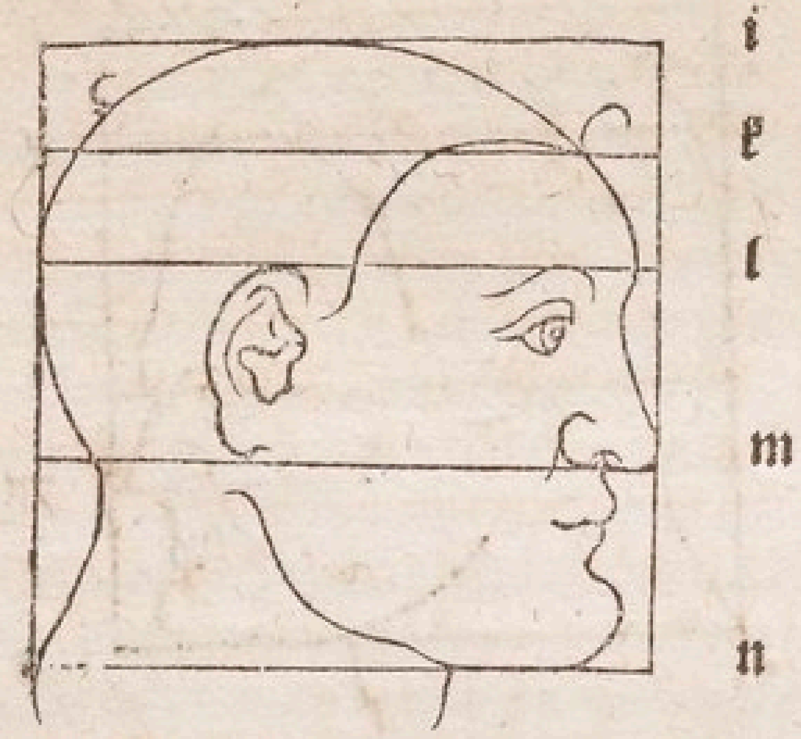
En ceſte cy la ligne k, eſt la plus éleuée & m, abaiſſée.



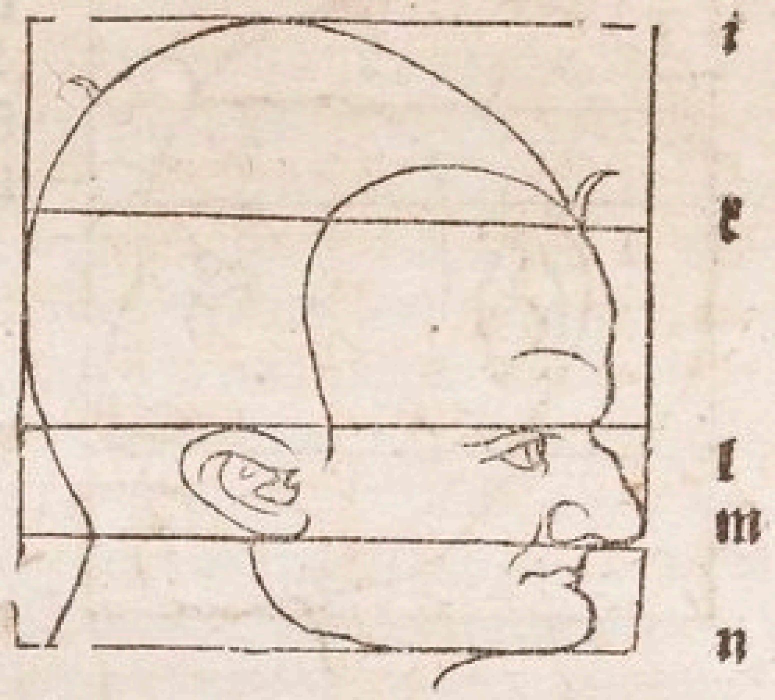
Au contraire icy m, eſt plus éleuée & k. plus abaiſſée.



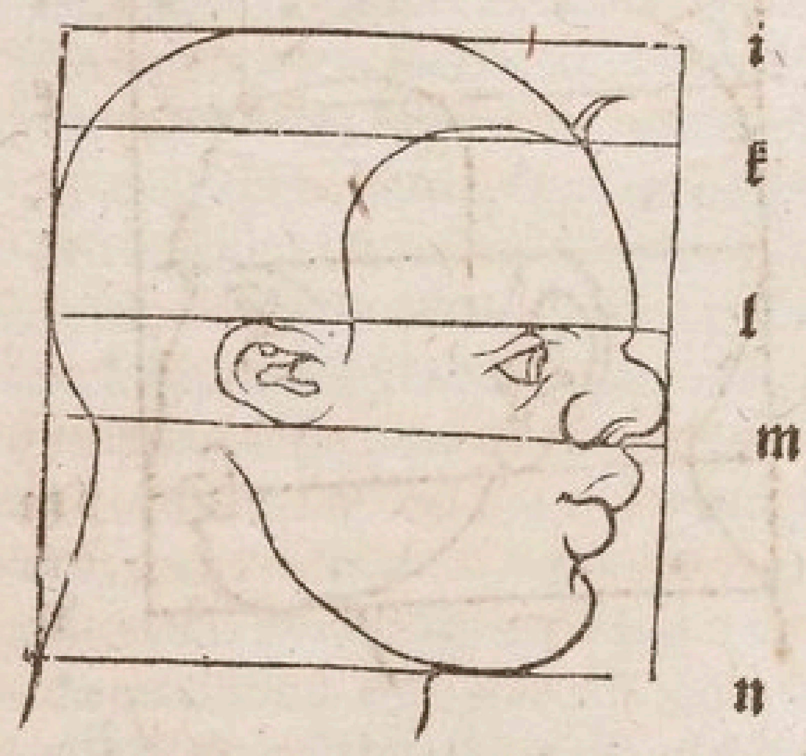
Ceſte face a les deux lignes k, l, fort éleuées mais m, eſt aſſiſe au mylieu, l, n.



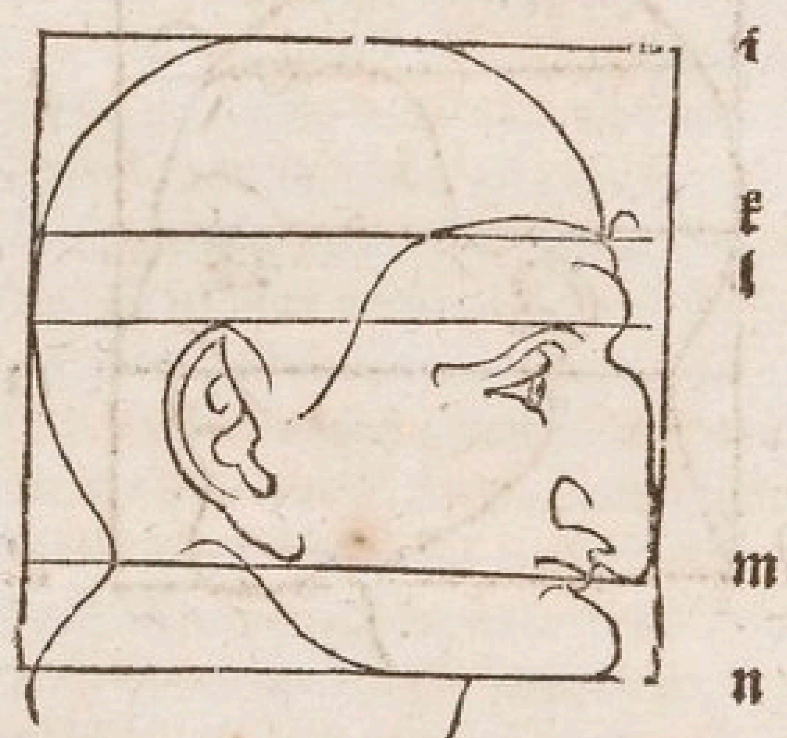
Ceſte cy a, l, & m. fort abaiſſées mais k, demeure au mylieu I, l.



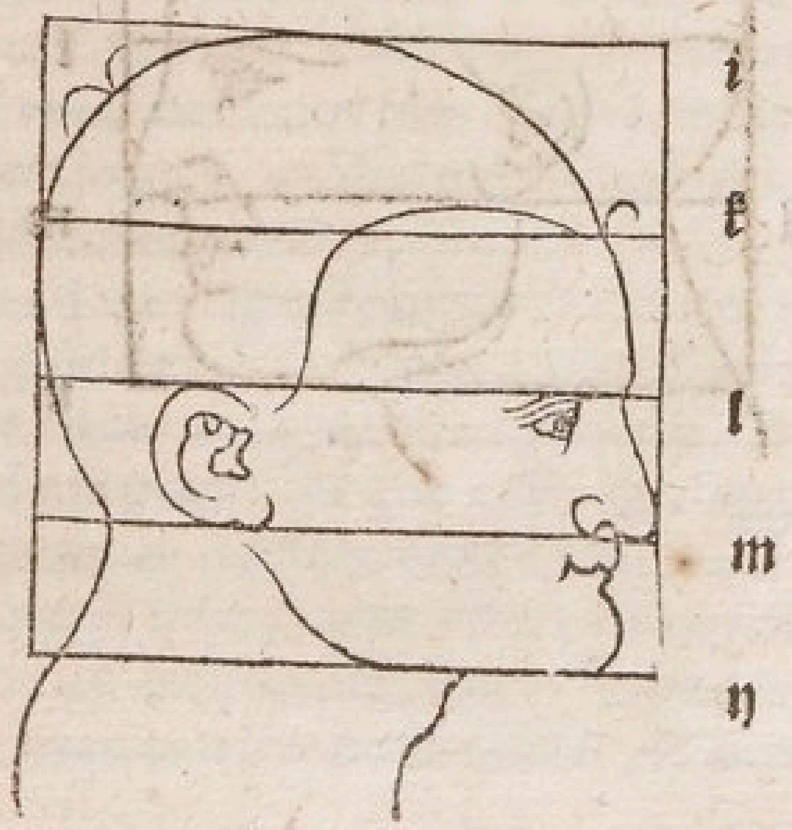
k, & m, ſont eleuées à mont en ceſte face.

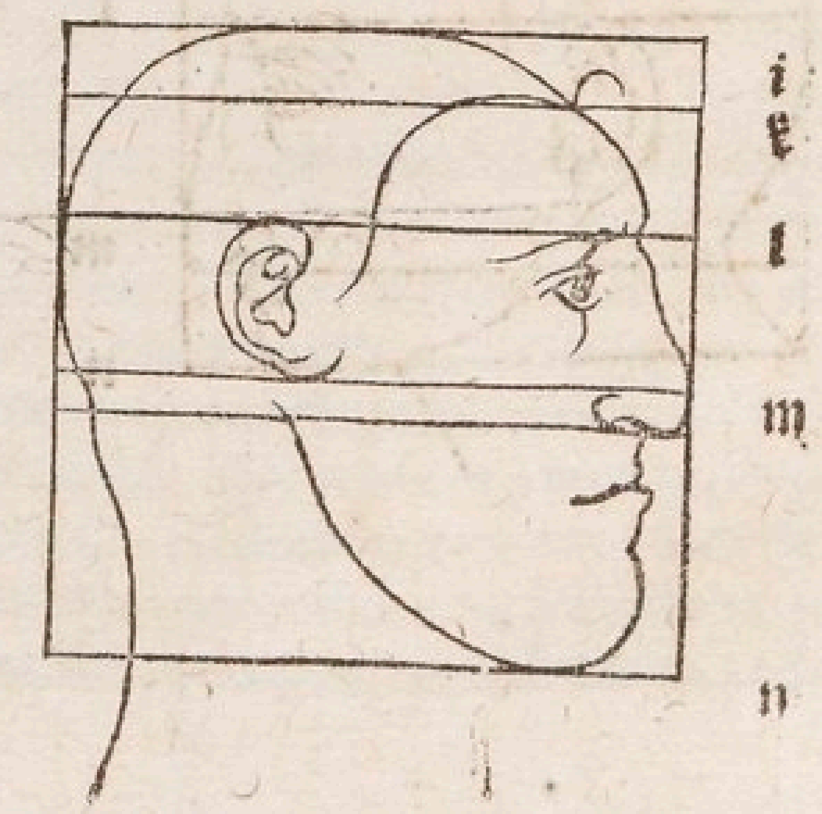


En ceſte cy au contraire k, & m, abaiſſées.



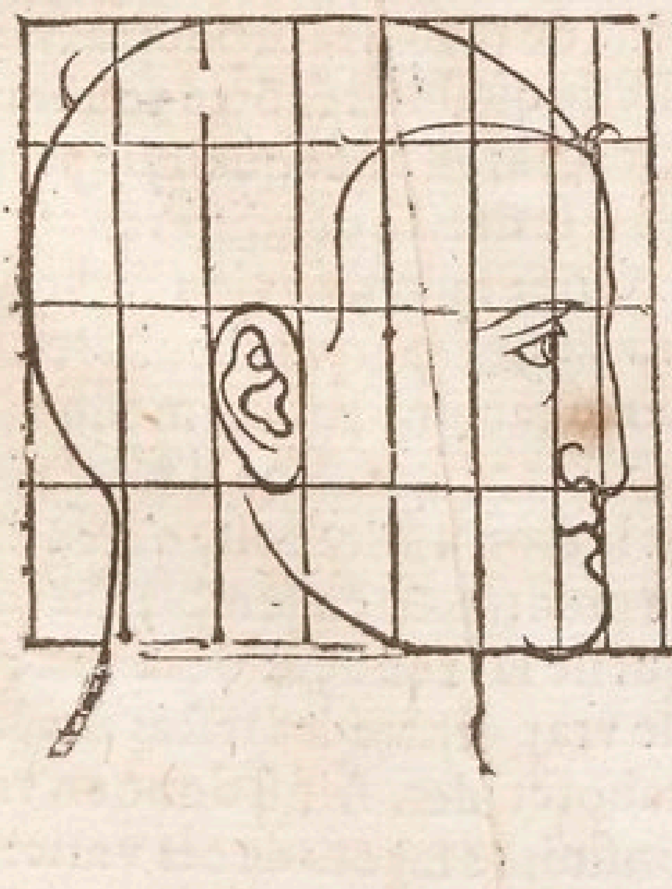
Outre les ſuſdits remuemens des trois lignes k, l. m, nous auons ces deux ſubſequens le premier, que le ſupreme eſpace au dedãs I, k, ſoit fort éleué, & le prochain au dedans de k, l, ſoit moint ſpacieux; & le ſubſequent au dedans l, m, encores moindre, & le plus étroit au dedans m. n. Toutes leſquelles choſes ſont au contraire en l'autre de bonne conuenance, comme il apert es exemples.



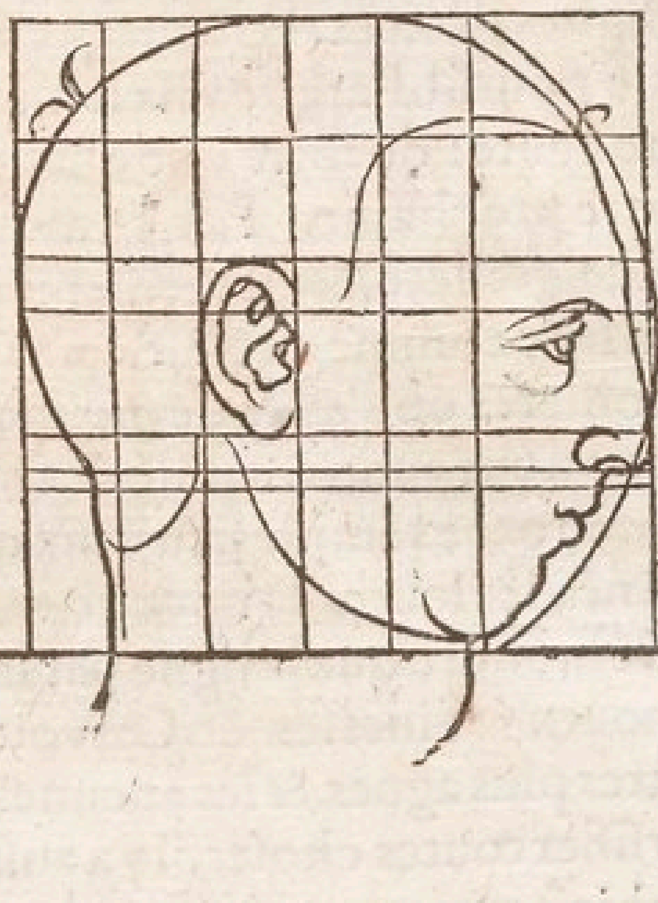


Il eſt auſſi de grandes varietés , ſi les lignes droites equidiſtantes tant croiſieres que perpendiculaires ſont mutilées ou bieſées. Parquoy la ou il en ſera de beſoing on conſiderera diligemment les choſes que i'ay dit : pour la plus facile intelligence deſquelles nous donnerons à cognoiſtre noſtre auis par vn exemple de bieſement : Car chacune croiſiere pourra du coté ou d'autre eſtre eleuée ou abaiſſee, & les perpendiculaires eſtre auancées, ou retirées par le haut, ou bas, eſtans toutesfois touſiours droites. Parquoy là ou la raiſon le requerra elles ſeront courbées contremont, ou contrebas, en auant , ou en derriere, en arcs courbes meſmes en ces courbures alternatiues, & quaſi rampantes, ſans oublier le retranchement. Montrons le en la ligne du front, & des ſourcils : car elle pourra eſtre d'vn coté , ou d'autre éleuée, ou abaiſſée, & en ce qu'elle eſt contenue dedans les perpendiculaires , eſtre rompue, & remuée contremont, ou contre bas : & meſmes eſtre mutilée par le mylieu, & par ce moyẽ eſtre courbée contremont, ou bas, au lieu de ſa mutilation : car ſelon la choſe il eſt licite de tourner vn œil contremont, ou bas, au pourtrait. Et dauantage rompre la ligne des angles en ſa longueur, & à lon de coutume de l'éleuer d'vn coté, & la rabaiſſer de l'autre, pour la rendre bieſante : comme nous voyons es quadrans ( qu'on appelle compaſſés ) l'éguille ſe détourner à coté de la ligne meridionalle. & par ce moyen les angles interieurs , ou exterieurs ſeront rendus plus, ou moins agus. Qu'on rompe la ligne du nés , les ſaillies des narines ſeront de tant éleuées, ou abaiſſées : ce que de meſmes on doit entendre de la bouche , & machoueres remuées en derriere , haut ou bas. C'eſt vne choſe auſſi bien diuerſe es faces de pourfil d'approcher fort pres le col du menton, ou bien le détourner fort loing retiré en derriere. Deſquelles les premieres ſemblent ( comme quaſi panchantes ) regarder en terre, & celles cy regarder droit en haut. Reſte le lieu des oreilles, lequel auſſi ſe peut remuer haut, ou bas, en auãt, ou en derriere, & les détourner de coté, ou d'autre, ainſi qu'on voudra. On le pourra auſſi faire plus ample, ou étroit, court, ou long, large, ou ſerré. On voit de vray es faces des hommes, les oreilles d'aucuns quaſi plattes contre les temples, & d'autres dreſſées, & auancées. Ie croy que par ces choſes les ſtudieux lecteurs verront au vray noſtre auis touchant la mutation des choſes propoſées. Car quand ils verront par quelles raiſons les choſes droites, & perpendiculaires peuuent eſtre courbées, bieſées, & inegales , ils trouueront aiſément le retranchement des hauteurs: & comment ils feront les choſes groſſes, greſles, & les droites, courbes. Qui eſt celuy qui n'entende bien que ſi la forme eſt pourtraite par les lignes changées, comme nous l'auons montré, quand grande ſe trouuera la diuerſité entre ceſte cy, & celle, dont celle a eſté changée ? Au demeurant que chacun face en ſorte qu'il ayt memoire des diuerſités cy deſſus au commencement mentionnées : par leſquelles il découurira vne triple diuerſité d'aſpects en la face de pourfil : l'vne droite, l'autre courbe , & ronde ou voutée : de ſorte que le tout ſoit quaſi auancé en face de lieure: la tierce enfoncée, c'eſt à dire concaue ou cambre. Mais toutes ces courbures, & enfonceures pourront eſtre notées, non ſeulement par lignes cambres , mais auſſi droites, & non ſeulement entieres, mais auſſi mutilées. Toute laquelle raiſon giſt en addition & retranchement. Ceſte diuerſité donc en trois modes ſeruira comme il a eſté dit à infinis changemens. Ces faces ainſi ſe pourront pourtraire plus agues, ou bien au contraire plus épeſſes, & plaines. Nous auons donc deſcrit es exemples cy ſoumis ces differences en triple mode.

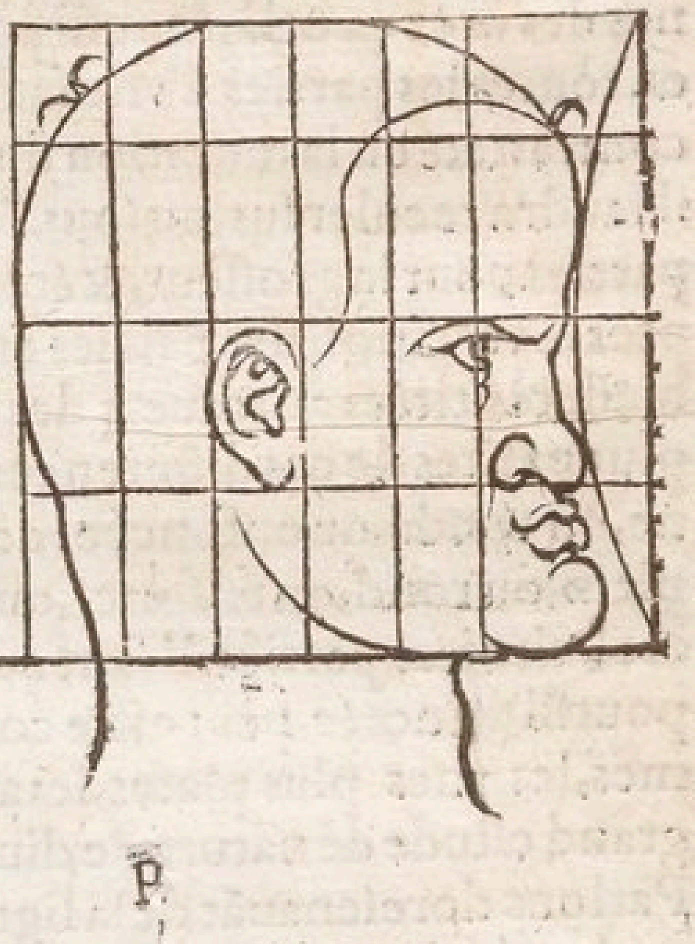
Droite face.



Face rõde, & voutée ou cintrée.

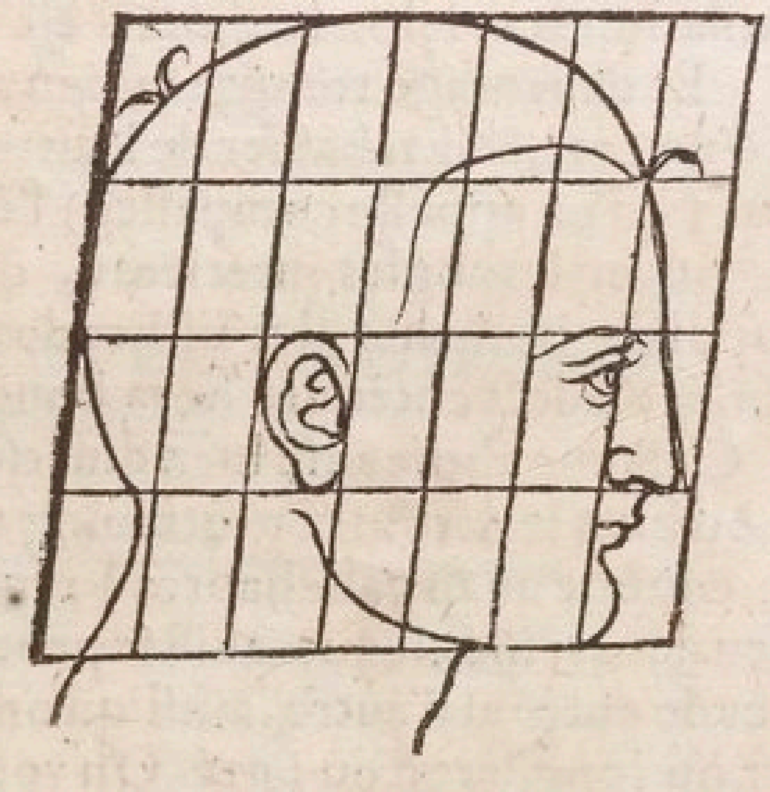


Face enfoncee, ou cambre.

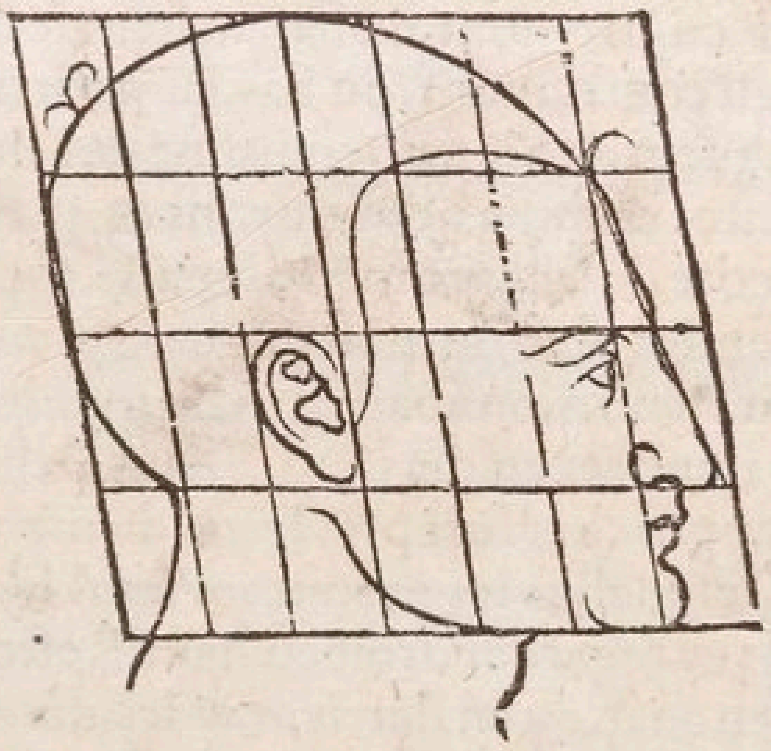


Il y a encores deux differences de face de pourfil, qui ſont notées quaſi en figure de quarré bieſant, de ſorte que les deux croiſieres deſſus & deſſous ſont equidiſtantes : & que les deux cotés droits ſont bieſans, combien qu'equidiſtans : de ſorte qu'à la comparaiſon des cotés bieſans les lignes au deſſus s'auancent & en bas ſe retirent. Par ce moyen l'angle ſera en la premiere de front à mont agu, & en bas ouuert : auquel en derriere répondra au deſſus l'ouuert, & au deſſous l'agu, à l'agu. Ces choſes ſeront en l'autre au contraire. Cela fait il faudra diſtribuer toutes les parties par les croiſieres: Si eſt ce que les lignes tirées au trauers des croiſieres ne ſeront pas à plomb : mais toutes bieſées, & repreſenteront en la premiere vne forme panchant par les lineamens, & en l'autre renuerſée.

Face panchante.

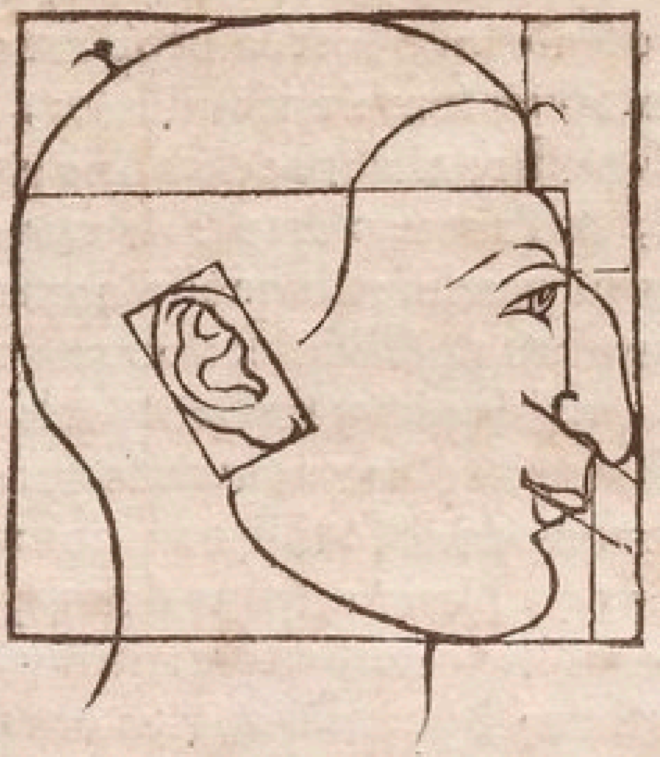


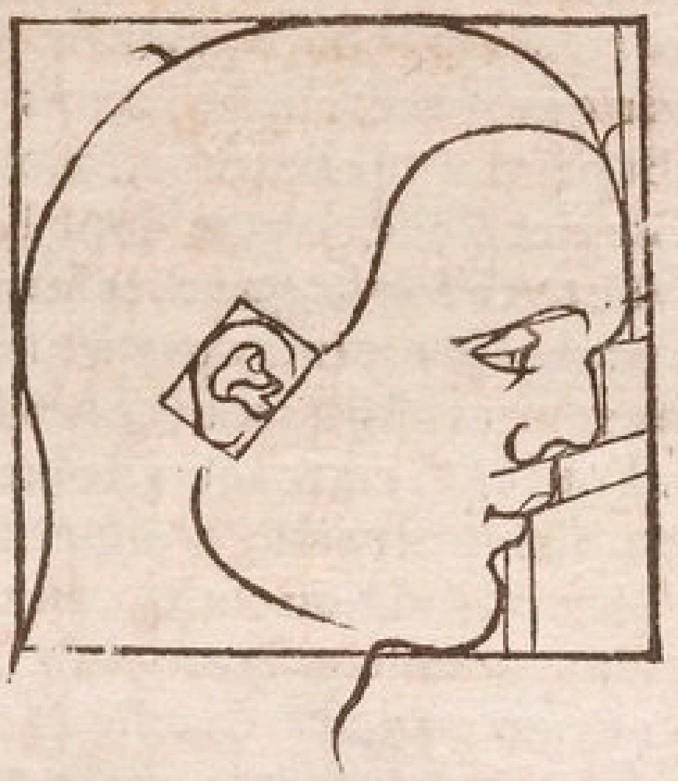
Face renuerſée.

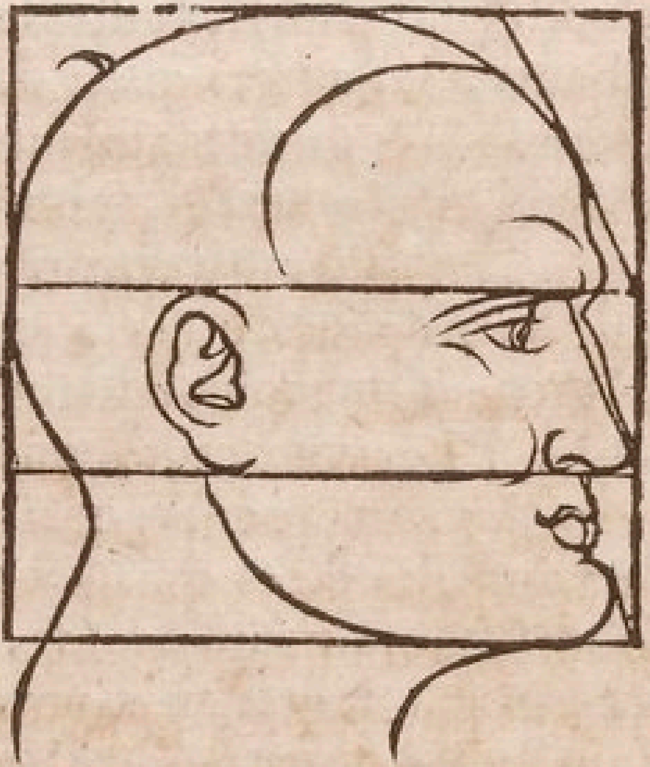


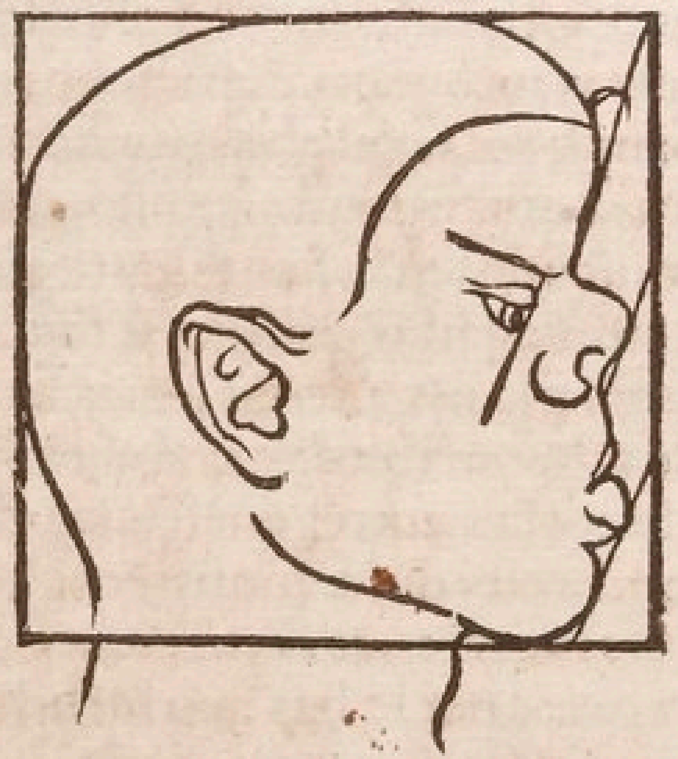
Or pourront tout ainſi que nous auons nombré en ces faces changées, toutes les croiſieres, & les lignes droites tirées à plomb ou bieſées eſtre remuées de leurs lieux, & nõ point autrement que nous l'auons donné entendre des-ia dictes. Mais il reſte maintenant à parler des remuemens des lignes, leſquelles tirées à plomb, ou bieſées demontrent les eſpaces des parties en largeur, & épeſſeur. Car comme au quarré propoſé de face, le premier coſté ſoit noté a, & le dernier b, & que la diſtribution des parties raportée en ſept egaux eſpaces par ſix lignes notées de ces lettres, c.d.e.f.g, h, elles pourront à plaiſir eſtre auancées, ou repouſſées toutes, ou en partie : & pourront auſſi les eſpaces encloz dans elles particulierement eſtre auancez, ou reculez. Et par ce moyen les changemens des largeurs, & épeſſeurs ſeront eſtabliz : à fin que la face aparoiſſe plus groſſe, ou greſle, large, ou eſtroite, tout ainſi que des croiſieres les parties eſtoient rendues plus longues, ou courtes. Le moyen donc d'aiouſter ou diminuer auient en ſemblable en ceſte raiſon. Mais il fault entendre que tout ce qu'on dit des droites, & perpẽdiculaires ſe doit auſſi entẽdre des courbes, & bieſées. Et pourtant ces choſes requierent vn egard grand : comme (nous commencerõs icy) tout ce qu'on oſte du pourtour, & auancement du front deura eſtre aiouſté à la hauteur du nés ; la raiſon du contraire ſera de meſmes. Leſquelles choſes on peut noter par lignes courbes, & en tournant les cornes des arcz ça & là, & auſſi par lignes droites retrãchées. Ce que de meſmes tu pourras faire en toutes les parties d'vne face de pourfil. Parquoy il eſt manifeſte qu'il ſe récõtre touſiours contrarieté en la mutation d'vne figure: de ſorte que quand tu auras auancé quelque partie il faudra reculer ſus, ou ſous, l'autre prochaine. Par ce moyen il ſe dreſſe des differences de parties pour la groſſeur, & étendue, greſleté, & étroiciſſement. Or ne faut il pas ignorer qu'apres la variation des parties en la face comme au tout, étans les lignes perpendiculaires ou bieſieres, tirées au trauers des croiſieres on s'ayde de meſmes en chacune partie, meſmes es plus petites de ces differences que nous auons expoſé de toute la face : comme d'eſtre plaine, on ronde, ou enfoncée : comme par exemple ſi tu veux que le front ſoit droit, c'eſt à dire plein, ou rond, ou enfoncé, ou le nés, les leures, la bouche, ou le mentõ, & en ſemblable toutes les autres parties. Il faut auſſi entendre que la ligne par laquelle la rondeur de la teſte de pourfil eſt notée, peut eſtre contournée diuerſemẽt. On voit de vray entre les teſtes des hõmes, les vnes plus plates, les autres plus agues, & les aucunes raboteuſes. Ainſi donc en vn ſi grand eſtude de nature de diuerſifier toutes choſes, il y a auſſi infinies façons de ces varietés. Parlons doreſenauãt de la ligne bieſante, que nous auons montré deuoir eſtre tirée pour noter le nés, elle pourra eſtre au deſſus couchée ſur la ligne d, ſeruant de diagonalle, de là iuſquès à la croiſiere m. On la pourra auſſi dreſſer plus droit du mylieu de a, c, ou bien pancher au deſſus vers la perpendiculaire a. Or en toutes ces choſes ie loue fort la proportion qui a grace, veu que toutes autres façons étranges & interrompues ſemblent inuſitées, & admirables. Et pourtant par exemple, nous pouuons dire qu'vne face n'eſt pas de bõne grace auec vn ſommet éleué, ou plat, dont l'vne a la teſte ague, & l'autre platte : le moyen donques eſt vne teſte ronde, que tout le monde eſtime de bonne grace : laquelle comme i'ay dit a eſté propoſée par nous par maniere d'exemple de noſtre doctrine & non pour aprobation, que toutes choſes moyennes ſont les meilleures, mais pour ceſte heure cela eſt raiſonnable, Tout ainſi certes qu'vne face trop longue, ou courte eſt de mauuaiſe grace. on peut en ſemblable es parties trouuer beaucoup de differences de difformités : comme que le front ſoit trop long, ou court, concaue ou quaſi raboteux. Nous voyons de vray es Naſez, les nés longs, noueux, & crochuz. Au contraire les autres l'ont court, tort, camus, ou amoncelé: & aucuns au deſſus écaché, & autrées éleué. Quant aux yeux les vns les ont petis, & quaſi enfoncez, & les autres grans, & auancez. Les vns regardent en porceaux à yeux demy ouuerts, & cillent beaucoup plus de la haute paupiere, que de la baſſe. Les autres regardent à grans yeux ouuers. Les aucuns auſſi ont les ſourcils hauts, les autres quaſi couchez ſur les paupieres, les autres panchãs: leſquels encores ſont en aucũs minces aux autres épes, Les enlipez ont les leures groſſes, charnues, grãdes, & amoncelées: les autres, ſubtiles, & greſles. Les aucuns ont la haute leure plus éleuée que la baſſe : les autres au contraire, l'vne ſouuentefois eſt plus groſſe que l'autre. Souuentefois auſſi l'entreſpace du nés, & de la leure eſt plus haut: aux aucuns le nés ſemble eſtre aſſis ſur la leure : Outreplus on trouue quelquefois le menton rond, & grand: es aucuns il eſt petit, & agu. Les vns ont le menton fort éloigné du col, les autres quaſi ſerre contre: les vns l'ont long, les autres court : qui ſont choſes comme il a eſté dit demontrées par les croiſieres. Il eſt auſſi des faces qui ſont à la façon d'echelles inegales, & ce, en deux ſortes. Car ou elles ſont au haut fort auancées, & de tant plus retirées par le bas : ou bien auancées au bas, & retirées par degrés en montant à mont. Ces choſes ſe demontrent par les lignes mutilées, deſquelles on pourroit dire beaucoup de choſes, & comment on s'en peut ayder es menues parcelles : mais les ſtudieux les trouueront aiſement en éprouuant.

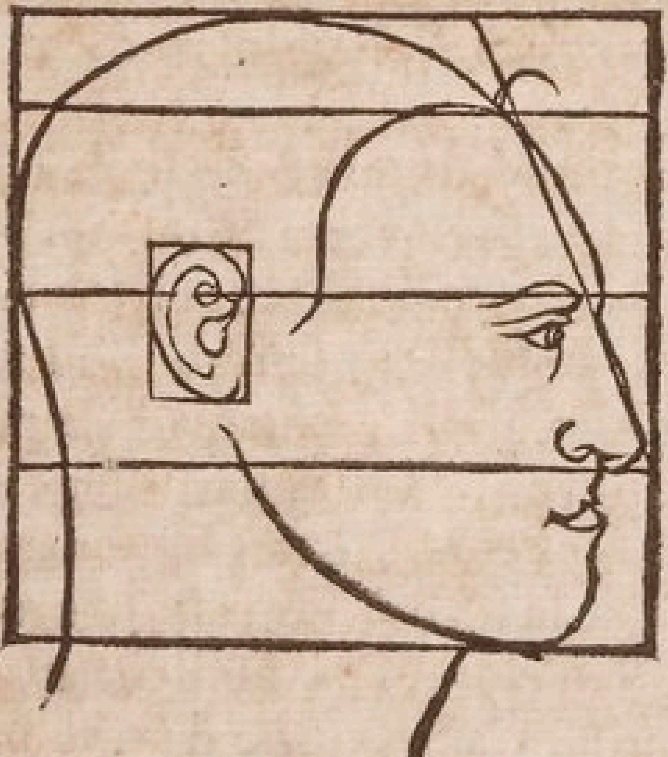
Il faut entendre icy qu'il eſt licite à chacun de faire plus grand nombre de lignes que nous n'auons fait, ou moindre, ſoit croiſieres perpendiculaires ou bieſantes: tant pour plus grand certitude, que pour euiter le labeur. Il eſt auſſi permis à chacun de courber à ſon plaiſir les droites lignes ſi le cas le requiert. De toutes leſquelles choſes il m'a ſemblé bon ſubſequemment mettre diuers exemples de figures dont nous auons parlé : à fin qu'elles puiſſent eſtre mieux entendues de quel mien auis elles ſont ordonnées. Or apparoiſſent leur diuerſités notées en remuant les perpendiculaires, croiſieres, bieſieres, & les lignes mutilées, & aucunes courbes: auſquelles par apres la proportion de la forme aura eſté pourtraite. Ces choſes ſeruiront beaucoup à ceux, qui ſans exemple n'euſſent pas facilement entendu noz eſcritures. Mais la raiſon de ceſte variation eſt infinie. Car la forme d'vn ſe peut transformer en autre, & eſtre de toutes meſlée depuis la premiere iuſques à la derniere : auſſi eſt il totalement difficile de dire combien de licence il eſt permis à l'œuure : ce qu'on doit ſouuent éprouuer par frequens changemens : comme nous auons legierement changé es exemples toutes les perpendiculaires, & croiſieres : leſquelles nous auons auſſi fait bieſées hardiment à noſtre plaiſir. Puis ſubſequemment nous auons pourtrait la forme conuenante, par laquelle tu voyes ce qui en eſt auenu. Mais il ne fault pas oublier que ſi on diminue quelque choſe de l'épeſſeur de la face de pourfil, on la doit aiouſter à la largeur de face, & au contraire. Au demeurant il faut entendre que ces varietés ſeruent plus aux differences, qu'à la grace de la forme. Et ſera choſe profitable d'en pourtraire pluſieurs. Ny n'eſt point de forme de ſi bonne grace qui puiſſe eſtre bien cognue ſans le parragonnage d'vne difforme. Celuy donc qui ſcaura ce qui eſt conuenant, ſcaura auſſi neceſſairement ce qui eſt meſſeant.

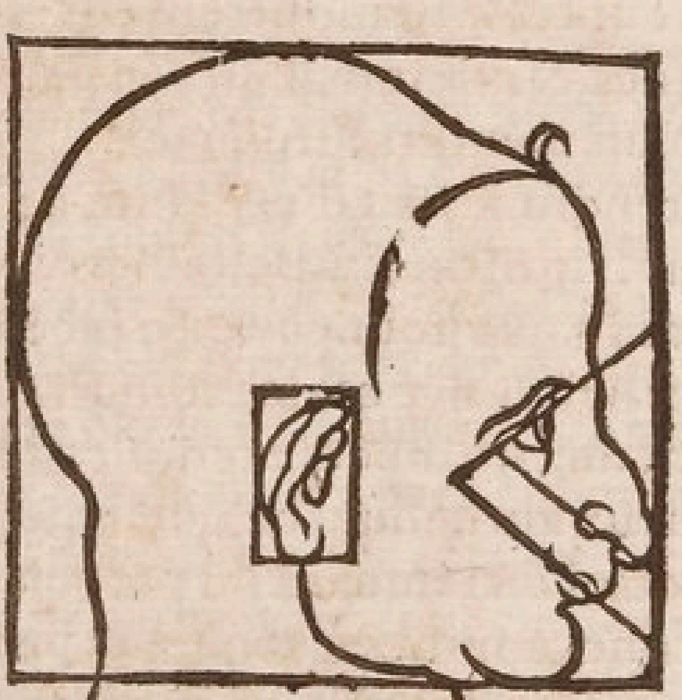


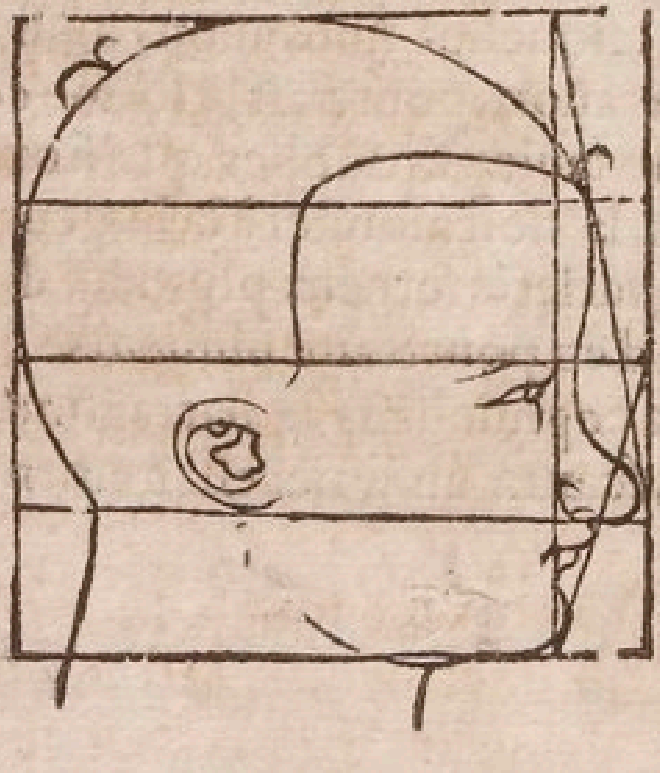


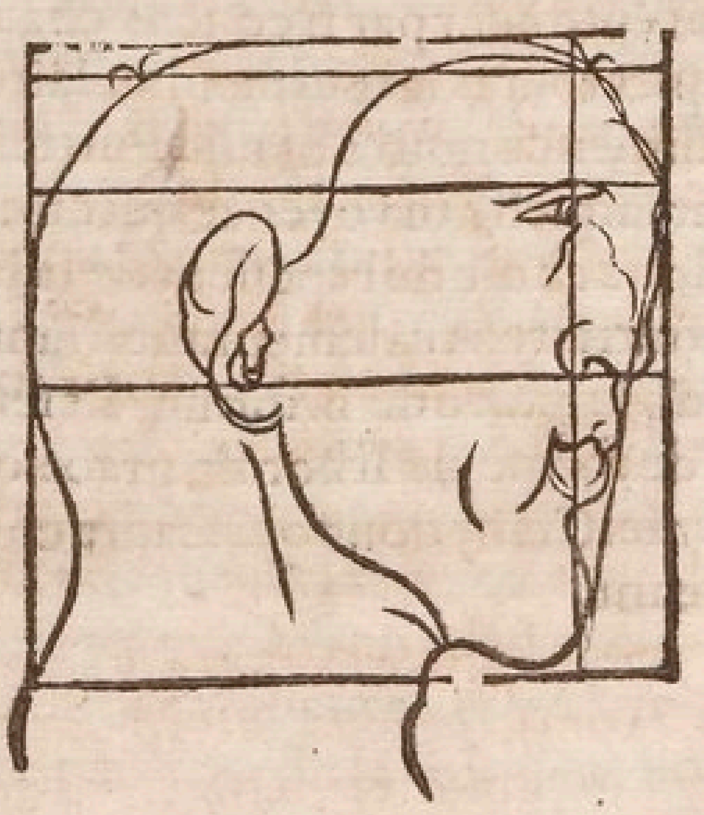


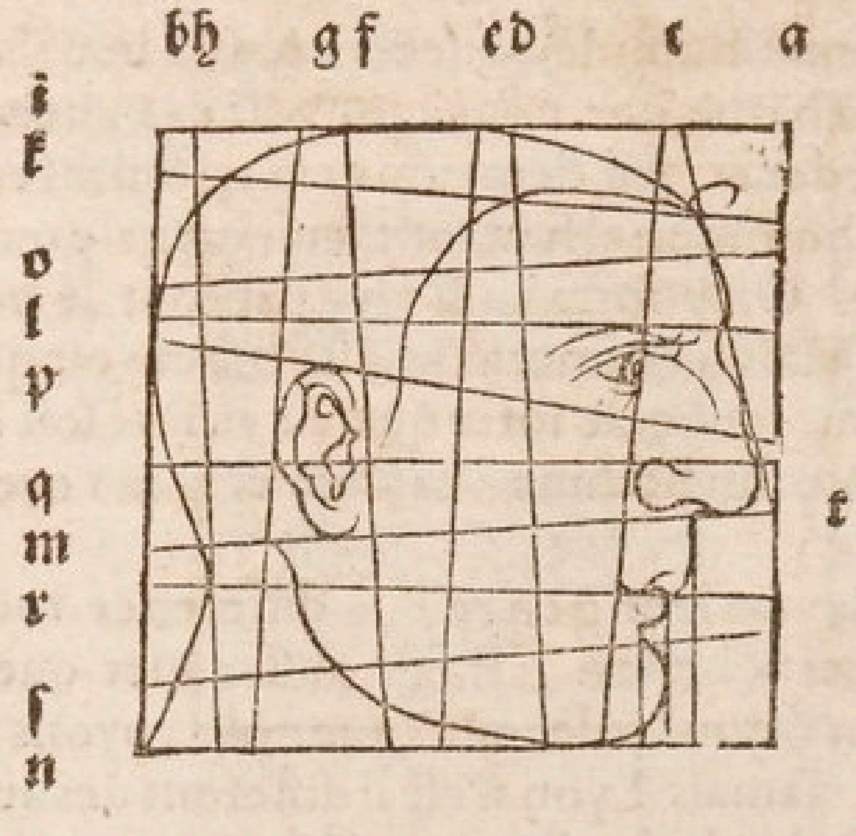


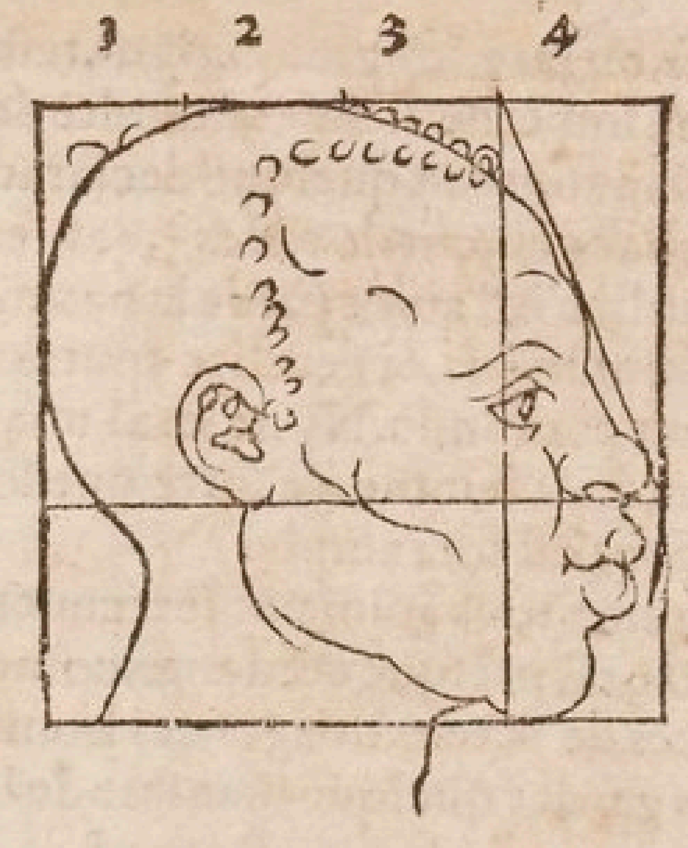












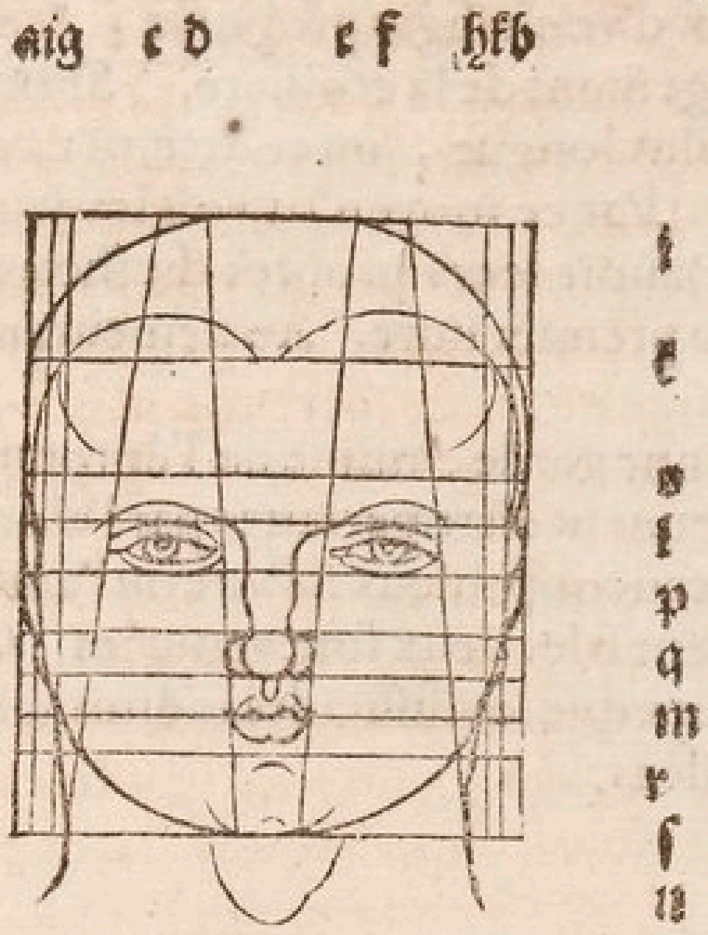
Il reſte que nous parlions du changement des effigies de front, & de leurs variations. Mais pour autant que la raiſon de remuer les croiſieres, de toutes les effigies de pourfil eſt de meſme de celles de front: ç eſt donc pour ceſt heure temps perdu de parler des varietés des croiſieres. Tant ſeulement vous veux ie bien auertir que les croiſieres peuuent eſtre toutes bieſées, ou en partie en celle de front. Les faces de vray ſont auſsi bien torces, comme quand vn coté du quarre eſt raualé, & l'autre eleué. Pour ſuyuons donques le propos des perpendiculaires: leſquelles comme ſuyuant noſtre doctrine elles ſoient notées dedans les cotés a.b. des lettres l.g.c.d.e.f.h.k.& qu'elles notent les principales parties, comme le front les yeux, le nés, les oreilles, la bouche, & le menton, elles peuuent chacune, ou partie, ou bien toutes eſtre remuées de leur lieu: de ſorte que comme plus elles ſeront diſtantes, de tant plus grande ſera la largeur: & plus proches, de tant plus ſera elle moindre. Mais encor ſont elles pourtraites de ſorte, que quaſi elles s'aſſemblent par le haut: & ſemblent au deſſous s'entrefuir, & au contraire,

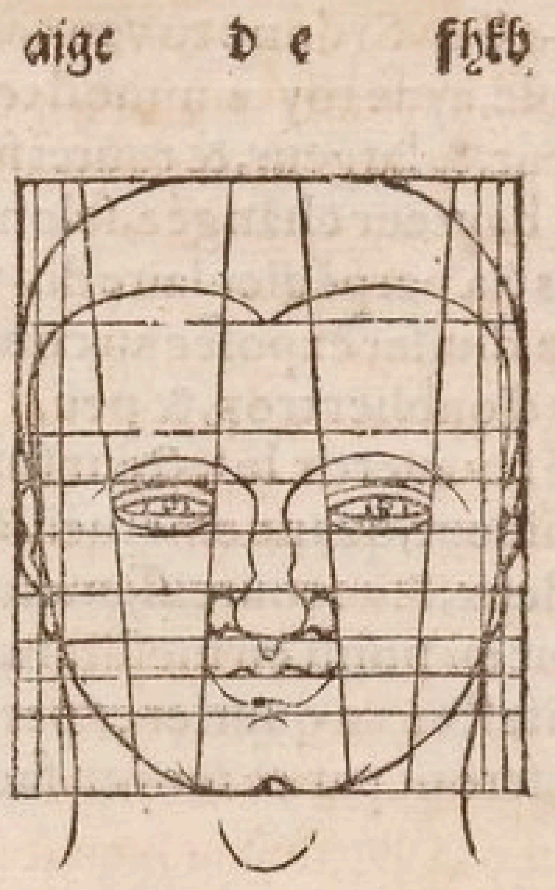
On les pourtrait auſsi pachantes. & lors elles ne tirent plus à plomb, eſtans ou bieſantes, ou courbes. Touchant ceſte raiſon tu trouueras en la forme exprimée, le front s'élargir, ou reſerrer: & entre les angles des yeux des petits eſpaces grãdelets, ou étroits, & entre eux, interualles plus grans, ou plus reſerrés. Les yeux auſsi pourront eſtre notés d'inegale grandeur, & lieu, & les paupieres, & ſourcils. Tu verras auſsi à l'vn le nés aggrandi, à l'autre retiré haut, ou bas: le meſmes encores droit, & auſsi courbe: amoncelé, ou agu: plein, ou noueux, étroit iuſques aux narilles, elles eſtans ouuertes. Ou bien au contraire, au deſſus d'elles fort élargi, elles eſtans fort ſerrées. Nous pourrons dire le ſemblable de l'étendue, ou reſerrement de la bouche, menton, & machoueres. Et de chacune partie qui au deſſus ſera reſerrée & au deſſous étendue, & au contraire. Par ceſte voye donques d'inegaleté les faces ſont pourtraites boſſues, ou torſes, & étranges en pluſieurs ſortes, comme d'vne bouche étroite, ou grande, à leures courbes, groſſes, petites, grandes, ou bien inegales, machoueres amples, reſerrées agues, mouces, d'vne iointe apparente, ou non. Toutes leſquelles choſes & diuerſités vn ſtudieux lecteur, & experimenté deura exprimer, dont il pourra découurir beaucoup de choſes admirables, qui y ſont cachées. Il n'eſt rien ſi certain, que ceux qui ont la cognoiſſance de la difformité, & laidure, pourront facilement entendre ce qui leur eſt à euiter en vne entreprinſe d'vn ouurage de bonne grace. Il eſt de vray neceſſaire que cõme plus quelqu'vn fuira la difformité, de tant plus approchera il de la beauté. Celuy à qui ces choſes ſeront manifeſtes entendra facilement, & appertement comment vne choſe eſt differente d'vne autre, & la raiſon eſt: que non ſeulement auiendra neceſſairement es plates peintures mais auſsi es ouurages taillés, & burinés. Leſquels celuy qui entreprendra ignorant ceſte raiſon (combien qu'il face quelque choſe proportionnée, & egale:) ce ſera toutesfois d'auãture, & non d'art.

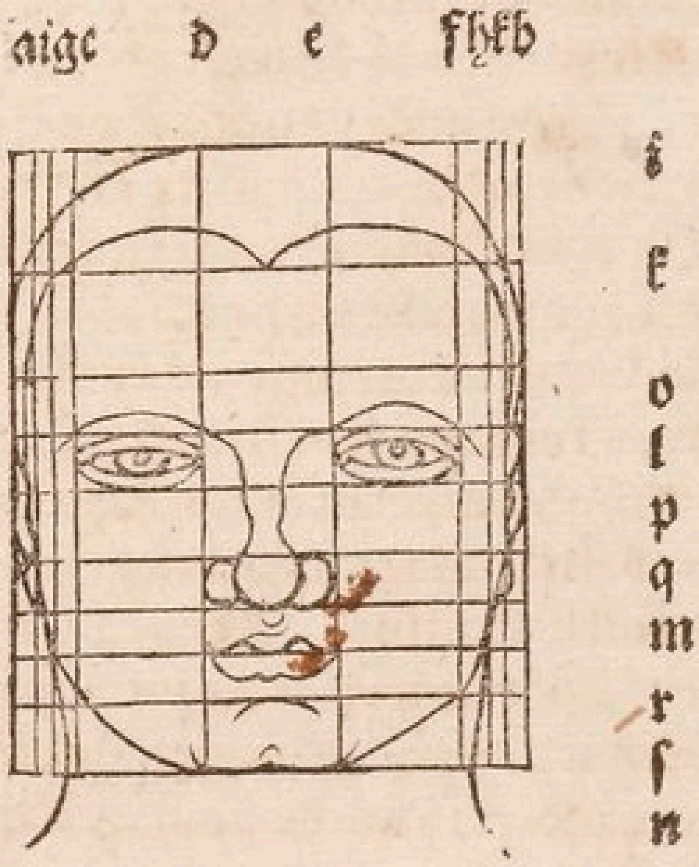
Mais reuenons à noſtre propos. La face apparoit autre aſſiſe ſur vn col long, & greſle, & autre ſur vn court, & gros. Outreplus il faut prendre garde aux lineamens de la face, leſquels aux vns ſont grans, & pleins d'yeux, de nés, & menton, aux autres menus, & preſſés. Les faces auſsi apparoiſſent autres ſi la teſte eſt cheuelue, ou raſe, ou à poil creſpelu, ou abbatu, épés, ou rare, long, ou rongné, teſtonné, ou étendu, humide, ou ſec : & ſi la bouche eſt barbue, ou imberbe. Il faut entendre de meſme de la barbe, que nous auons dit des cheueux, dont nous auons fait quelque declaration au precedent. Au demeurant la raiſon eſt toute telle du changement de teſtes , es femmes qu'es hommes: il faut tant ſeulement prendre garde que l'vn & l'autre garde la nature de ſon ſexe. On pourra auſſi vſer par tout le corps de telles mutations, & cerchet toutes ſes parties. Mais (comme ia i'ay dit) il faut voir que le ſexe ne ſoit confondu. Ny ne ſera l'image de l'homme muée, de ſorte que la virilité ſoit effeminée: ny de la femme, de ſorte que ſon image, ſente ſon homme : car ſans cela la voye des changemens eſt fort ample.

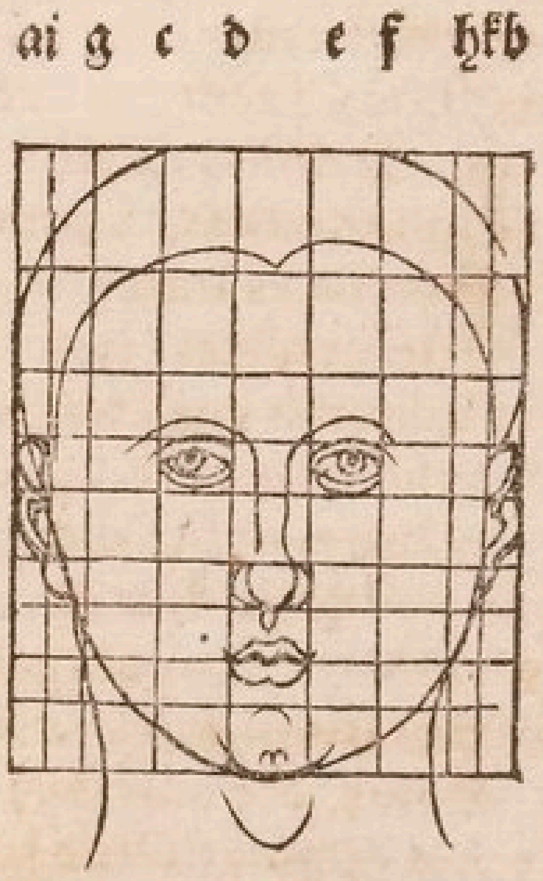
Or comme tous animaux ſe treuuent ſemblables en leur genre : la difference toutesfois du ſexe eſt preſque euidente, comme es hommes & beſtes. Il faut auſſi auiſer que ces differences de ſexe es images des hommes tiennent façon virile : ainſi que nous voyons toutes beſtes garder quelque maniere de leur nature. Iamais Lyon n'eſt ſi different des autres qu'il repreſente l'Aſne: ne Renard, de ſorte qu'il ſemble Loup Parquoy il faut par tout garder la proprieté du genre, & de nature.

Mais que veulent dire ceux qui ſe dient voir quelque Leonin ou Vrſin , ou que c'eſt vn Loup, Renard, ou Chien: veu que veritablement ils ſcauent que ce n'eſt pas vne beſte à quatre pieds ? ny ne le diſent de ſemblable corps, ou membres: mais ils notent quelque ſimilitude de condition ; donnans à entendre leur vie eſtre telle, quelle rapporte en ſes conditions les natures de certains animaux ; qui eſt vne choſe qui n'attouche en rien l'eſtat des membres ; ny ne ſe doiuent ces choſes ſe confondre. Au demeurant on ne ſcauroit nyer qu'il n'y ayt entre les hommes vne grande diſſimilitude : mais toutesfois telle , que la ſemblance du genre y eſt touſiours gardée. Cela auſſi eſt apparent en l'eſpece des chiens. Les vns de vray ſont grans, les autres petits, differens entre eux en infinies diuerſités: les vns à court poil, les autres à long poil, & de diuerſes couleurs. Ils ne ſont pas toutesfois ſi diuers entre eux, qu'ils perdent la ſemblance du genre : ou qu'ils ſemblent eſtre Loups, ou Renards. Par cela il appert que les mutations, & varietés des choſes , ne changent ny ne confondent pas incontinent leurs natures : & pourtant il eſt facile de diſcerner la figure du chien de celle d'vne beſte ſauuage. A la diſputation de laquelle difference ie mettray fin, de peur que ie ne ſoye trop long.



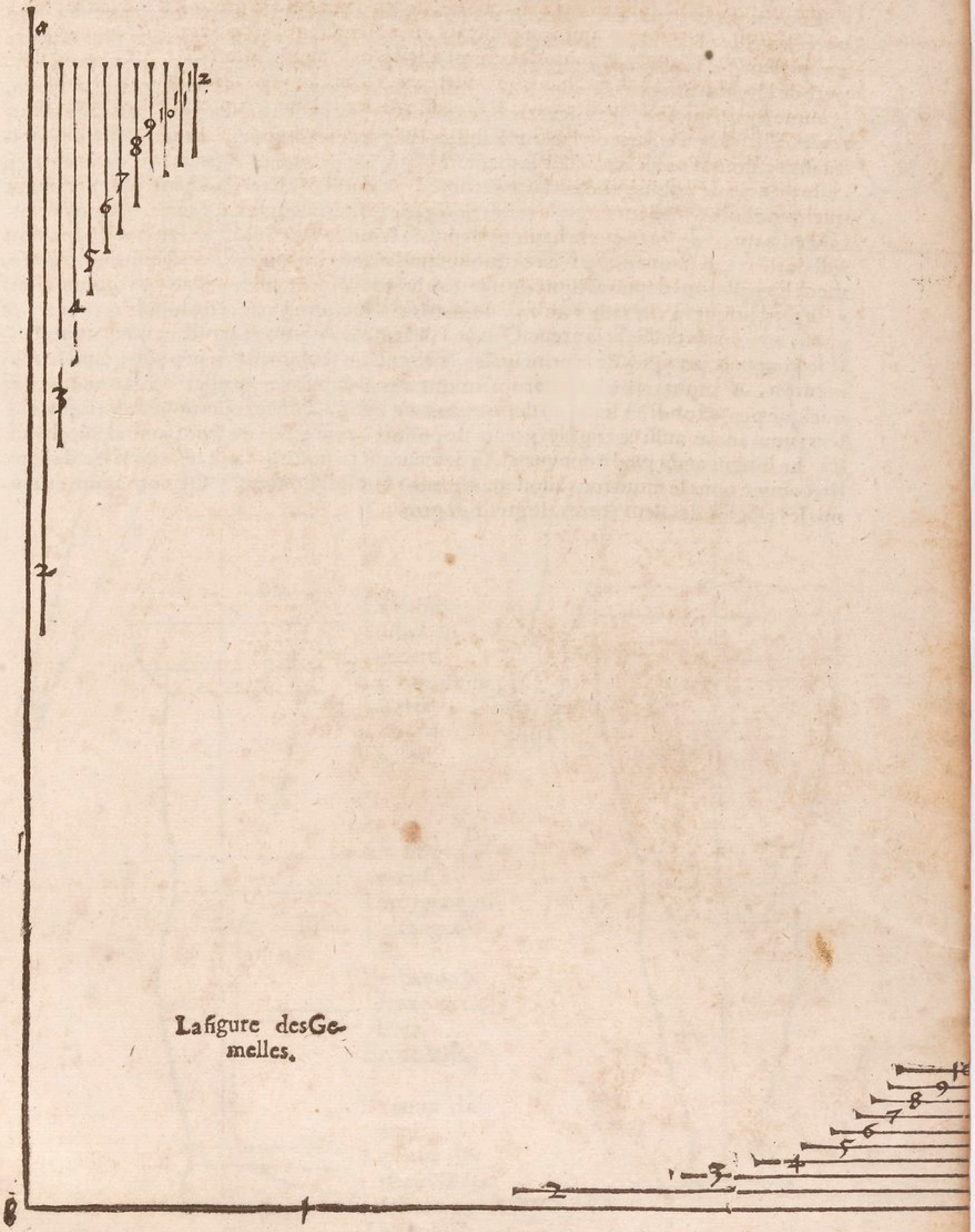






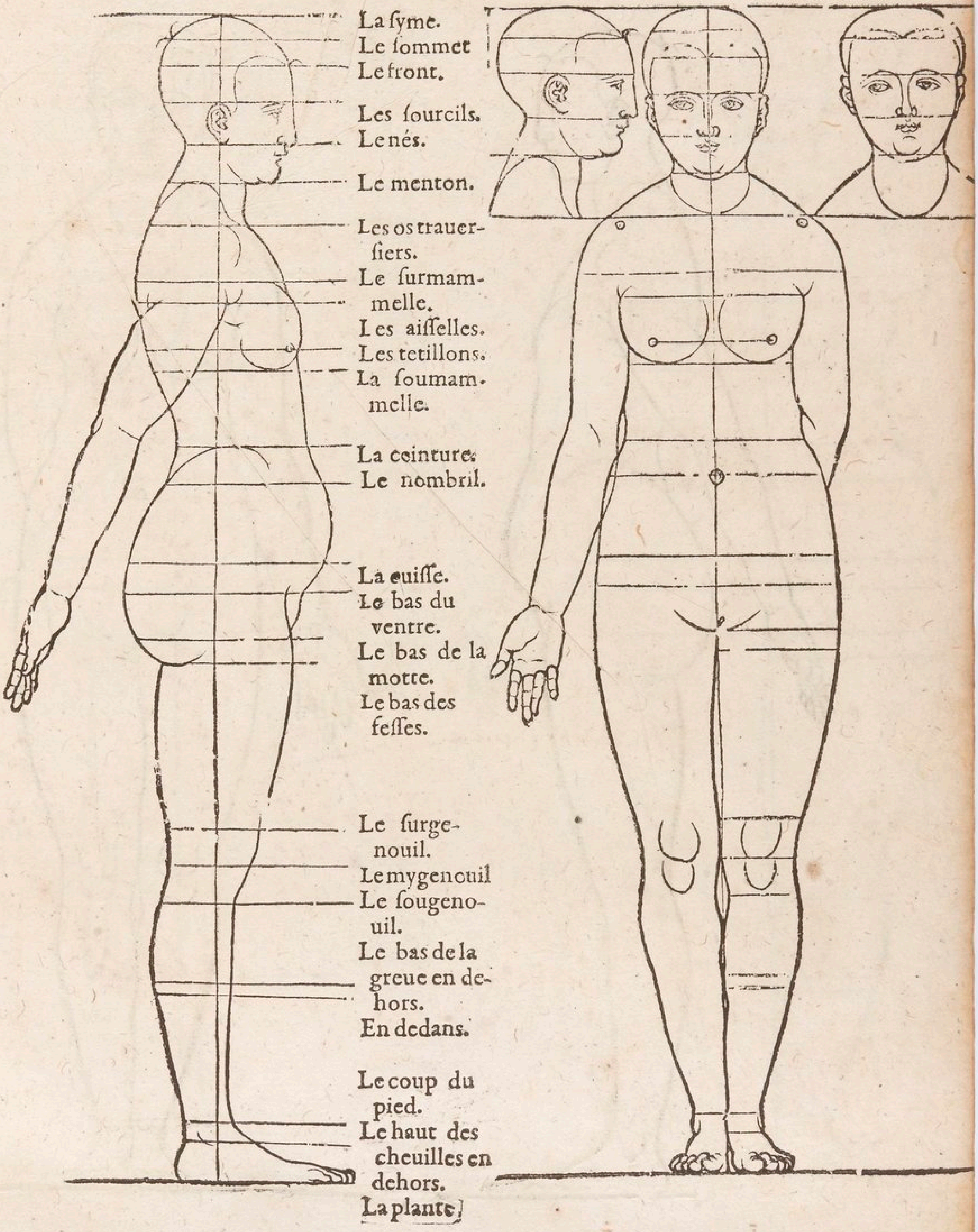
Or maintenant ie montreray vne autre voye pour la nouuelle meſure de l'image propoſée,ſi quelcun la veut faire groſſe,ou greſle , large , ou eſtroite. Laquelle eſt contenue en deux lignes,par leſquelles le changement ſe fait tout ainſi que nous l'auons cy deſſus montré de la longueur,& courteſſe: mais autrement de ceſte ſorte. Si tu as la hauteur de l'image deliberée , comme eſt celle dont tu veux former vne nouuelle pour la faire par les croiſieres,plus groſſe,ou greſle,large ou eſtroite : la ligne de la hauteur eſt ia manifeſte: tu en eſtabliras donc vn autre pour la meſure de l'épeſſeur , & largeur. Si de vray tu veux faire vne image plus ample,ceſte ligne là ſera plus longue,& plus courte,& plus eſtroite : laquelle tu diuiſeras en ſes principales parties par le moyen du Variant , & par ainſi tu accommoderas les meſures au changement de l'image propoſée. Par ce moyen toutes choſes ſourdront groſſes,& larges de la longue ligne : & plus greſle , & eſtroite de la courte. Nous auons cy deſſous exprimé la figure de ces deux lignes,& les auons appellé Gemelles , à cauſe de la maniere & vſage des deux lignes pour vne meſure. Ceſte deſcription eſt de ceſte ſorte : premierement tu tireras à plomb vne ligne de la hauteur deſirée, qui ſoit, a, b, laquelle deura eſtre notée des differences de toutes ſes parties , puis au deſſous tu luy ioindras en équerre vne croiſiere, laquelle ſera ou plus courte,ou plus longue à ton plaiſir , & notée de b,c. Par ce moyen tu auras vn triangle de droit angle noté a,b,c. Par ceſte croiſiere au moyen du Variant,ou du diuiſeur,la raiſon duquel a eſté expliquée au premier liure. La figure des Gemelles de nouueau diſtincte conuenemment , ſelon la ligne de la hauteur ſera parfaite : de laquelle tu pourras vſer pour la meſure de l'épeſſeur , & largeur de toutes les parties. L'vſage de vray des Gemelles ſeruira à la meſure de la hauteur : car ſi la ligne a, b, eſt faite plus longue, & que par le moyen du Variant elle ſoit nouuellement diſtincte en ſa hauteur,on aura la meſure d'vne plus longue image,mais plus greſle. Comme donques l'vne ou l'autre de ces deux lignes ſera changée , elle amenera diuerſité en la meſure de l'image propoſée. Si donc tu veux eſtablir la hauteur d'vne effigie propoſée, & eſtre plus greſle ou groſſe, ayde toy comme il te plaira du changement de la croiſiere. Si tu veux retenir l'épeſſeur, & largeur, & toutesfois faire l'efige plus longue, ou courte, tu t'ayderas de la ligne de la hauteur changée, ſelon qu'il a eſté dit. Par ce moyen tu vois les deux coſtez des Gemelles (la perpẽdiculaire dis-ie & la croiſiere) auoir leurs propres diuiſions ſuyuant la maniere de diuiſer expoſée au commencement du premier liure. Au demeurant donne toy garde icy d'oublier trop, & peu.

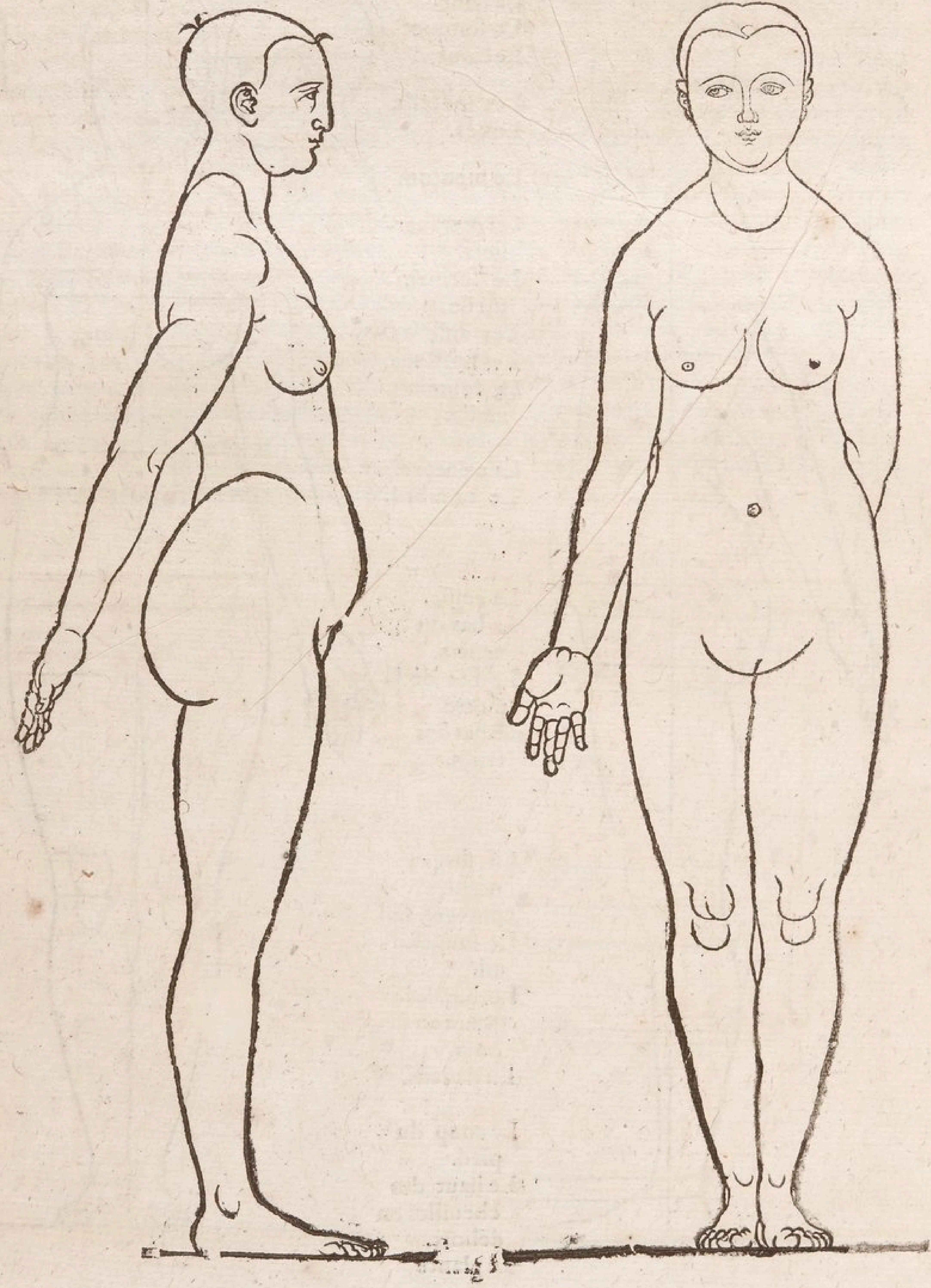
Ie veux biẽ icy auertir le lecteur ſtudieux qu'il preigne garde comme en l'éprouuanr ſouuent il ſera euident, quant emerueillables meſures peuuent eſtre perfaites par l'alongement de l'vne des deux, & accourciſſement de l'autre: & beaucoup mieux ſi l'vne ou l'autre eſt remuée de point en point en meſurant, mais meſmement ſi les deux ſont remuées. Ce que ie dis, ſera manifeſte à vn ouurier experimenté, tellement que les difficultés admirables (comme il ſemble) ſeront par ce moyen facilement demeſlées.

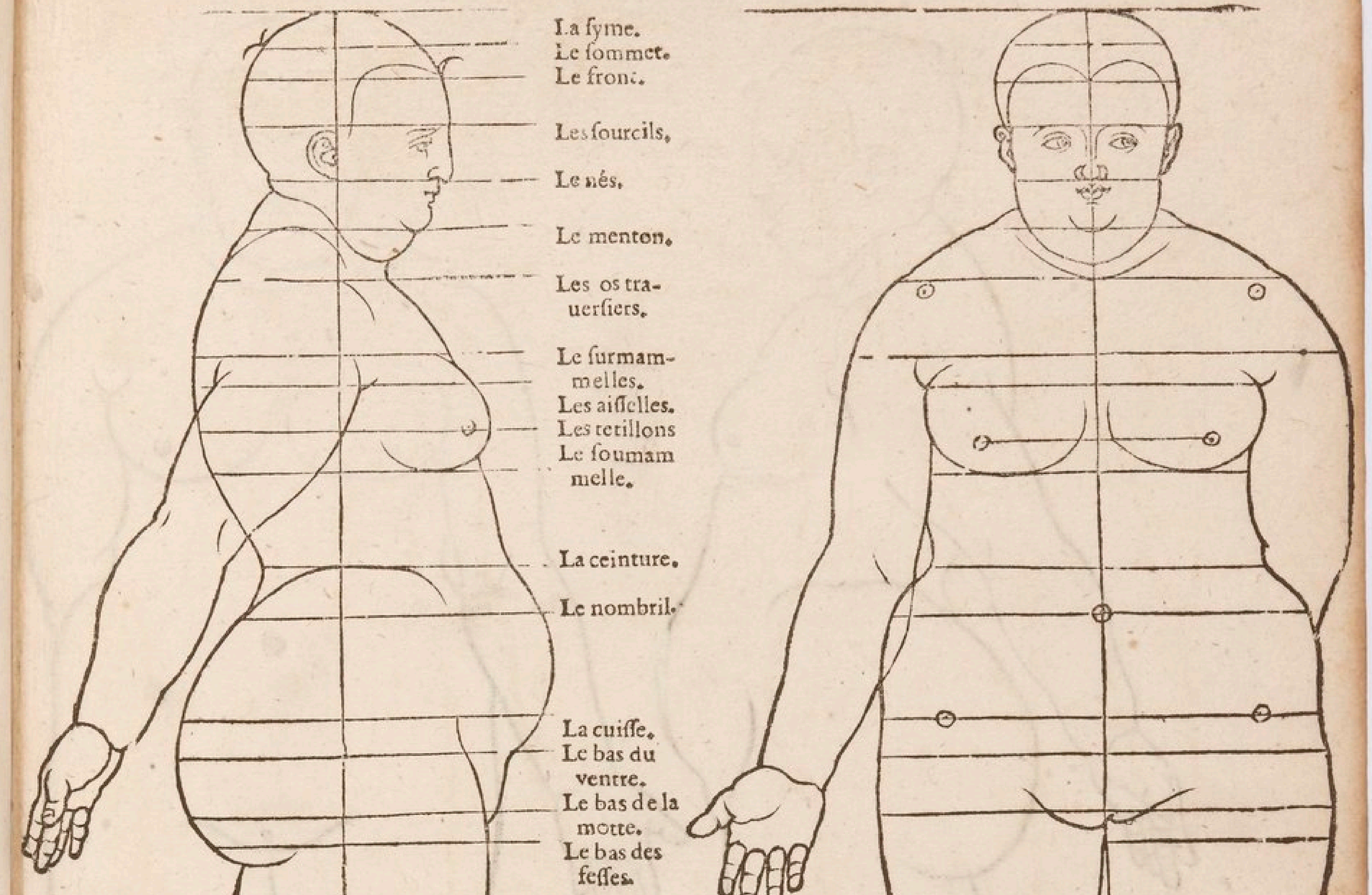

a
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
b
1
2
3
4
5
6
7
8
9

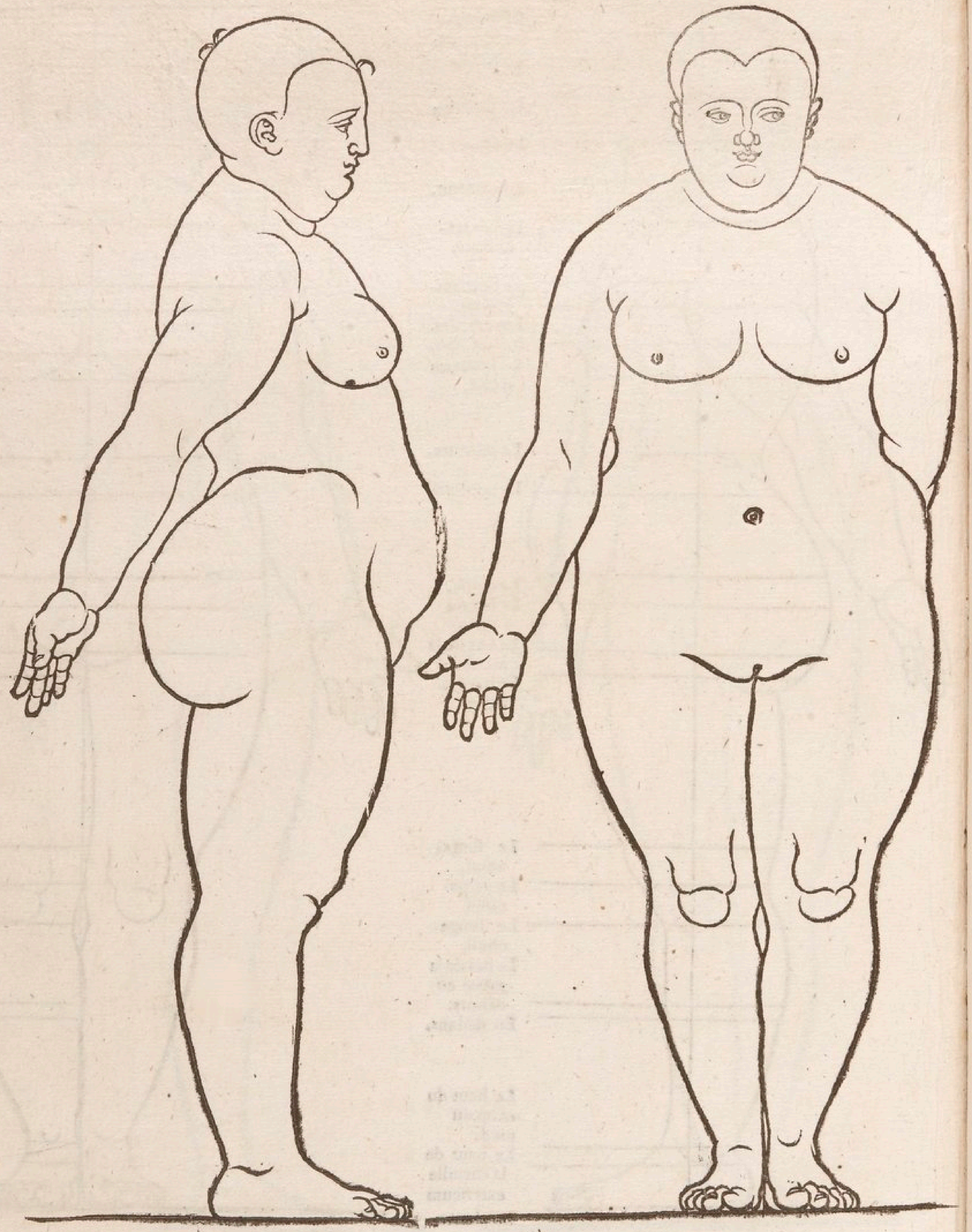
La figure des Gemelles.

Eprouuons cecy par exemple, & prenons l'efigie feminine pourtraite au premier liure apres la virile: & deliberons de la faire à l'ayde des Gemelles premierement plus eſtroite en épeſſeur, & largeur, puis plus étẽdue, Mais il faut entendre que ſi par ces mutations la figure de l'homme ſoit par fortune trop eſtrange de la verité, & qu'elle ayt perdu ſa façon, comme ſi quelques parties ſoient trop augmentées en épeſſeur, & largeur, ou trop diminuées, alors il faut en les corrigeant rhabiller la figure corrompue, en aiouſtant, ou diminuant ce, dont ie penſe auoir fait la maniere claire par cy auant. Nous auons donc corrigé ceſte principale efigie à vne perfaite greſleté, & groſſeur en retranchant premierement quelque choſe de la hauteur de la teſte: non pas en diminuant le haut, mais au bas, & reſerrant en haut, de ſorte que la hauteur depuis la ſyme de la teſte iuſques au bas du menton fuſt de deux 5, & auons departi en ceſte hauteur la face egallement, en alongeant proprement les pallerons depuis la ligne du menton iuſques aux epaules: mais nous auons alongé le pied juſques à vne 13, & vne 14, le quarré duquel eſtoit par ceſte raiſon accourci, & auons amendé la cuiſſe, & la greue. Quant à l'exemple de l'image groſſe, nous auons laiſſé le pourtrait preſques de la principale, en rendant ſeulement vn peu plus grand le ſoumenton, & auons retiré les palerons à mont au col depuis les épaules: nous auons auſſi quelque peu arrondi les feſſes au deſſous de leur ligne, à fin qu'elles ne fuſſent trop trouſſées: nous auons auſſi corrigé les greues de pourfil: auſſi celles de front aupres des cheuilles. La longueur du pied tient vne 6. Au demeurant tu pourras faire le ſemblable de la teſte, comme nous le montrons auoir maintenant fait de l'homme. Or nous auons cy ſoumis les effigies des deux ſortes, de greſle, & gros.

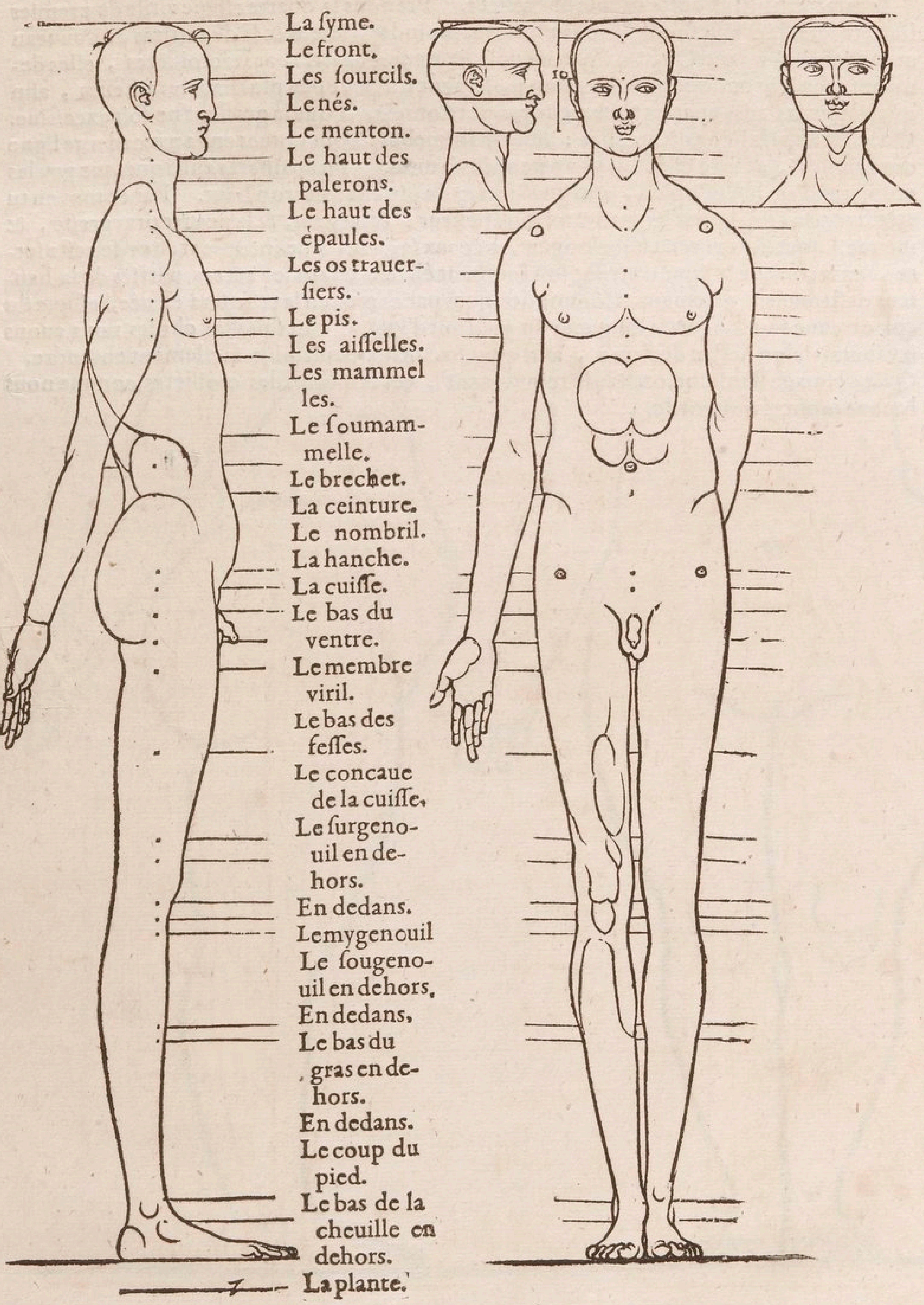

La ſyme.
Le ſommet
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les os trauerſiers.
Le ſurmammelle.
Les aiſſelles.
Les tetillons.
La ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
La cuiſſe.
Le bas du ventre.
Le bas de la motte.
Le bas des feſſes.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil
Le ſougenouil.
Le bas de la greue en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le haut des cheuilles en dehors.
La plante.

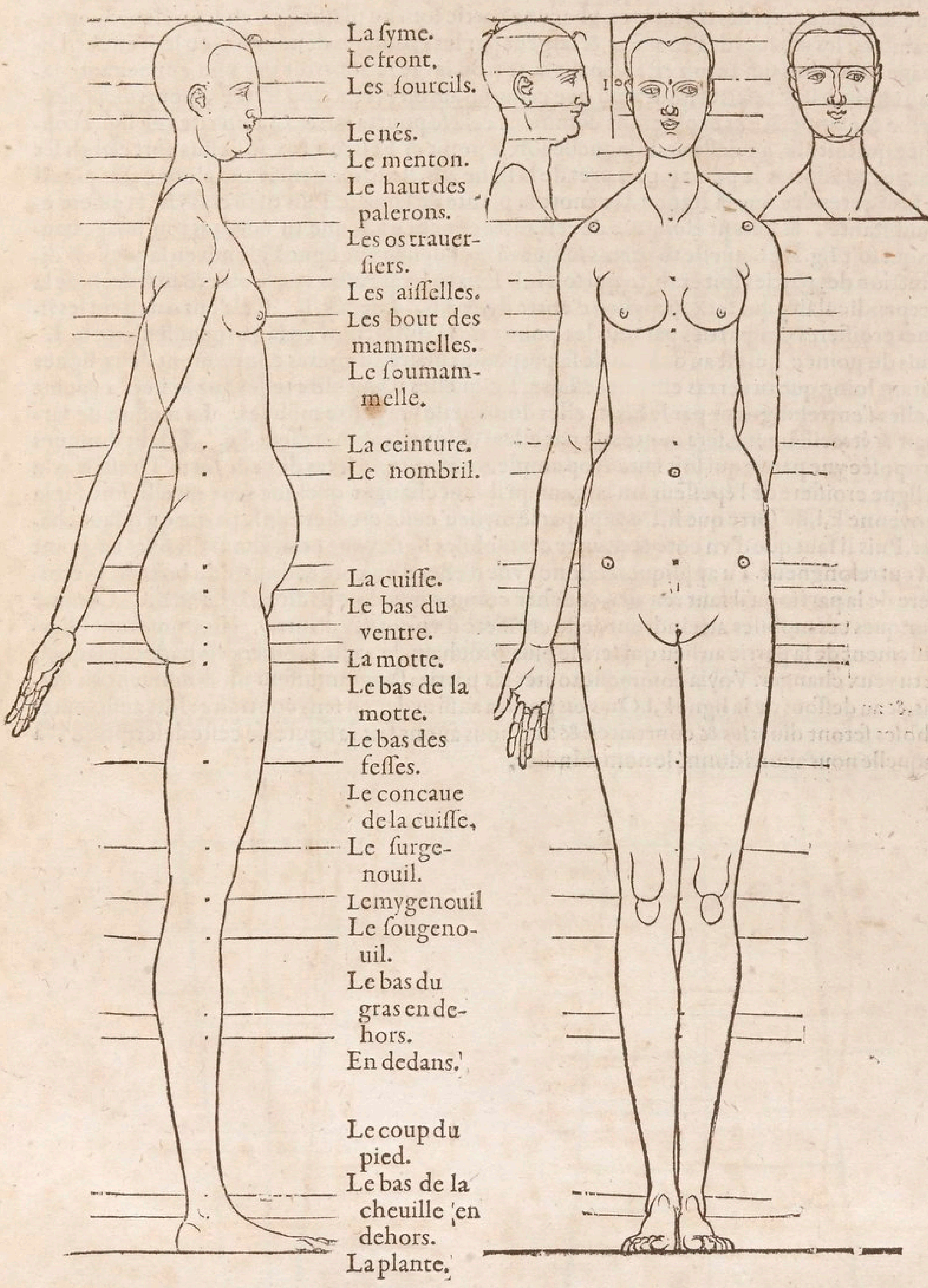



La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les os trauerſiers.
Le ſurmammelles.
Les aiſſelles.
Les tetillons
Le ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
La cuiſſe.
Le bas du ventre.
Le bas de la motte.
Le bas des feſſes.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas de la greue en dehors.
En dedans.
Le haut du coup du pied.
Le haut de la cheuille exterieure
La plante.

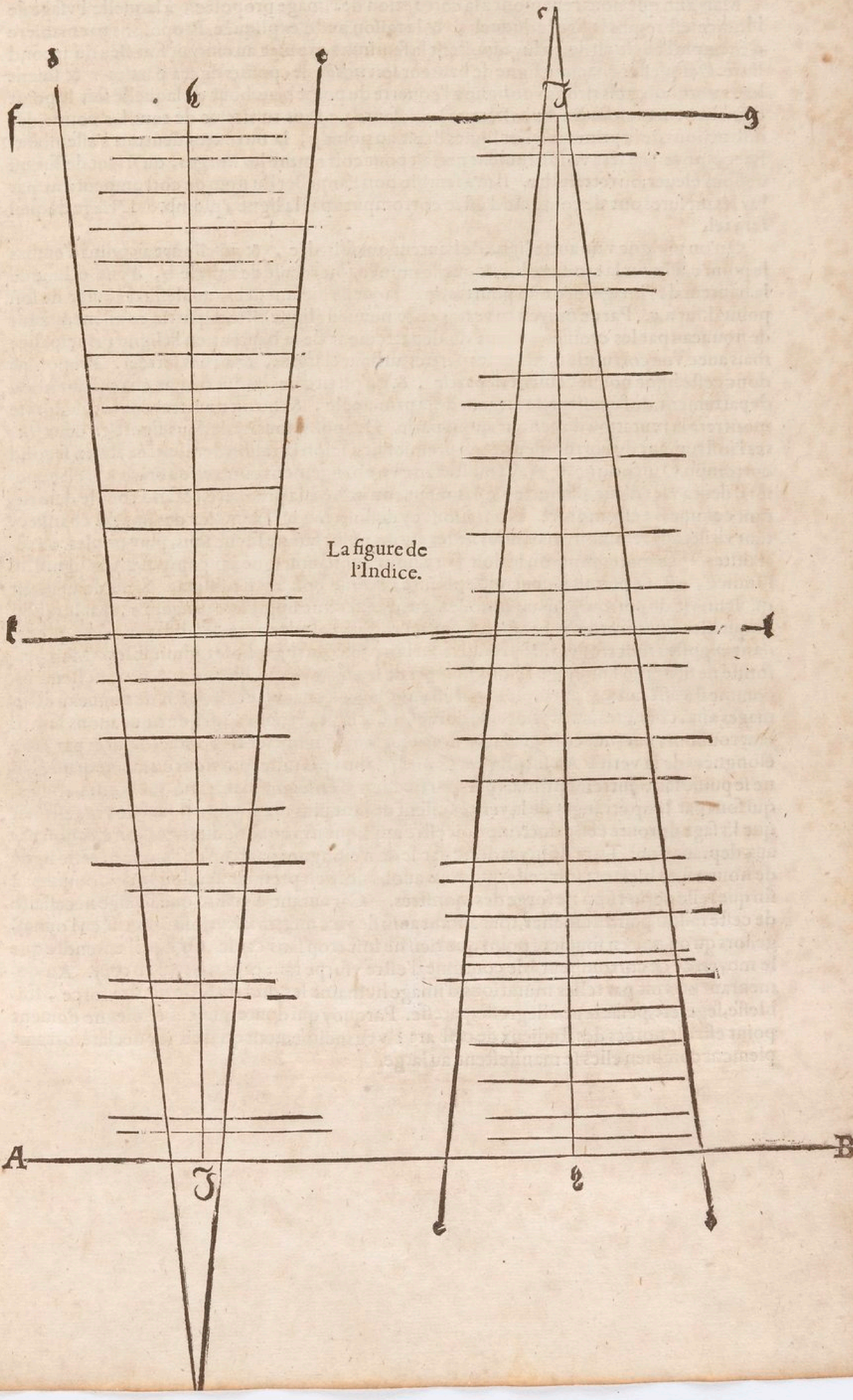


Ie mettray auſsi vn autre exēple de greſleté. Prenons la quarte effigie virile du premier liure: tu feras la croiſiere cōiointe à ſa hauteur moindre d'vne. 6. & la departiras de nouueau au moyen du Variant: Quāt aux parties de la hauteur diſtinctes par les croiſieres, elles demeurent en leur entier: on retirera tant ſeulement quelque peu plus haut les aiſſelles, afin que le pourtrait des épaules ſoit mieux proportionnè, & que la groſſeur ne ſoit exceſsiue. On lairra auſsi la ligne du brechet: & les mammelles ſeront notées en la præcedente ligne des aiſſelles, afin qu'elles ſoient vn peu plus hautes. Tu apaiſſeras auſsi quelque peu les croiſieres d'au deſſus le pied, afin que le coup du pied ne ſoit trop haut. Par ce moyen tu attribueras à l'image par les gemeaux ſon épeſſeur, & largeur, & la pourtrairas greſle, & menue. Laquelle ſi tu veux faire longue, tu peux faire la, 10. des propres teſtes de ceſte ſorte, en façon que la ligne du front ſoit fort haut éleuée eſtans les autres parties de ſa hauteur deſtribuées également. Comme donques par ce moyen la teſte ſera éleuée, l'effigie du col ſe treuue fort longue: la longueur du pied ſoit d'vne. 7. Leſquelles choſes nous auons icy ſoumis ſelon noſtre doctrine, afin que chacun les peuſt plus facilement entendre. Quāt à l'image feminine, on fera le remuement, & l'omiſsion des croiſieres, comme nous l'auons montré de la virile.


La ſyme.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut des palerons.
Le haut des épaules.
Les os trauerſiers.
Le pis.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Le ſoumammelle.
Le brechet.
La ceinture.
Le nombril.
La hanche.
La cuiſſe.
Le bas du ventre.
Le membre viril.
Le bas des feſſes.
Le concaue de la cuiſſe.
Le ſurgenouil en dehors.
En dedans.
Le mygenouil
Le ſougenouil en dehors.
En dedans.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.
10


La ſyme.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut des palerons.
Les os trauerſiers.
Les aiſſelles.
Les bout des mammelles.
Le ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
La cuiſſe.
Le bas du ventre.
La motte.
Le bas de la motte.
Le bas des feſſes.
Le concaue de la cuiſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.

Subſequemment ie montreray vne autre maniere, de changer vne image prepoſée par laquelle ſa hauteur ſoit corrompue par vne voye & raiſon, toutesfois certaine. Suiuant laquelle les hauteurs des meſures en chacune partie ſont au plaiſir d'vn chacun éleuées, ou retrainctes: les eſpaces de l'épeſſeur, & largeur par les croiſieres demourans en leur entier. L'image toutesfois qui auroit eſté au haut faite trop large ſe pourroit par vne conuenante façon amondrir & reſerrer, tout ainſi que celle qui auroit là eſté trop ſerrée, pourroit eſtre épeſſie & élargie. Nous expoſerons comment cela ſe pourra faire. Qu'on tire vne ligne couchée qui ſoit a,b, au deſſous de laquelle ſoit le point c. Et ſi tu veux au deſſus fort elargir les parties, tu aſſerras le point c, plus pres de la ligne a,b, ſi moyennemét, tu l'élongneras plus. Il te faut entendre que la ligne a,b, denote la plante de l'image. Puis tu tireras vne croiſiere equidiſtante, & autant élongnée de ceſt autre couchée a,b, que tu voudras ton image haute, qui ſoit f,g. De laquelle tu tireras iuſques à la couchée vne ligne à plomb, en laquelle la diſtinction des parties ſoit établie, qui ſoit h,I. Puis tu feras paſſer vne croiſiere au trauers de la perpendiculaire qui ſera au mylieu d'entre f,g, & a,b, & ſera k,l, Cela fait on tirera les lignes croiſieres des parties par tous les points de la diſtinction en la perpendiculaire h, I. Puis du point c, qui eſt au deſſous de la perpendiculaire, tu tireras contremont deux lignes autant loing que tu verras eſtre neceſſaire. Leſquelles il faut eſtre telles que fichées au point c, elles ſ'entrelongnent par le haut: elles doiuent de vray eſtre mobiles. La meſure de largeur & étreciſſement, ſera contenue par elles: deſquelles la note ſera d,e. Eſtant donques propoſée vne partie qui ſoit faite trop ample, ou étroite, tu feras de ceſte ſorte. Tu aſſerras la la ligne croiſiere de l'épeſſeur, ou largeur qu'il faut changer quelque part qu'elle ſoit ſur la moyenne k,l, de ſorte que h,I, coupe par le mylieu ceſte croiſiere de la partie qu'il faut chãger. Puis il faut que d'vn coté & d'autre ces mobiles lignes que nous auons dit fixes au point c, ſ'entrelongnent. Tu appliqueras donc l'vne d'elles d'vn coté & d'autre du bout de la croiſiere de la partie qu'il faut remuer, couchée comme nous auons dit en la ligne k,l. Comme donques ces mobiles atteindront ceſte croiſiere d'vn coté, & d'autre, elles noteront l'élargiſſement de la partie au lieu qui ſera le plus prochain de ceſte croiſiere : la partie de laquelle tu veux changer. Voyla comment toutes les parties ſ'aggrandiſſent ou diminuent au deſſus, & au deſſous de la ligne k,l. On s'en pourra auſſi ayder en ſens contraire : lors auſſi toutes choſes ſeront diuerſes & contraires: & à ce nous auons fait la figure de ceſte deſcription, à laquelle nous auons donné le nom d'Indice,

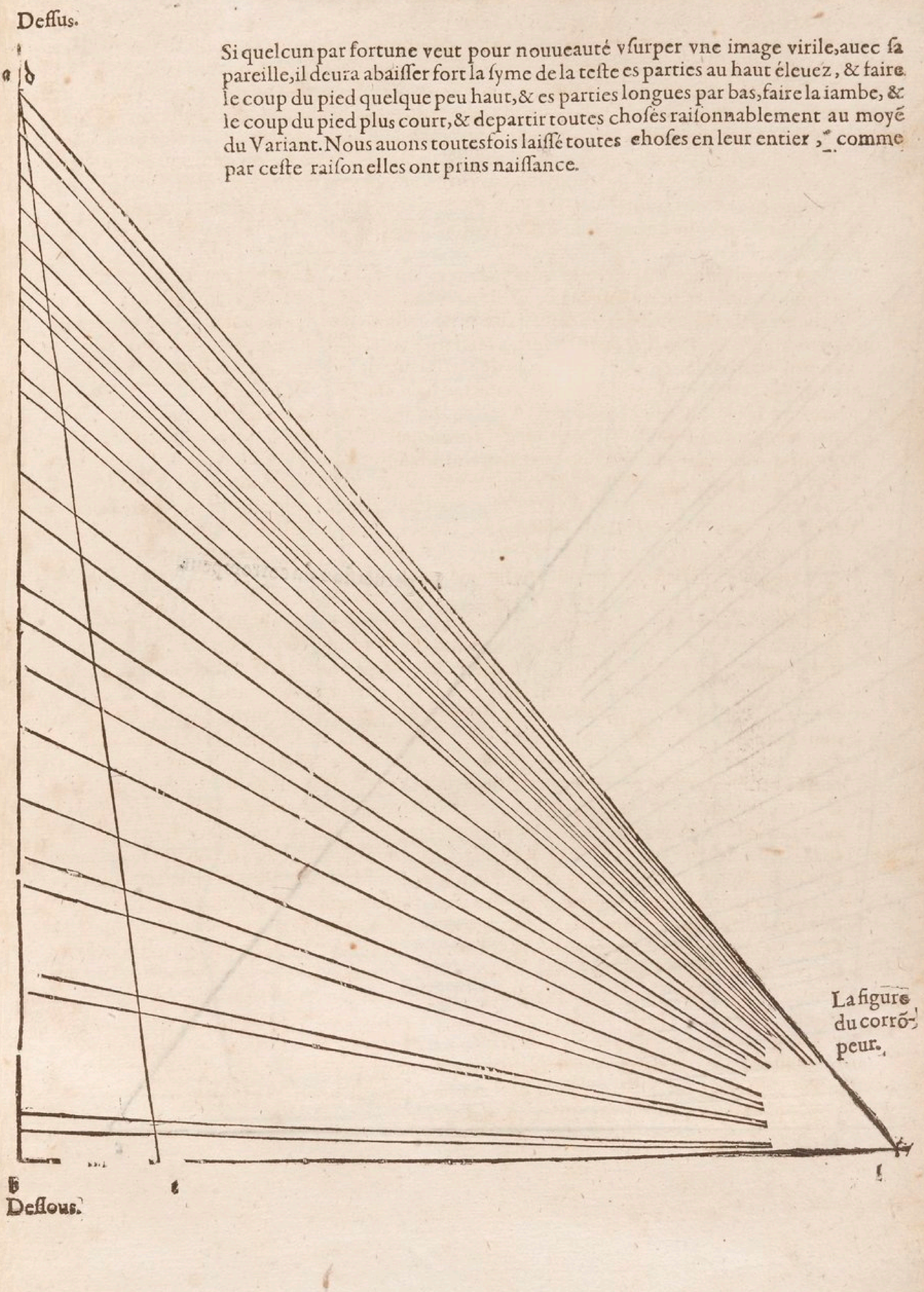

d
h
e
c
f
g
I
i
k
A
B
I
h
e
d

La figure de l'Indice.

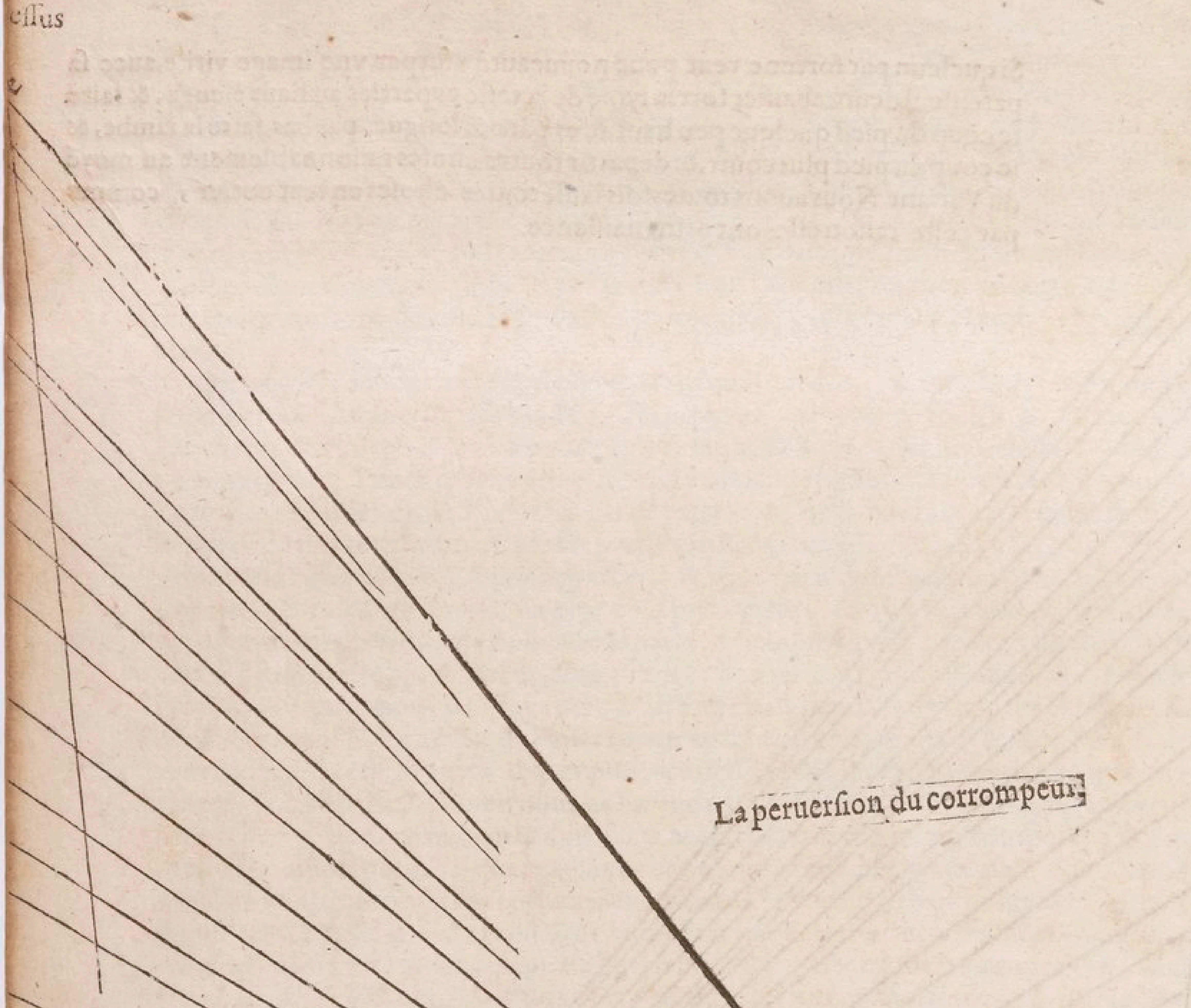
Mais à fin que nous reuenions à là corruption de l'image propoſée, à laquelle l'vſage de l'Indice eſt requis la figure duquel, & la raiſon a eſté expliquée. Propoſons par maniere d'exemple l'efigie virile,en luy aiouſtant la feminine expoſée au cinquieſme lieu du ſecond liure. Deſquelles chacune ligne de hauteur ſoit notée des points de ſes parties : & ſoient leurs notes a,b,puis tirons vne ligne à l'équerre du point b,au bout de laquelle ſoit le point c,finalement on ioindra les coſtés par la bieſante a,c. Puis tu tireras de tous les points des diſtinctions de la principale des lignes droit au point c, la ou toutes deuront s'aſſembler. Par ce moyen ce ſera vn inſtrument perfait pour corrompre les images, qu'il faut deſſus,ou deſſous éleuer,ou retraindre. Il m'à ſemblé bon l'appeller du nom de corrompeur:car par luy les meſures ont de coutume d'eſtre corrompues par la ligne à plomb. L'vſage duquel ſera tel.

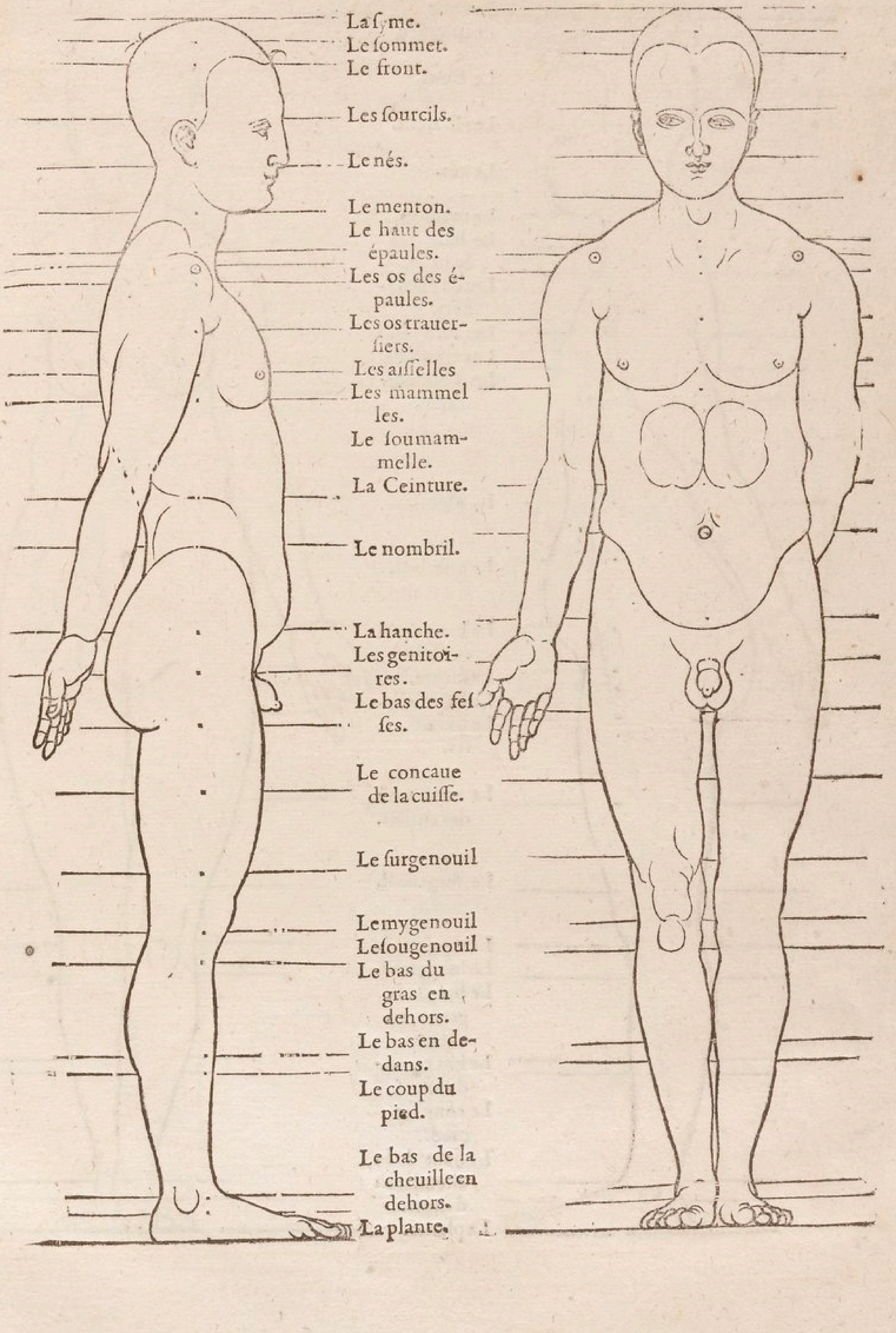
Qu'on preigne vne autre ligne de hauteur qui ſoit, d, e, & qu'elle ayt au point d'embas le point e,aſſis ſur la croiſiere b,c,& que le point e,ſoit reculé de l'angle b, d'vne octaue de la hauteur de l'image qu'on à a pourtraire : laquelle bieſant deura au deſſus ſ'apuier de ſon point d,ſur a.c. Par ce moyen tu verras ceſte nouuelle ligne eſtre departie conuenemment de nouueau par les croiſieres tirées du departement de la hauteur en la ligne principalle: mais auec vne corruption,eſtans les parties au haut élargies, & au bas ſerrées. Propoſons donc ceſte ligne nouuellement departie, & qu'on tire des croiſieres par chacun point du departement,de l'épeſſeur,& largeur de la principale, & qu'on pourtraye la forme,lors ſe montrera la mutation dont nous auons parlé. Or auons nous cy deſſous figuré en deux ſortes l'inſtrument du corrompeur,& en premier lieu ſelon la raiſon demontrée, & en ſecond corrompu. Quiconque de vray voudra faire vn changement contraire à celuy qui eſt expoſé: il deura vſer d'vne aſſiete de l'inſtrument contraire à la premiere,& faire tout le demeurant comme il a eſté montré. Nous auons cy deſſous mis les exemples des images changées tant virile,que feminine,mais nous ne les auons point fait ne ſus ne ſous, plus amples, ou retraintes : ce que comme on le doit faire nous auons enſeigné en compoſant la figure de l'Indice, eſtant permis à chacun l'enſuiure comme bon luy ſemblera. Si au demeurant quelcun vſe du corrompeur commodément,& auec vne ſinguliere diligence, par la raiſon duquel,les ſignifications neceſſaires aux ſecrets de l'art de toutes les differences au precedant expoſées ſont trouées,il eprouuera vn bon rencontre es choſes admirables. Mais perſonne ne deura en l'ouurage ſ'élongner fort de la verité par additions, & retranchemens, comme il a eſté fait aux exemples. Il eſt auſſi licite à chacun de departir de nouueau ces images ainſi changées,auec vne regle de meſure,& la pourtraire ainſi que nous auons fait. Il faut touſiours par tout corriger la deformité,qui ſe rencontreroit pour les figures par trop élongnées de la verité. Au ſurplus ces choſes ne ſont pas miſes par nous en auant quaſi qu'il ne ſe puiſſe faire autrement:mais plus par maniere d'enſeignement:à fin que toutes choſes, qui ſont par trop étranges de la verité fuſſent de tant plus manifeſtes. Il faut de vray eſtimer que l'vſage de toute ceſte doctrine doit eſtre appliqué à la commodité neceſſaire,& non pas aux deprauations. Tu te dõneras donc garde de n'elongner par trop de l'angle b, ceſte ligne de nouueauté bieſant: ſoit celle que nous auons noté en premier lieu,ſoit la corrompue : à fin que telle peruerſion ne forge des monſtres. Car autant d'vtilité que l'vſage neceſſaire de ceſte raiſon pourra amener,tout autant auſſi de vice mettra la curioſité inutile en l'ouurage,lors qu'on ne s'en ſouciera point que rien ne ſoit trop ſans cauſe. Or faut il entendre que le moyen de ce corrompeur à de coutume d'eſtre vſurpé tant es parties qu'au tout. Au demeurant on voit par telles mutations d'image humaine les diuerſités de nature,force, foibleſſe,legereté,peſanteur,allegreſſe,pareſſe. Parquoy qui doute que ces choſes ne doiuent point eſtre ignorées des ſtudieux de ceſt art ? veu meſmement qu'il eſt icy declaré fort amplement combien elles ſe manifeſtent au large.

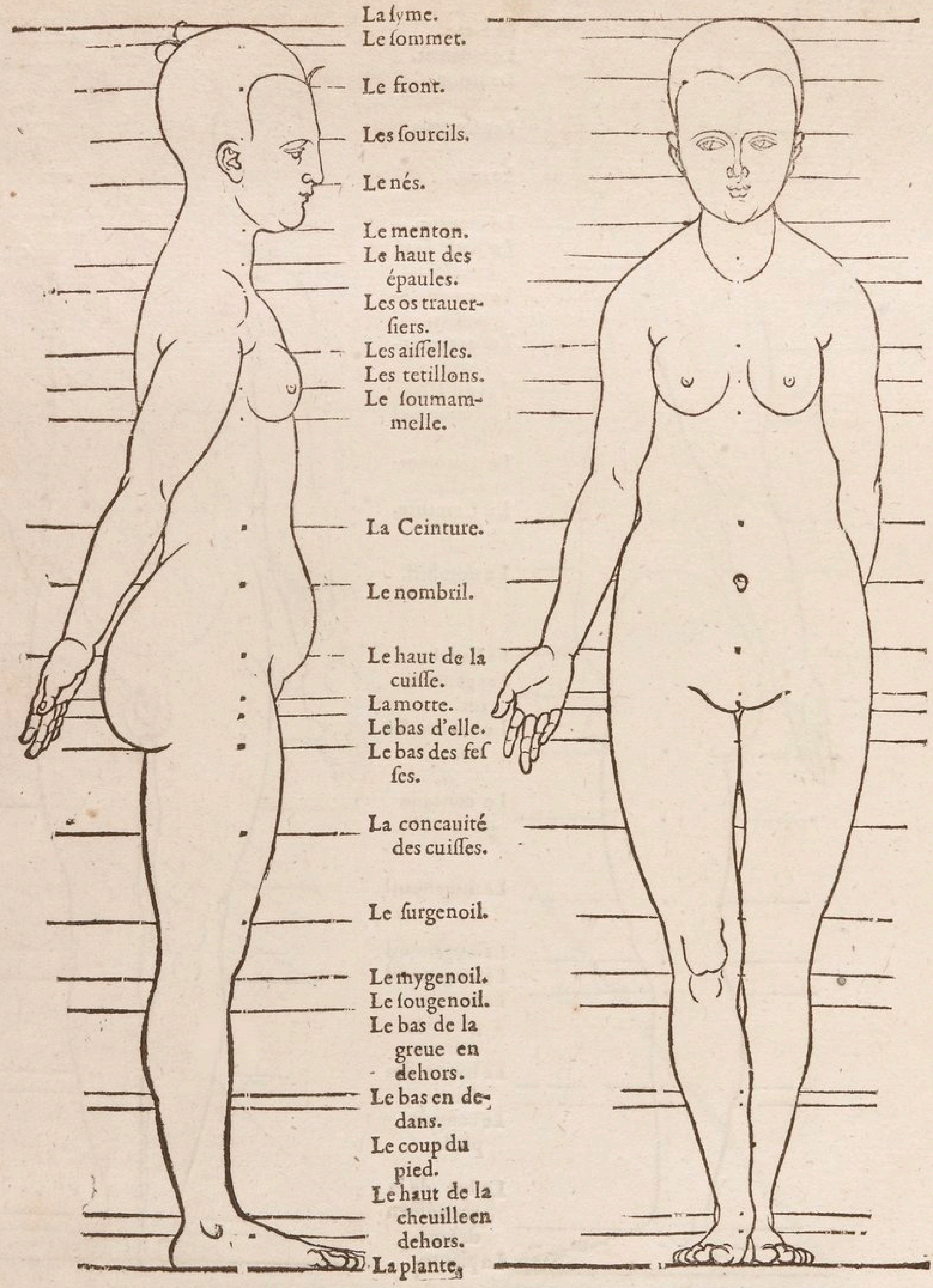
Si quelcun par fortune veut pour nouueauté vſurper vne image virile, auec ſa pareille, il deura abaiſſer fort la ſyme de la teſte es parties au haut éleuez, & faire le coup du pied quelque peu haut, & es parties longues par bas, faire la iambe, & le coup du pied plus court, & departir toutes choſes raiſonnablement au moyẽ du Variant. Nous auons toutesfois laiſſé toutes choſes en leur entier, comme par ceſte raiſon elles ont prins naiſſance.

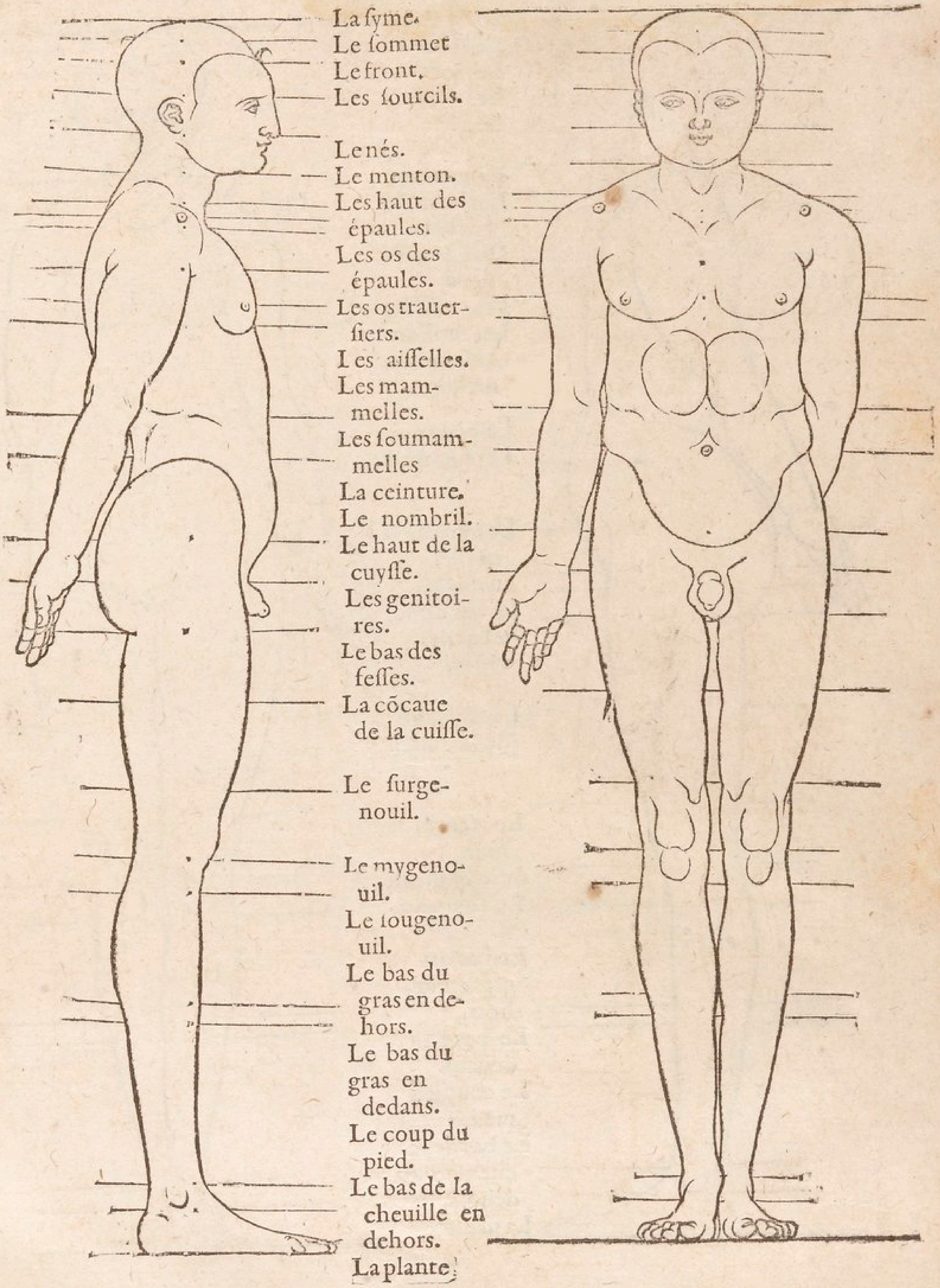


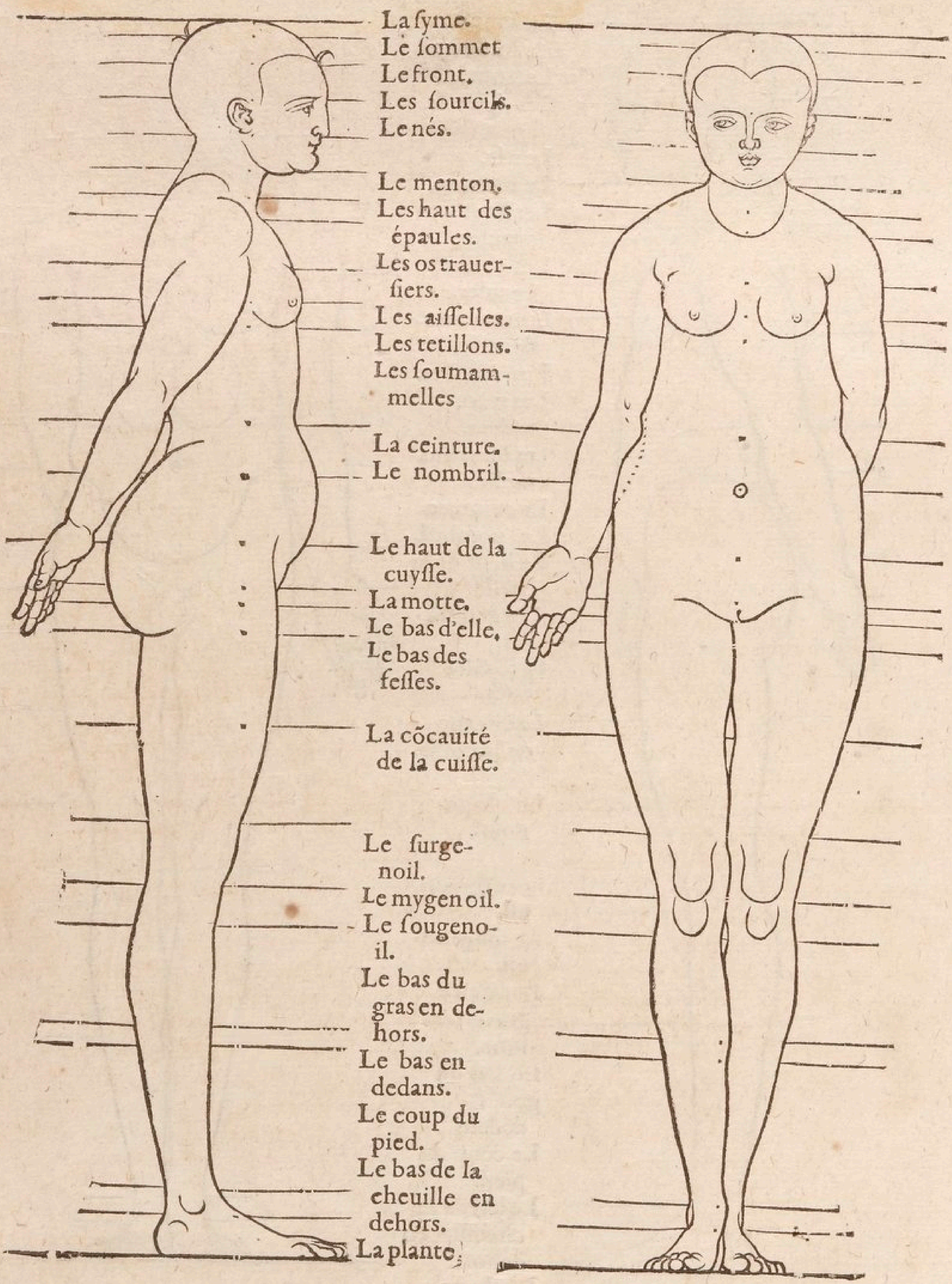
La figure du corrõpeur.


eſſus
e
La peruerſion du corrompeur
d
c
ſous.


La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut des épaules.
Les os des épaules.
Les os trauerſiers.
Les aiſſelles
Les mammelles.
Le ſoumammelle.
La Ceinture.
Le nombril.
La hanche.
Les genitoires.
Le bas des feſſes.
Le concaue de la cuiſſe.
Le ſurgenouil
Le mygenouil
Le ſougenouil
Le bas du gras en dehors.
Le bas en dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.


La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut des épaules.
Les os trauerſiers.
Les aiſſelles.
Les tetillons.
Le ſoumammelle.
La Ceinture.
Le nombril.
Le haut de la cuiſſe.
La motte.
Le bas d'elle.
Le bas des feſſes.
La concauité des cuiſſes.
Le ſurgenoil.
Le mygenoil.
Le ſougenoil.
Le bas de la greue en dehors.
Le bas en dedans.
Le coup du pied.
Le haut de la cheuille en dehors.
La plante.


La ſyme.
Le ſommet
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les haut des épaules.
Les os des épaules.
Les os trauerſiers.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Les ſoumammelles
La ceinture.
Le nombril.
Le haut de la cuyſſe.
Les genitoires.
Le bas des feſſes.
La cõcaue de la cuiſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas du gras en dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.

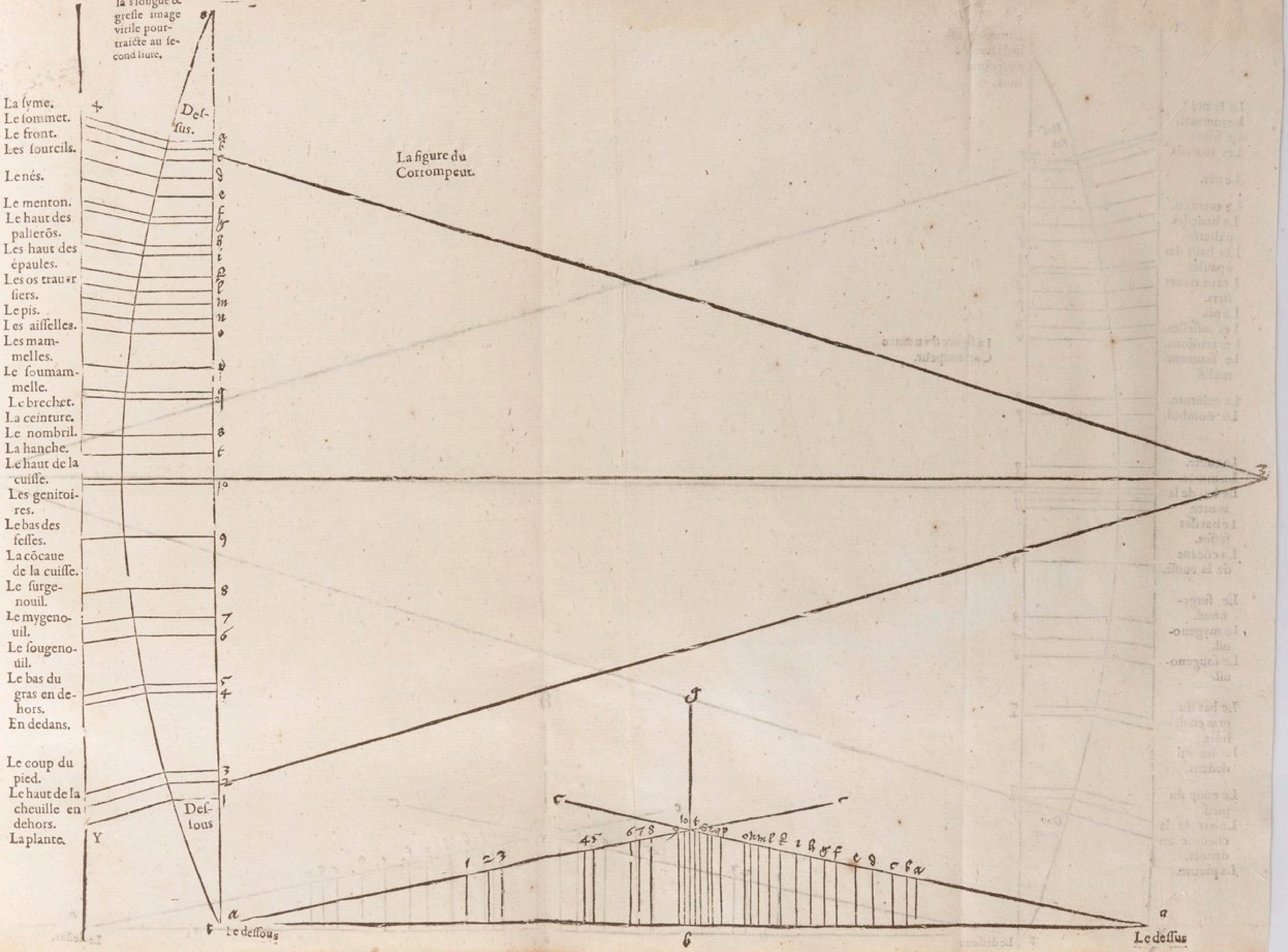

La ſyme.
Le ſommet
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les haut des épaules.
Les os trauerſiers.
Les aiſſelles.
Les tetillons.
Les ſoumammelles
La ceinture.
Le nombril.
Le haut de la cuyſſe.
La motte.
Le bas d'elle.
Le bas des feſſes.
La cõcauité de la cuiſſe.
Le ſurgenoil.
Le mygenoil.
Le ſougenoil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas en dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.

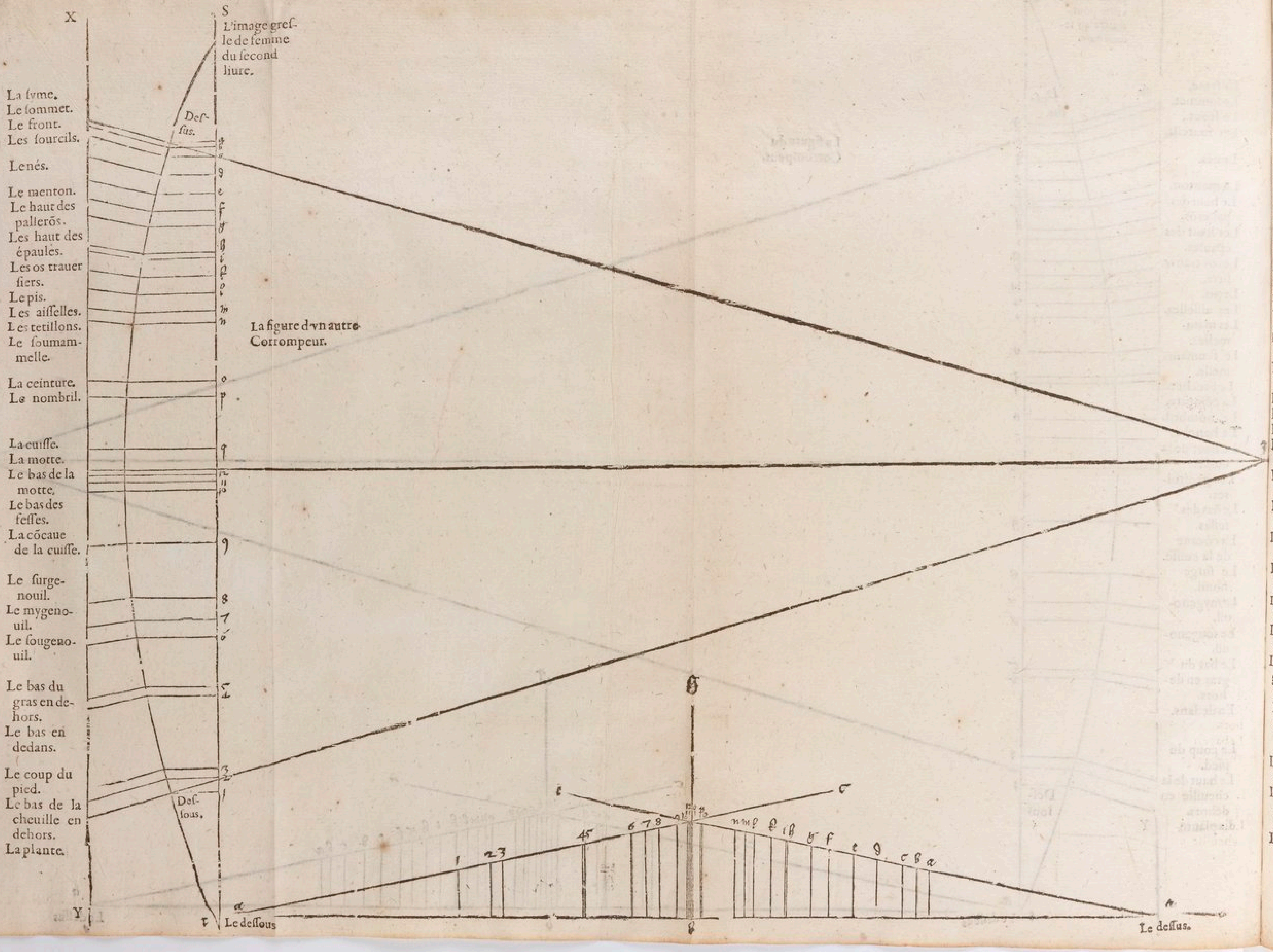
Apres auoir au precedant demontré les raiſons du corrompeur des images humaines, nous en aiouterons encores maintenant vne,par laquelle la hauteur d'vne image propoſée ſera changée. Mais la mutation de l'epeſſeur,& largeur ſera tirée droit par le Choiſiſſant. On ſe pourra donques ayder de ceſte corruption en deux ſortes,par tout. L'vne a vne portion de cercle,en la courbure de qui les meſures ſont aſſemblées,& en l'autre, dedans le concaue. Par l'vne ou l'autre deſquelles voyes chacun pourra pourſuiure tāt loing, qu'il voudra. Quiconque ruminera bien ceſte doctrine cognoiſtra aiſémēt l'vſance de ces choſes. De la auſſi eſt deçouuerte la cauſe,pour laquelle vne regle dreſſée à la courbure d'vn mirouer apparoit en arc,& en ſon mylieu plus large,& plus étroite es extremes courbures elle obeit de vray au cercle,comme les autres choſes. Il faut que celuy l'entende qui voubra bien peindre les voultes,& l'ambriz. Et combien que cela ne depende pas du tout de la ſcience perſpectiue,il en approche toutefois étant conſideré au mirouer. Mais noſtre propos n'eſt que des meſures. Ceſte corruption que nous auons deliberé expoſer contiēt la meſure du droit à la courbure,ou la portion concaue du cercle. Quant de vray tu auiſeras que ceſt qui par ceſte raiſō ſe peut faire d'vne chacune choſe:la cauſe ſoudain ſera manifeſte,s'offrant à meſmes l'ouurage. Et combien que ces choſes ſemblent merueilleuſes en leur deſſaing,& pourtrait il les faut toutefois accomoder à la raiſon. La coignoiſſance toutefois de telles choſes eſt neceſſaire à l'ouurier,lequel élira à force de ſciēces les choſes conuenantes,& propres à ſon propos,& volonté : combien que parauanture les ignorans ſe moquent d'elles,& d'autres plus excellentes. Dorenauant donques enſeignons la raiſon de ceſte maniere de corruption de laquelle ſi quelqu'vn en vſe ſagement,il pourra faire beaucoup de choſes meilleures de quelque principale figure. Il faudra auſſi en cecy ſe dōner garde, qu'il n'y ayt rien trop. Au regard de ce que noz exēples exprimez ſuyuāt la doctrine preſcripte n'ont fuy le trop,cela à eſté non ſeulement pour la petiteſſe du papier,mais auſſi à fin,que la difference de la mutation fut plus euidente. Parquoy que celuy garde le moyen qui s'en voudra ayder en quelque grande œuure: venons au fait. Premierement il faut propoſer la ligne de hauteur de la principale image departir par ſes points, qui ayt au deſſus,x,& au deſſous y, laquelle ſoit croiſée au mylieu au point c, duquel on pourtraira vne ligne croiſiere à angles egaux le bout de laquelle ſoit noté de la lettre z, Puis on clorra le triangle de ceſtes egaux x,z,& y,z,duquel la pointe ſoit z. Subſequemment tu tireras les lignes de tous les points de la ligne droite x, y, vers le point, z. autant longues qu'il en ſera de beſoing. Puis tu dreſſeras vne equidiſtante apres la ligne, x y, vers le point c. autant loing qu'il en ſera neceſſité: car elle ſera beaucoup plus haute que ceſte autre premiere,qui eſt la baſſe du triangle:puis aſſies le pied du cōpas aſſez grand au point z,& tire de l'autre vn arc qui raſe le point du mylieu de la ligne de la hauteur du principal triangle qui ſe clorra contre l'equidiſtante , laquelle nous auons ordonné eſtre tirée longue apres la ligne x,y. A laquelle comme les cornes ſe ſeront coiointes, note les de s, au deſſus,& de t,au deſſous. Et la ou ceſt arc croiſera,& diuiſera les lignes tirées des points de la hauteur de la ligne principale vers le point z,tu tireras de tous ces points de diuiſion des lignes croiſieres toutes equidiſtantes par la ligne ſ,t,par ce moyā elle ſera de nouueau diuiſée au moyen de la ligne principale:mais diuerſemēt. Car elle eſt plus courte, & à le cercle pour autheur de ſon departement:& ſont toutes choſes haut & bas depuis le point du mylieu plus accourcies. Cela perfait,tu marqueras tous les points de la nouuelle diuiſion de ſes propres notes. Et premieremēt le deſſus de ceſte ſorte:le plus haut point de la croiſiere a,le prochain de b,puis c,& ſubſequemment d,e,f,g,&c. iuſques au point du mylieu. Et de la iuſques à la derniere croiſiere des notes de chifre. Soit donques la plus baſſe i, depuis laquelle tirent en haut 2, 3,4, 5,&c. Ceſte ligne donques de hauteur diuiſée de nouueau ſera a i. Laquelle tu propoſeras double,l'vne pour l'efigie de pourfil,l'autre pout celle de front,comme ſouuent nous l'auons commandé deuoir eſtre fait : & par ainſi tu pourtrairas,par les points de toutes les diuiſions leurs croiſieres : mais apres auoir trouué les parties de la hauteſſe,il reſte à chercher l'épeſſeur, & la largeur : laquelle tu dreſſeras au moyen du Choiſiſſeur par ſa ligne mobile,de laquelle tu t'aydres d'vn coſté & d'autre , à fin que conuenemmēt les parties ſuperieures,& inferieures puiſſent eſtre notées de ceſte ſorte. Tirons premierement vne ligne croiſiere qui ſoit determinée par les notes a a, au mylieu de laquelle tu aſſerras vne autre à plomb,le deſſous de laquelle ſoit b, & le deſſus

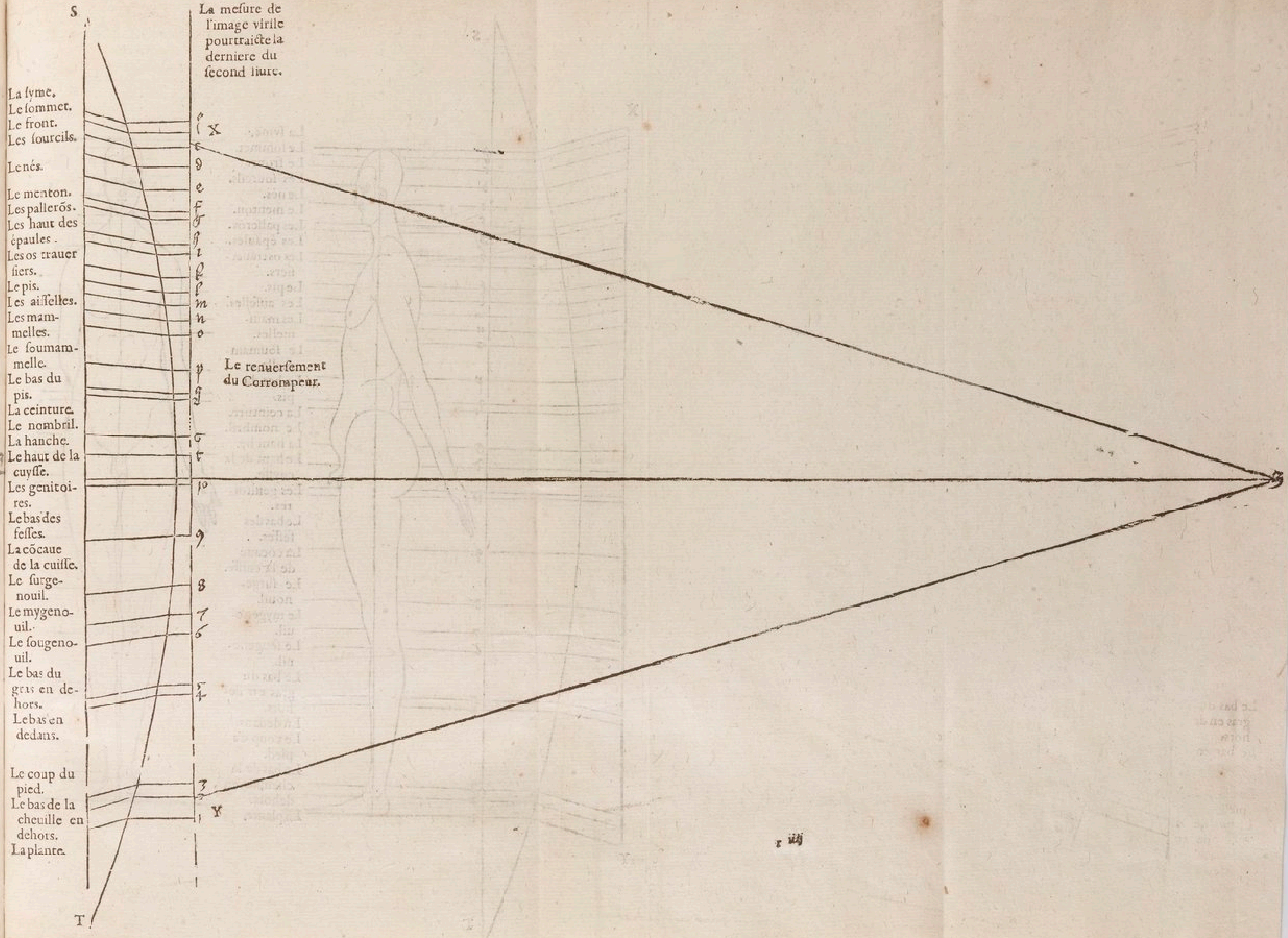
Lego c, pro z.

g. Subſequemment tu adreſſeras ça,& la, la ligne mobile a,c. Dont tu vſeras de ceſte ſorte. Retranche du ia-dit Corrompeur la lõgueur de la moyenne ligne qui droite tire comme nous auons dit au point,z, autant grande qu'elle eſt au dedans de la ligne droite, qui eſt tirée contre le point,c,& l'arc. Tu aſſerras donques ceſte longueur cõme i'ay dit droite ſur la croiſiere a,a, en la perpendiculaire,b,g, en adreſſant en ſa ſommité ça,& la, les mobiles,a c, de ſorte qu'elles ſoiẽt la entrecoupées de bies. Puis tu mettras à part toutes les lõgueurs de la partie ſuperieure des lignes croiſieres d'audedans de l'arc & de la droite ligne,& noteras diligemment les lettres, dõt chacune d'elles eſt notée: leſquelles tu aſſerras droit ſur la croiſiere du Choiſiſſant a,a: de ſorte qu'elles attaignent toutes ęquidiſtãtes la ligne a, c, Par ce moyen il auiendra que toutes les courtes tendront au point,a, du Choiſiſſant tout ainſi qu'elles ont eſté proches en l'arc du point s. Mais les eſpaces entremis.ne demeurent pas de meſmes, à cauſe de la diuerſité du droit,& du courbe. Tout ainſi donques que i'ay commandé les longueurs des parties ſuperieures notées de lettres deuoir eſtre poſées en vne partie du Choiſiſſant : tu aſſerras auſſi de meſmes en ſon autre partie les inferieures que i'ay commandé deuoir eſtre notées par les notes de chifre. Puis ſubſequemment tu appoſeras chacune largeur de chacune partie de l'image principale droit à la moyenne ligne, qui eſt dreſſée au Choiſiſſãt, notée des lettres,g,b, de ſorte qu'elle s'arreſte au bas ſur la croiſiere a,a,& lors conioins luy de ſorte qu'elle attouche au deſſus la ligne mobile ou le fil a,c, par ce moyen il auiendra que toutes les largeurs des autres parties ſerõt conſecutiuement determinées par ordre: & que quelque principale largeur que tu y aſſies, ſa meſure ſe trouuera en ſon lieu notée de lettres ou chifres, conuenant à ſa mutation, & definie par ladite aſſiette ſur la croiſiere a,a, & l'adreſſe du fil a,c. Leſquelles choſes i'ay cy deſſous deſcrit euidemmẽt le mieux qu'il m'à eſté poſſible. Suyuant lequel moyen i'ay pourtrait deux images viriles , & deux feminines deſquelles eſt la proportion expoſée cy deſſus à la fin du ſecond liure. Ie me ſuis vn peu détourné tant ſeulement es bras,& pieds ſuyuant la grace de la forme. Car à la verité ceſte corruption abuſe beaucoup es plus hautes, & plus baſſes parties. Si tu renuerſes auſſi ceſt inſtrument du corrompeur il en ſoudra vne image plus alongée es parties baſſes,& hautes,& plus ſerrée en celles du mylieu, comme on la veu par cy auant. Il faut ainſi dreſſer ce renuerſement. Reprenõs la ligne des departemens de la hauteur,& qu'elle ſoit appoſée à la propoſée longueur s,t, comme deuant: aſſies par apres le point z,& y aiouſtes les deux lignes x,z,& z.y. Puis alonge les lignes de touts les points du departement de la ligne x,y, au point z. Puis note le point c, repondant à ſeneſtre au point z , & alors aſſies de ſorte vn pied d'vn long compas auant la ligne s.t. qu'vne portion de cercle ſoit deſcrit qui donne aux points s, t. & qui ſe courbe au dedans de x,y,& le point c. Es lieux donques que tu verras l'arc paſſer les lignes tirées au point z, on tirera des lignes equidiſtantes: leſquelles demontrerõt en la ligne tirée au trauers d'elles depuis l'arc vers le point z, vn departement nouueau & de rechef dreſſé. Apres leſquelles choſes faites il faut chercher par la raiſon par cy auant mõtrée les largeurs,& épeſſeurs à l'ayde du Choſiſſant. Chacun tire comme il voudra vne image, ſelon ceſte corruption il nous ſuffit d'auoir exprimé l'inſtrument.

La meſure de la s longue & greſle image virile pourtraicte au ſecond liure.

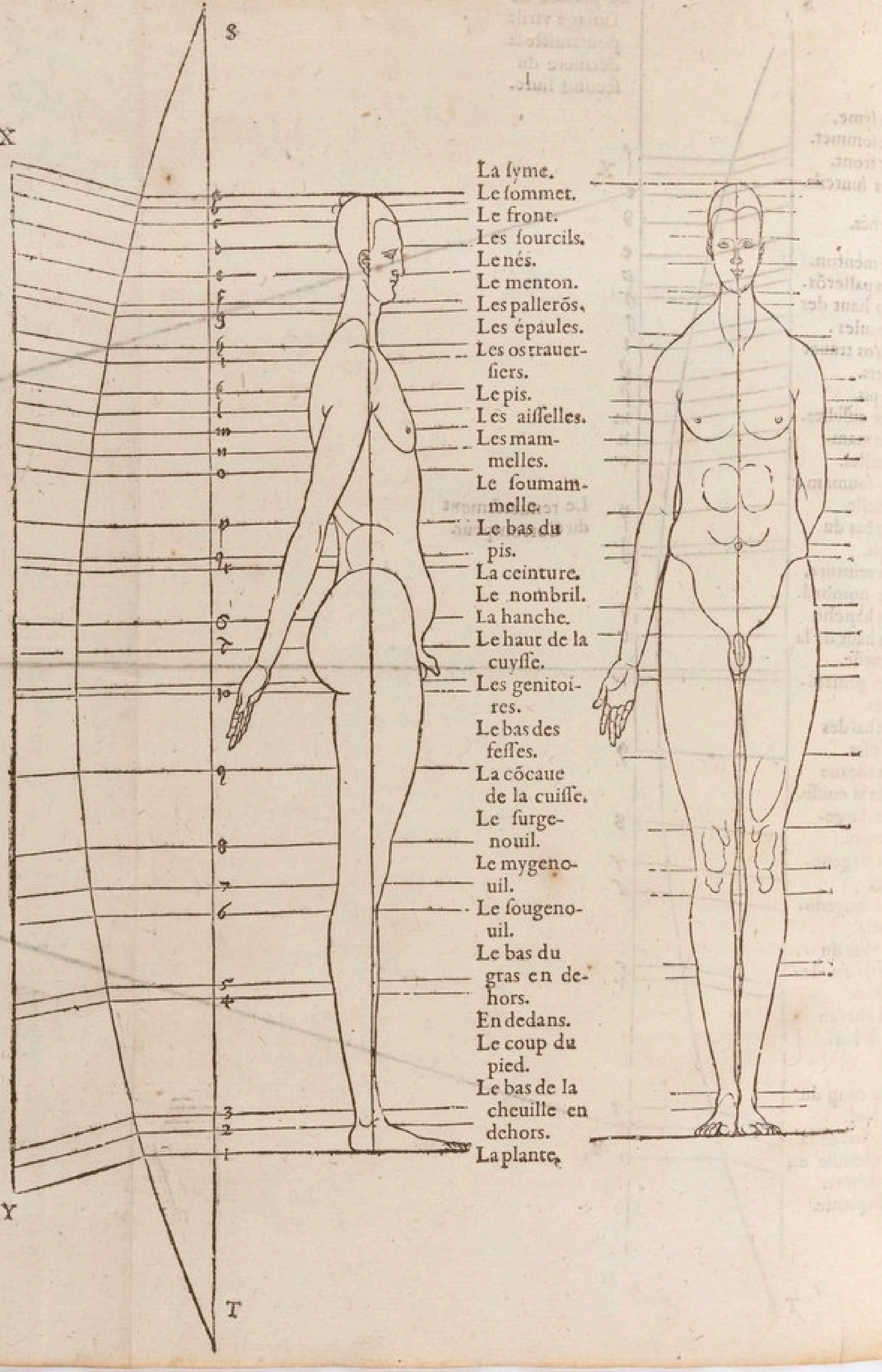

La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut des palleros.
Les haut des épaules.
Les os trauerſiers.
Le pis.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Le ſoumammelle.
Le brechet.
La ceinture.
Le nombril.
La hanche.
Le haut de la cuiſſe.
Les genitoires.
Le bas des feſſes.
La côcaue de la cuiſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenoüil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le haut de la cheuille en dehors.
La plante.
X
Y
Deſſus.
Deſſous
La figure du Corrompeur.
z
Le deſſous
Le deſſus
a
b
g
c
c

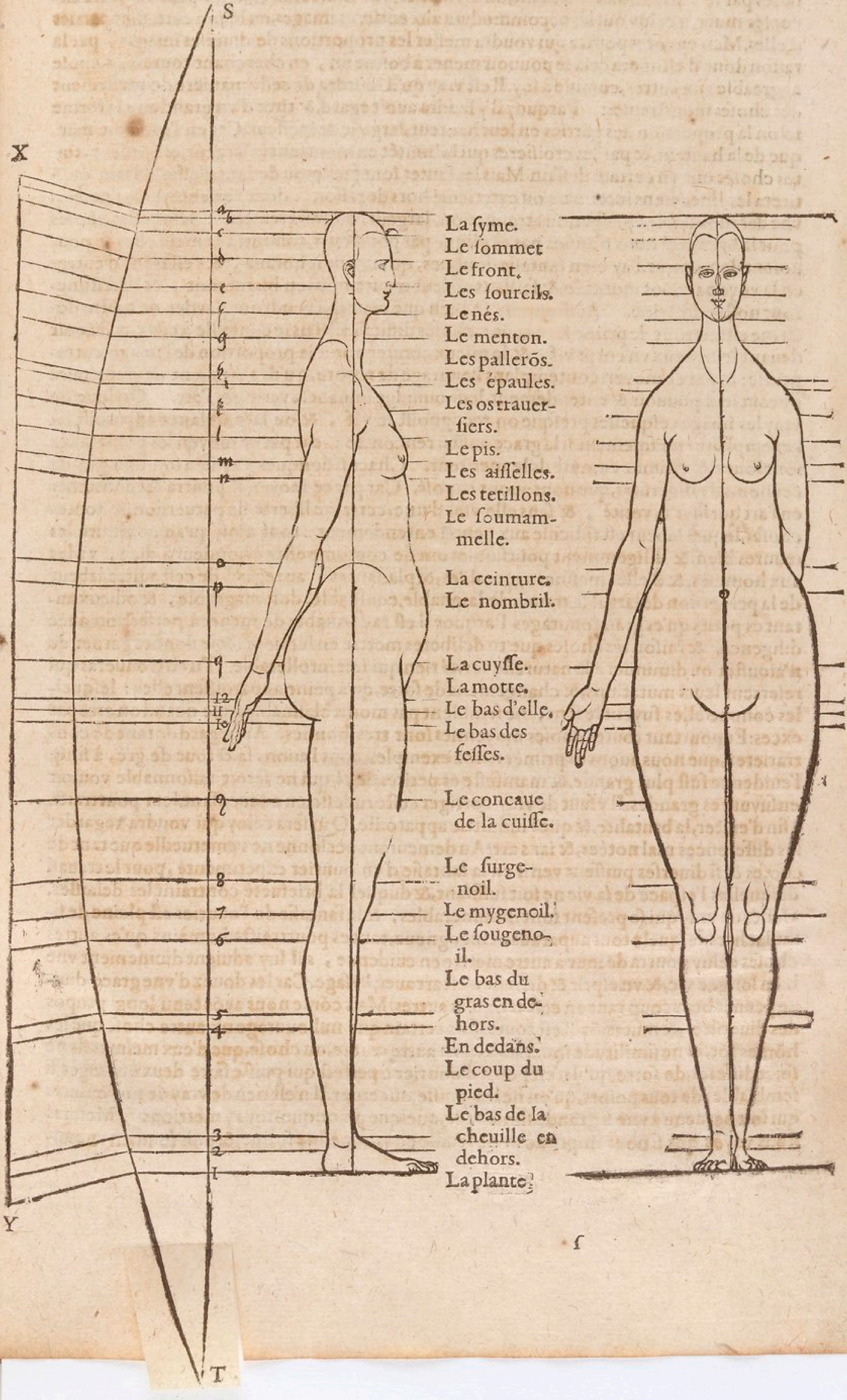

X
S
L'image greſ-le de femme du ſecond liure.
La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Le haut des palleröſ.
Les haut des épaules.
Les os trauerſiers.
Le pis.
Les aiſſelles.
Les tetillons.
Le ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
La cuiſſe.
La motte.
Le bas de la motte.
Le bas des feſſes.
La cõcaue de la cuiſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas en dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.
Deſ-ſus.
Deſ-ſous.
La figure d'vn autre Corrompeur.
Y
t
Le deſſous
Le deſſus.


S
La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les pallerõs.
Les haut des épaules.
Les os trauerſiers.
Le pis.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Le ſoumammelle.
Le bas du pis.
La ceinture.
Le nombril.
La hanche.
Le haut de la cuyſſe.
Les genitoires.
Le bas des feſſes.
La cõcaue de la cuiſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
Le bas en dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.
T
X
c
d
e
f
g
h
i
k
l
m
n
o
p
q
r
s
t
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
Y

La meſure de l'image virile pourtraicte la derniere du ſecond liure.

Le renuerſement du Corrompeur.


S
X
Y
T
La ſyme.
Le ſommet.
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les pallerõs.
Les épaules.
Les os trauerſiers.
Le pis.
Les aiſſelles.
Les mammelles.
Le ſoumammelle.
Le bas du pis.
La ceinture.
Le nombril.
La hanche.
Le haut de la cuyſſe.
Les genitoires.
Le bas des feſſes.
La cõcaue de la cuiſſe.
Le ſurgenouil.
Le mygenouil.
Le ſougenouil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1


S
X
a
b
c
d
e
f
g
h
i
k
l
m
n
o
p
q
12
11
10
q
8
7
6
5
4
3
2
1
Y
T
La ſyme.
Le ſommet
Le front.
Les ſourcils.
Le nés.
Le menton.
Les pallerõs.
Les épaules.
Les os trauerſiers.
Le pis.
Les aiſſelles.
Les tetillons.
Le ſoumammelle.
La ceinture.
Le nombril.
La cuyſſe.
La motte.
Le bas d'elle.
Le bas des feſſes.
Le concaue de la cuiſſe.
Le ſurgenoil.
Le mygenoil.
Le ſougenoil.
Le bas du gras en dehors.
En dedans.
Le coup du pied.
Le bas de la cheuille en dehors.
La plante.

ſ

Ces variations donques ſont de la ſorte que nous auons dit. Leſquelles il eſt licite eſtans faites par le Variant, ou Choſiſſant, ou Gemelles, ou l'Indice, ou Corrompeur en outre encor les muer, à celuy qui les accommodera aux entieres images, ou bien à certaines parties d'elles. Mais encores pourra qui voudra meſler les proportions de diuerſes images, par la raiſon dont il eſtimera cela ſe pouuoir mener à bonne fin, en cherchant toutesfois choſe aggreable aux autres, comme à ſoy. Il eſt vray qu'il ſourdra de ceſte maniere de meſlement des choſes monſtreuſes. Parquoy il y faudra auoir egard, & tirer d'vn grand auis la forme ſelon la proportion des parties en leur hauteur, largeur, & épeſſeur. Car en l'extreme marque de la hauteur, & par les croiſieres qui la limitét en montrant la largeur, & épeſſeur, toutes choſes ont vn certain deſſain. Mais les fautes ſont faciles au dedans d'elles, de tant qu'ō tirera les lineamens interieurs ou exterieurs hors de raiſon : dont s'en enſuyt des parties vne déraiſonnable épeſſeur, ou attenuation, largeur, ou reſerrement : leſquelles choſes pour la briefueté nous n'auons pas expliqué par pourtraits, comme à la main elles ſe pouuoient demontrer. I'ay bien fantaſie donques, qu'aucuns ignorans, & s'eſſayens d'entrer en la voye par nous montrée, & faillans en leur œuure, nous en blameront, & deſeſtimeront noſtre doctrine. Auſſi entens-ie bien que ceux qui voudront s'ayder de noſtre doctrine eſtimeront de prime face toutes choſes difficiles: Mais ie conſeille à ceux cy, d'auoir deuant leurs yeux vn corps vif, & le mieux conuenant à la proportion de l'image entreprinſe: & par ce moyen contemplans l'ouurage de nature, qu'ils s'étudient de pourtraire de tout leur pouuoir & entendement, leur ouurage ſuiuant la verité de l'art. On loue de vray les images, eſquelles preſque on recognoiſt le vif, & ou la ſemblance apparoiſt en l'exemplaire: meſmement ſi la grace auſſi ſi rencontre: car par ce moyen les pourtraictz ſont louez, & eſtimez comme ils le meritent. Chacun donques s'ayde à ſon bon gré de ces noms de diuerſités, que nous auons expoſé. Car par ce moyen il pourra ſaccoutumer en l'art qui ſuyt la verité, & ſans elle vſer d'une certaine liberté de peruerſion de toutes choſes, lequel labeur eſt ridicule aux gens d'entendement : tout ainſi qu'àu contraire les œuures bien, & diligemment pourſuiuies ont de coutume eſtre à honneur à dieu, vtiles aux hommes, & d'elles meſmes aggreables, & plaiſantes : au regard de ceſt aultre labeur de la peruerſion de lart, il ſe treuue dedaignable, coulpable, dommageable, & odieux autant es petits qu'es grans ouurages Parquoy il eſt raiſonnable de mener à perfection auec diligence, & raiſon les choſes que tu deliberes mettre en lumiere: & ſe donner garder de n'aiouſter ou diminuer à la naturelle verité rien qui ſoit intollerable. Tu en trouueras qui reſerrent leurs mutations, & changemens de ſorte, qu'à peine apparoiſſent elles: leſquelles comme elles fuyent le ſens, ne ſemblent pas moins blaſmables que quand on erre par exces: Et pourtant toutes choſes moyennes ſont tres-bonnes. Au regard de tant de contrarietez, que nous auons exprimé en noz exemples, nous l'auons faict tout de gré, à finq; l'euidence fuſt plus grande, & manifeſte es petites de cé qui ne ſeroit raiſonnable vouloir enſuyure es grandes. Il y faut de vray corriger ceſte rudeſſe, en adouciſſant, leur pourtraict, à fin d'euiter, la brutalité, & que l'induſtrie apparoiſſe. Qui ſera celuy qui voudra regarder les differences mal notées, & ſans art? Au demeurant perſonne ne s'emerueille que tant de choſes & ſi diuerſes puiſſent venir en la fantaſie d'vn ouurier experimenté, pour le trauail deſquelles l'eſpace de ſa vie ne ſoit ſuffiſant, & duquel la briefueté contraint les delaiſſer. Celles de vray qui ſe preſent ſont innumerables, & la fantaſie de l'ouurier eſt pleine de ſimulachres: leſquelz tous auparauant incogneuz, tant es pourtraicts humàins qu'es autres choſes celuy pourra de iour à autre mettre en euidence, s'il luy aduient diuinement vne bien longue vie, & vn eſprit & deſir de c'eſt art auec l'vſage. Car les doüez d'vne grace diuine peuuēt beaucoup tant en ceſt art, qu'es autres. Mais cōme nous ayōs tenu long propos des diuerſités, & mutatiōs, il eſt toutesfois certain que nul ouurage ny autre choſe que les hōmes fōt, à vne ſimilitude inuariable, d'vn autre œuure, ou choſe, que d'eux meſmes ils ne ſoiēt differés, de ſorte qu'il n'eſt point d'ouurier ſi perfect qui puiſſe faire deux ouurages ſi ſemblables de tous points, qu'on ne les puiſſe diſcerner. Il n'eſt rien de vray de noz œuures qui ſoit peruenu à vne ſi grande ſimilitude, quelque peine que nous y mettions. Meſmes nous voyōs, que ſi nous imprimōs vne feuille en vne meſme forme, & puis ſoudain vne autre, ou que nous fondions du cuyure en vne meſme argile, il s'y trouue des notes de difference : par leſquelles on les peut diſcerner par pluſieurs cauſes. Mais ſi cela auient en ceſte certitude, que doit on eſtimer deuoir auenir es autres: Nous ne parlons pas toutesfois pour le preſent d'vne telle difference: mais ie veux de vray qu'on entende de quelqu'vne, que quelqu'vn s'eſt d'vn grand deſir propoſé : de laquelle tout le precedant ſe doit entendre. Toutes les fois de vray, que quelqu'vn aura prins en fantaſie quelque ouurage, ſoudain s'offrent les images de difference, non pas de ceſt autre ineuitable & neceſſaire, mais de celle par laquelle les choſes belles ſont diſcernées des l'aides, laquelle il acconſuyura par les vocables de difference par cy auant expoſez : apres l'ouurage mené à fin, le iugement de l'entendement tient de pres la cõtemplation des yeux. Auquel les auiz de diuers hommes ſont preſques diuers. Au demeurant quant aux noſtres, ie veux qu'il ſoit en cela licite à chacun, que s'il luy ſemble bon, il les change & mue tous, dont bien toſt cy apres nous parlerons plus elegamment. Tant ſeulement qu'on ſe donne garde que l'ouurage ne ſoit tiré à vne façon trop eſtrange, & hors nature, ſinon que par fortune on ſoit deliberé de pourtraire des monſtres, & quaſi vn ſonge de gens, la ou les natures de toutes choſes ſont confuſes. Mais pour venir à noſtre entreprinſe : qu'on eſtabliſſe vne effigie departie par ſes croiſieres, ou eſpace de ſa hauteur. Ces croiſieres donques ſont par nous comprinſes en vn certain nombre : mais il eſt licite à chaſcun d'en tirer plus ou moins. La pluralité de vray ſert à la recherche & certitude, qui eſt le deuoir d'vn diligent ouurier. Celuy qui en fera moins, diminuera ſon trauail, & peine : mais il ne pourra pas paruenir à vne exquiſe certitude. Il eſt loiſible de vray aux bien experimentez de ne tirer point les lignes, vſans tant ſeulement es departemens de points, ſi cela ſatisfait leur fantaſie. Voila donc vne mutation lineaire de noſtre raiſon L'autre eſt ſemblable de muer toutes les lignes par tout le corps, demontrée par nous aux changemens des faces es teſtes, par le meſme moyen toutes ces croiſieres de tout le corps, amenées ſont plus pres, ou bien diſioinctes plus long, dont par le premier les parties ſeront plus courtes, & par l'autre plus eleuées : tout cela eſt pour la difference de courteſſe, & longueur.

Il ne faut pas au demeurant oublier la difference d'epeſſeur, & largeur, laquelle varie tant par les croiſietes, qu'au dedans elles. Car ſi tu fais les croiſieres plus longues, par elles ſera la largeur augmentée des corps de front, & l'eſpeſſeur de ceux de pourfil, ſi auſſi plus courtes, l'vne & l'autre ſeront diminuées. Le meſme auſſi auiendra aux parties aſſiſes entreelles, pour deuenir plus grãdes ou moindres. Mais encor de rechef vous auertis-ie en ce lieu, de voir par tous les vocables de difference que n'on n'excede. Si quelque ingenieux lecteur & eprouueur, s'aide de noz preceptes, il fera de merueilleuſes mutations, & variations de figures.

D'elles donques ſourdent, epaules larges, le ventre ſerré, les cuiſſes contrainctes, ou au contraire : ou bien le tronc plus court, les greues longues, ou bien au contraire. Et auſſi des corps droicts auec les bras & greues: ou bien tortuz. Somme que la nature des hommes eſt manifeſte par les meſures : Parquoy de la ſe tire le moyen de la forme, & de la deformité, & que l'ouurage ſe trouue de bonne grace, ou mauuaiſe. L'ouurier donques doit auoir auiſé, & deliberé ce qu'il veut pourtraire auant que de mettre la main au tableau : à fin que comme le renom s'acquiert par l'œuure, il vſe de toutes les choſes exquiſes bonnes, & bien ſeantes pour la parfaire. Et ſi l'ouurier ſauãt & exercité à mieux eprouué en vn ouurage du peu d'eſprit & petit, que n'a faict vn autre en vn grand & ſubtil, que peut lentendement & l'art, les artiſans de bon eſprit entendront facilement, & ſeulz ces choſes inuſitées, & nouuelles aux autres. Dont il auient qu'aucunes choſes ſont tirées en vn iour à la plume en papier, ou bien grauées qui ſeront meilleures & plus louables, que d'vn autre ouurage grand & du labeur d'vn an : qui ſe doit eſtimer vn don ſingulier de Dieu. Il eſt ſouuent auenu à quelqu'vn tel entendement & bon heur en ſon œuure, qu'il ne s'eſt trouué ne de ſon temps, ne longuement par apres, ſon ſemblable : Ce qu'on peut bien cognoiſtre par les ſepulchres des anciens, deſquelz encores on arrache des bribes: eſquelz il y a tant d'art que rien de noz œuures s'y peut accomparer. Mais ſi quelqu'vn demande qui eſt le moyen de beauté aux images ? aucuns parauenture diront que ceſt ce que pluſieurs appreuuent: ce que les autres nyeront, ny ne ſuis pas de ceſt auis ſi le iugement en demeure aux ignorans. Qui ſera toutesfois celuy qui determinera le ſcauoir qui ſoit ſuffiſant? Quant à moy ie ſuis en opinion , qu'il n'eſt homme viuant qui puiſſe comprendre en ſon entendement la ſupreme perfection du moindre animal qui ſoit, dont ie penſe que moins ſe pouroit il faire en l'homme , lequel Dieu ayant fabriqué d'vn ſingulier conſeil & maniere, a voulu dominer ſur tous autres animaux. Ie ne nye pas que quelqu'vn n'inuente & exprime à la main vne plus belle image qu'vn autre, & peut on demontrer par bonnes raiſons pourquoy il eſt ainſi, mais on ne vient pas pourtant à vne ſupreme perfection, dont on ne puiſſe rien faire mieux. Car elle n'eſt point comprinſe par les forces de l'entendement humain, l'entendement diuin en a la cognoiſſance , lequel ſeul peut inſtruire l'humain de ſemblable ſcience: Ceſte cy eſt la regle de verité, qu'vne forme & meſure ſoit tresbelle & conuenante, à laquelle vne certaine choſe, & non pluſieurs neceſſairement doit conuenir. Mais à la recherche des hommes, pluſieurs choſes & diuerſes ſe rencontrent, & auient que les belles ſe pourſuyuent, non pas d vne ſeule voye: les difformes toutesfois s'offrent beaucoup plus par tout. Et pourtant ie ne treuue point entre noz ſi grans erreurs, q u'elle beauté de la vraye maniere, & perfecte ie puiſſe demontrer : veu qu'il n'eſt rien que ie deſire tant, que de retrancher des œuures des hommes noſtres la rudeſſe & deformité, ſinon que par auanture on la pourſuyue tout de gré, & ſi ie pouuois y donner quelque ayde, ie le ferois de grand deſir.

Mais ie reuiens au iugement des hommes dont ores ie parlois , leſquelz ayans maintenant iugé vne image fort belle, ſoudain luy en proferent vn autre. L'ouurier eſt digne de louange qui peut faire vn image que chacun appreuue: à quoy il eſt requis beaucoup d'vſage, & experiēce, ny ne luy peut rient auenir mieux en cecy, que d'auoir le moyen de verité comprins en ſon entendemēt: à fin d'entendre la meſure vraye & cōmode à ſon entreprinſe, qui doit eſtre ſeule, & ſimple. Laquelle ſi quelqu'vn s'eſtime auoir, fera vne grande choſe s'il la demontre ; Ce que ie ne penſe pas à peine pouuoir eſtre faict en ces tenebres noſtres, & taſtonnemēs. Tout ce toutesfois d'ouurage qui ſera expliqué, & confermé par raiſon geometrale, a tant ſeulement ce de certitude, qu'il ne laiſſe aucune occaſion de blame: car on ne luy peut contredire. A bonne raiſon ſera vn tel ouurier honoré de tous hommes comme diuin. Ces demontrances ſont fort plaiſantes à l'ouye , mais l'œuure eſt plus aggreable à l'œil : Outre plus quelqu'vn dira : pourquoy donc nous étudions nous à ceſte ſciēce, eſtant par toy mis en auant le deſeſpoir de la perfection? Cela eſt inhumain, ny n'eſt pas raiſonnable eſtans les bonnes, & mauuaiſes choſes propoſées , ne pourſuyure les meilleures, quoy que les excellentes nous ſoyent deniées. Et pourtant demontrons ce qui eſt le meilleur en noſtre matiere, c'eſt à dire en quelque image. Il faut auant toutes choſes faire de ſorte qu'on cherche la plus certaine, & conuenante meſure toutes les parties : laquelle eſtant eſtablie ſuyuant ſon ordre & maniere, on mettra au net auec grand cure , & diligence toutes les parties, tant grandes que petites , ſi par fortune nous pouuons trouuer quelque beauté, & approcher de la perfection. Mais comme le corps , ( ainſi que nous l'auons ia dit) ſoit amaſſé & compoſé de pluſieurs parties , chacune deſquelles a vne mode de perfection, nous nous efforcerons le poſſible, d'entendre, que c'eſt qui eſt contraire à ceſte mode : à fin qu'il ſoit plus aiſé de le fuir, & d'approcher au plus pres de la naturelle compoſition, à laquelle nous tendrons de droicte voye de toutes noz forces : à fin que nous facions vn ouurage excellent d'art & de grace: toutes leſquelles choſes, requierent vn grand ſoing, & entente. Premierement ſi quelqu'vn prent à garde la deſcription ſeparée de la face es teſtes cy deſſus declarée, il decouurera vn admirable ſubtilité, tant des lignes courbes que des droictes, & autres marques qu'on ne peut pourtraire à la regle : & entendra bien qu'vn nonchalant ne menera pas à perfection ces rondeurs de front, des ioues, du nés, des yeux & du mēton, ne ces quaſi pomettes & foſſettes, de ſorte qui n'ometre rien des menues parcelles, qu'il ne les traicte de meſme ſoing que les grandes: en ne mettant point moins de diligence au pourtraict d'vne chacune partie, qu'en la compoſition & quaſi aſſemblement de toutes. S'enſuyt apres le col qui doit quadrer à la teſte, ſans diformité de courteſſe ou longueur, groſſeur, ou greſleté. Finablement il faut auiſer conſequēment que toutes choſes ſoyent diligemment, & diſtinctement pourtraictes es lineamens du pis, du ventre, du dos, des feſſes, des greues, des piedz, des bras & des mains. Leſquelles & leurs parcelles doiuent eſtre perfaictes d'vne grande diligence, ny ne faut receuoir ceux qui diſent qu'ayans haſte, ils n'ont pas de coutume de tant s'amuſer à l'œuure: Ce qu'on ne doit cōceder ſinon en la neceſſité, quant la choſe, ou le deſir des requerans ne peut ſouffrir l'attente: Et ſi cela auient il faut pardōner à la haſtiueté, ſi toutesfois la vraye raiſon eſt gardée en elle, & que la ſcience & l'art y ſoit euidente. Somme que toute la face de limage depuis la ſyme iuſques au pied ſera de proportion, de quelque mode qu'elle ſoit ordonnée, ſoit d'vn fort ou foible charnu ou maigre, à fin qu'elle ne ſemble en ceſte partie eſtre trop charnue, & en l'autre trop decharnée: comme par exemple ſi les bras ſont menuz & les iambes groſſes: ou que de front tout ſoit bien plein, & non de dos, & au contraire: nous voulons de vray, que les parties ſoyent entre elles proportionnées, & non pas eſtre mal aſſemblées, & ſans raiſon. Les choſes de vray proportionnées, ont de coutume de ſembler belles: Parquoy il faut auſſi garder la forme de l'age, ny ne faut faire vne teſte de ieune, le pis d'vn vieillard. ny les mains & piedz d'vn ia auancé d'age: ny ne pourtraira l'on vn ieune de front & vieil de dos, ou au contraire. Car les choſes qui ne conuiennent à la nature ſont tenues pour mauuaiſes. Au ſurplus il ſera raiſonnable de garder la conuenance des parties en tous ages, compoſitions, & modes en l'image d'vn ieune, d'vn vieillard, & d'vn auancé d'age, maigre, charnu, fort & foible. L'effige donc d'vn ieune homme ſera polie, pleine & vnie: la ou la vieilleſſe ſera ridée, tortue, rude & decharnée. Et pour vuider ces choſes, il eſt neceſſaire auant que d'y mettre la main de tout pourtraire de meſure par lignes: à fin qu'on puiſſe cognoiſtre s'il y a rien qui defaille à la proportion. Celuy qui gardera cela attentiuement, & diligemment ne ſe fachera pas aiſément de ſon œuure. A ceſte cauſe vne cognoiſſance exquiſe des lineamens eſt requiſe à l'ouurier: car cela eſt de grande conſequence en l'art. Et ſi la vraye meſure n'eſt bien notée, il n'eſt rien ſi prompt que la corruption de l'œuure par les delineamens de la main d'vn ignorant, donnant ſans propos à la hauteur, largeur, & epeſſeur de l'image: La ou le ſcauant en elles ayant trouué la bonne & vraye meſure, fera ſon ouurage meilleur au pourtraict de la forme. Au demeurant ie ne trouue rien meilleur pour paruenir à quelque verité de meſure, & à celle fin que nous puiſſions par elle donner beauté à noz œuures, que d'auoir à l'œil pluſieurs corps vifz: & de tirer la meſure de toutes les parties par le iugement des beaux. Celuy de vray qui eſt experimenté en l'art ne faudra pas à trouuer quelque proportion des parties, au moyen d'vne grande multitude d'hommes. Qui eſt celuy qui montrera homme, auquel toutes choſes ſoyent perfectes, ſans quelque defaillance à pas vne partie? Mais en cecy aye ſouuenance de ne confondre les raiſons de nature, & à fin que toutes choſes conuiennent: ce que ia auparavant nous auōs remontré deuoir eſtre faict, vſe de l'obſeruãce des corps ieunes, pour les images des ieunes, & des vieilz pour les vieilz; ce que de meſmes ſe doit dire des perfectz d'age, tout ainſi que pour les maigres, charnus forts, mols, robuſtes, debiles, tu parragoneras ſemblables natures de vifz. Il n'y a point de doute qu'il ne s'offre beaucoup plus de choſes en chacune partie aux ſtudieux de ceſte raiſon, qu'ilz n'en ont cherché & qu'ilz n'en ſcauroyent mener à perfection: car à peine exprime iamais l'art la beauté des choſes. Ie ne dy pas vne excellente & perfecte, mais à nous cogneue, & toutesfois vainquant les forces de noſtre entendement, & fuyant l'addreſſe de noz mains.

Or comme on doyue (comme nous auons dict) chercher diuerſes natures des corps vifz, pour faire diuerſes images: il ſe trouue auſſi deux genres preſques de diuerſité Comme des noſtres qui ſont blancs, & des Meridionaux qui ſont noirs que les Grecz appellent Ethiopiens: les faces deſquelz ſont entre elles diſſemblables: ny ne ſont les corps des Ethiopiens ſi aggreables à l'œil, que les noſtres. pour leur ſi grand écachement de nez, & groſſeur de leures, leurs mains, auſſi genoilz, iambes & piedz, ſont difformes de leur nodoſité. I'ay toutesfois veu leurs corps d'vne ſi grande conuenance en toutes les autres parties, comme qui eſtoyent ſi bien formez par nature, qu'à mon auis rien ne ſe pouuoit faire plus perfect. Au demeurant pluſieurs diuerſitez de formes s'offrent en vn meſme genre d'vne obſeruãce vtile pour les images, en la varieté de leur compoſition: de ſorte que des plus robuſtes, toutes choſes ſont grandes au tronc; & quaſi leonines.

Mais les debiles les ont legieres,ny ne ſont muſculeux comme ces autres. On n'accommodera donc pas à l'image du robuſte les lineamens de molleſſe,ny à celle du foible, ceux de force. Et combien qu'il faille quelque fois entendre à la maigreur & carnoſité,le moyen toutesfois de ceſte force,& legereté ſe pourra garder,comme lon voudra : dont la verité ſe cognoit par la nature & vie. Auſquelles t'arreſtãt,& ayant l'œil: ne t'amuſe pas à ton opinion,comme eſperant mieux faire,aſſeure toy que tu ſera trompé. L'art de vray eſt abiſmé en la nature, de laquelle ſi tu le peux retirer,tu pourras l'ayant en main euiter beaucoup de fautes en tõ œuure: l'addreſſe auſſi duquel tu pourras demontrer par raiſons Geometrales. Mais ſi elles ne ſe treuuent quelque part,cela ſe deura laiſſer au iugement,& auis des hommes: de ſorte toutesfois que nous penſions que l'experience peut beaucoup. Il n'eſt rien de vray ſi certain que de tant plus pres tõ ouurage peruiendra à la ſemblance de la vie,de tant plus grande louenge de perfection trouuera il. Et pourtant tu fuyras la fauſſe opinion de penſer faire quelque choſe de meilleure perfection, que n'a donné Dieu à l'œuure qu il à forgé: car tels effects apreſtez à cela ſe trouueront ſans vigueur. Dont on peut inferer, que perſonne ne peut exprimer la beauté de ſon propre ſens,& penſée : & qu'il eſt neceſſaire que ceſte beauté qu'il mettra en auant de ſon inuention, a eſté auparauant poſé en luy par eſtude, & par vne ſoigneuſe, & diligente imitation. Ce que ne faut pas eſtimer eſtre ſon propre artifice, mais aquis d'eſtude & diligence, lequel ſemé en ſon entendement a produit ſes fruits. De la ſans doute ce treſor caché en lentendement, & les eſpeces la dedans conceues ſont miſes en œuure. A ceſte cauſe il n'eſt pas neceſſaire aux ouuriers exercitez,d'auoir touſiours à l'œil les animaux viuans pour les exemples,auſquelz ilz veulent pourtraire leurs images. Car de long vſage,& eſtude il en eſt tant entré en leur fantaſie,qu'on y en peut puiſer beaucoup. Toutes choſes ſont en main à ceux cy : mais vne ſi grande intelligence eſt bien rare: la ou au contraire il en eſt beaucoup,qui d'vne longue coutume trauaillant à mal faire. Ces autres dont ie parlois qui ſont ouuriers exercitez, & ia roſturiers d'art,& de contemplation,menent facilement vn excellent ouurage ſans auoir égard à quelque exemple: combien qu'a la verité l'œil au vif, & à la nature rend toutes choſes mieux faictes. Mais les indoctes, & ignorans ne ſe doyuent pas attendre à tel heur,car il n'y a rien la de fortuit. Et pourtant il s'en treuue quelquefois qui de ſoy, & de ſon ſeul entendement ſans auoir l'œil à nul exemple animé,peindra toutesfois de plus excellentes images,que d'autres qui ſoigneuſement,& de grand eſtude contempleront preſentement le vif & la nature: par ce que l'art leur defaut. Or ſe doit ſur toutes choſes celuy donner garde qui quiert los,que ſon ouurage ne ſoit embroillé de quelque diformité. Parquoy il retrãchera les ſuperfluités des images qu'il voudra eſtre belles: car elles ſont par elles diffamées: voicy comme tu l'entendras,l'aueuglement,debilité, ſiccité, boitement & torſure ſont diformes,pour le defaut d'vn naturel. Mais auſſi ne ſera ce pas moins laid à voir quelqu'vn auec trois yeux,ou mains,ou piedz,non pas pour le defaut,mais pour la ſuperfluité. Comme plus donques tu euiteras ces choſes & que tu peindras les neceſſaires raiſonnables,belles & bonnes,qui plaiſent à tous & ſont eſtimées, de tant plus grande louenge procureras tu à ton œuure. La beauté de vray cachée en nature, trouble preſque noſtre iugement,il ſe peut de vray trouuer deux hommes beaux,& de bonne grace, qui toutefois n'ont rien de commun l'vn auec l'autre,ne en compoſition, deſquelz toutesfois on ne ſcait qu'on doit dire le plus beau : voila ou ſont les tenebres de noſtre entendement. Qui pourra dire donques la verité de l'excellence de la forme ? & combien que cela ne nous apparoiſſe,il eſt toutesfois vray ſemblable que l'vn des beaux excelle l'autre de la perfection de ſes parties.

De la prouient que l'ingenieux ouurier ſe doit garder de ne ſuiure touſiours vn meſme genre es pourtraicts, & luy eſt neceſſaire d'eſtre exercité en beaucoup,& diuerſes façons. Dont il auiẽdra qu'il pourra exprimer les images de toutes formes d'hommes- comme des choleriques,gracieux,& de toutes autres, leſquelles faictes de grand artifice ſont eſtimées. Il viẽdra quelqu'vn qui demãdera l'image du trahiſtre,& Saturnin, ou d'vn Martial,ou bien venerienne amiable & douce,que ſera il rien plus facile à vn exercite, que ſuyuant les preceptes cy deſſus declarez trouuer la conuenante,& vraye meſure d'vne chacune de ces images,& apres l'auoir trouué l'embellir d'vne forme cõmode? Toutes natures de vray peuuent par ce moyen eſtre pourtraites,autant ignées, que aerenſes. que terreſtres,par la puiſſance de l'art gouuernant l'œuure. La louãge & grace n'eſt pas manifeſte aux ignorans ouuriers y regardans longuement , mais elle ſe montre ſoudain à ceux qui l'entendent,& les attire à vne incroyable amour d'elle. Ceux qui ont longuement verſé en ces choſes, entendent bien ce que ie dy,auſſi ont ils la ſcience du vray vſage : laquelle embraſſe touſiours la verité,de laquelle ſouuent ſe deuoyent les opinions : parquoy perſonne ne doit point trop preſumer de ſoy , à fin qu'il ne luy auienne d'eſtre par là trompé en ſon œuure. Et pourtãt le ſtudieux de ceſt art ſera tresbien ſi en contemplant les ouurages de pluſieurs ouuriers approuuez,il les enſuit en peignant, & qu'il écoute les ouuriers diſputans de leur raiſon. Ie ne voudroye pas toutesfois qu'on ſuiuiſt les fautes, ſi aucunes ſe treuuent en vn ouurage quoy que louable : leſquelles il ſera raiſonnable de cognoiſtre, & les amender. Ny ne te laiſſe perſuader de t'aſtreindre à vn certain genre & façon d'images,que tu cognois auoir eſté faictes par quelque ouurier. La nature à cela que communement l'œuure eſt telle,qui eſt le iugement,& la raiſon de l'entendement. Or ie te conſeille d'en contempler diuerſes,& de pluſieurs prendre les excellentes. Il n'eſt preſque perſonne auquel la fauſſeté d'opinions ne murmure. Qui oſera dire vne œuure eſtre ſi perfaite,qu'on ne puiſſe mieux faire? veu que perſonne voyant vn homme beau , ne pourroit iuger aſſeurement,qu'il ne s'en puiſſe trouuer de plus beau. Or le meilleur ſera de prendre la plus ſeure voye,par la recerche de la doctrine des autres,ou par ſa propre,d'vn exemple vif. Au demeurant ie ne loue pas ceſte façon de maiſtres : leſquels comme ils ne puiſſēt mettre fin à leurs parolles de l'art,n'ont point pour mettre en auant aucun œuure louable: Ie ſuis certain en auoir veu quelques vns de tels: leſquels ſi tu imites , tu tomberas en erreur : ce qu'à mon ſilence crient les fautes de leurs œuures. Ce ſont de vray choſes ſeparées,de parler beaucoup de l'œuure , & de faire. Ie ne deffens pourtant de receuoir les inſtructions des ignorans : car il peut auenir, que les Ruſtauz te montreront quelque faute en ton œuure,quoy qu'ils ne te puiſſent enſeigner la raiſon pour la corriger.

Ie veux en ce paſſage amoneſter les neufs en ceſt art, & qui ont commencé l'apprendre ſuiuant noſtre doctrine , qu'ils conoiſſent diligemment mes enſeignemens : & que d'entrée ils deliberent d'apprendre,& mettre en effect quelques vns,apres leſquels compris ils pourſuiuent les autres. La ſcience de vray doit croiſtre quant & l'vſage , à fin que la main ſerue à la volonté & intelligence: dont finallement s'en enſuit vne certitude de l'art, & de l'vſage: leſquelles deux choſes doyuent eſtre conioinctes,ne vallans rien ſeparées. Or les ignorans, & la pluſpart de la commune ſemblent pouuoir diſcerner les meilleures des pires: Il n'eſt toutesfois perſonne qui en puiſſe iuger au vray que le ſcauant ouurier , & qui meſmes a ſouuent aquis louenge par ſes ouurages.

Mais quelqu'vn dira, faudra il donc employer tant de trauail & peine en ces compaſſemens,& tant de temps: de ſorte que particulierement toutes images ſoyent forcées à ceſte raiſon? veu que ſouuent il en ſuruient à faire vn grand nombre en peu de temps. Nous ne commandons pas cela,mais ie dy bien qu'il faut pourchaſſer de ſoing & de diligence quelque certitude,qui conſiſte en ces raiſons ſeulement , apres laquelle aquiſe d'vne certaine liberté de main infallible perſonne en requerra les meſures de tous corps , ne de toutes choſes: auec ce que les yeux inſtruitz en l'art commencent à ſeruir de regle , auſſi fait la main: laquelle cauſe vne confiance. & chaſſe par ſon pouuoir les erreurs, mettant hors la fauſſeté de l'œuure. Lors auſſi la promptitude ne defaut,ny ne t'enquerras longuement ayant le ſcauoir que c'eſt que tu dois faire,ny ne tireras aucun point,ne ligne ſans propos. Tels ouurages ſont dignes de la louenge de l'art,qui ſemblerõt animables,hardis ſans perplexité & raiſonnables. Tels ſont eſtimez de tous, d'autant qu'ilz contiennent vne perfection épandue par toutes leurs parties: mais les ignorans & ſans cognoiſſance de l'art, ne meneront iamais rien à bonne fin & raiſonnable : quoy qu'ilz ayent aquis la plus grande liberté de main qui puiſſe eſtre. Car à lors ceſte liberté doit eſtre tenue pour priſon, veu qu'elle contraint à erreurs. La main donc ne peut rien ſans art : ny l'art auſſi ne fera pas beaucoup ſans l'vſage : ils doyuent eſtre ioincts enſemble,comme nous l'auons dit. Il eſt donc manifeſte aux ſtudieux de c'eſt art, que la raiſon des meſures doit eſtre cogneue, par laquelle il s'en enſuit clairement des ſucces admirables. Tu ne pourtrairas pas de vray vne image d'homme du traict d'vne regle ou compas : parquoy il eſt neceſſaire (comme nous l'auons montré) la pourtraire à poincts par ſes parties: on ne pourra de vray rien louer qui defaut de la raiſon de meſure.

Ie ſcay bien qu'il peut auenir, qu'aucuns par leur ignorance ſuyuans noz preceptes es grandes images ſe deuoyeront par leur beſtiſe, dont on me blamera quaſi que par eux on puiſſe bien mener à fin petits ouurages, & non pas les grans. Ce que ne ſe peut faire: car ſi tu loues les petits, pourquoy blameras tu les grands? Si ces autres ſont mauuais, ie m'accorderay ayſement de reietter les grans. Car les vns & les autres ne reçoyuent point ceſte diſſimilitude de bonté, ou de vicioſité, tout ainſi qu'vn cercle petit ne reçoit pas moins ſa rondeur qu'vn grand; vn carré eſt auſſi bien clos de lignes courtes que lõgues. Les raiſons conuenantes es grandes, qu'es petites choſes : tout ainſi qu'en muſique vne octaue eſt d'vn tõ, ſoit que la voix ſoit reſonante ou ſourde. Finalement il faut entendre que les images demontrées peuuent eſtre variées d'auantage, & en pluſieurs ſortes, à la charge toutesfois que la meſure demeure entiere & incorrumpue.

Fin du troiſieſme Liure.

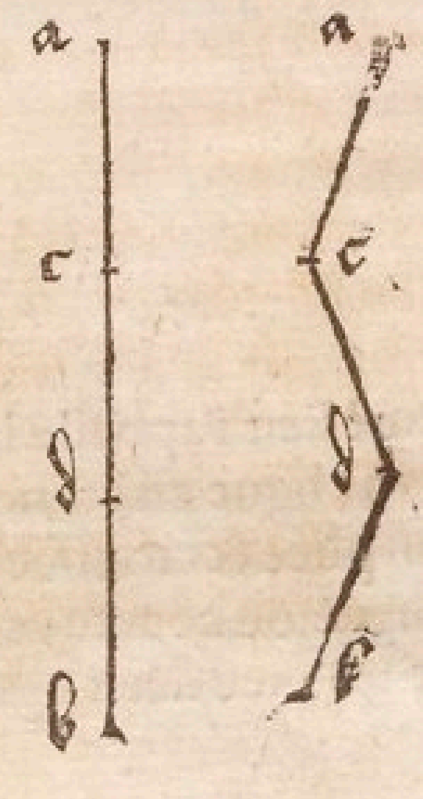
# LE QVATRIEME LIVRE D'ALBERT DVRER DE LA PEINCTVRE, touchant le ſouplement ou plieures & geſte des 12 deſcriptes images.

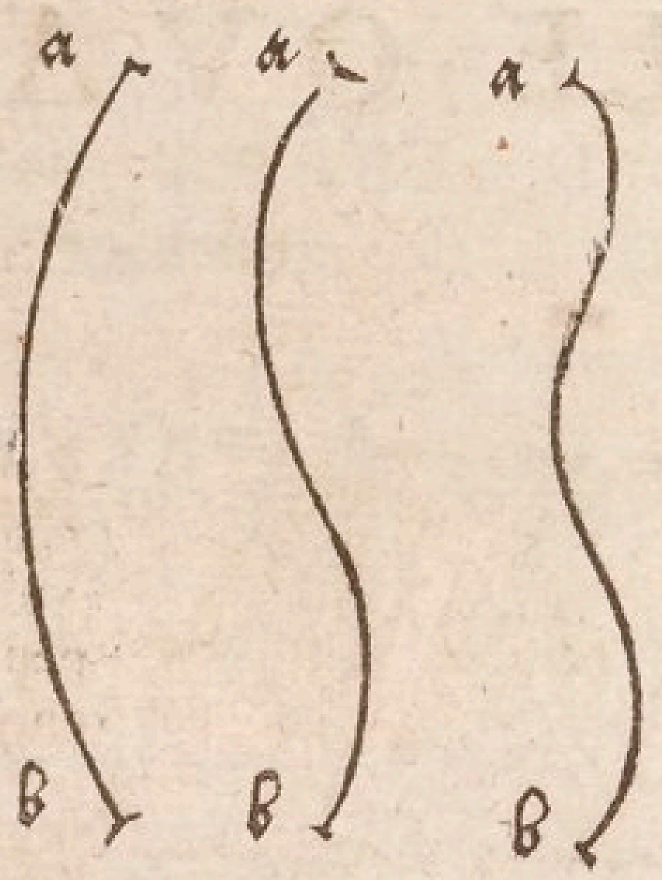
APRES auoir es precedans trois liures demonſtré quelques raiſons de pourtraire images à certaines & raiſonnables modes : & de les varier diuerſement, il reſte d'enſeigner la voye de les plier au vouloir de chacun, & les tourner es ioinctures des membres & de leurs liaiſons, de tant que nature le ſemble ſouffrir. Quel profit ou quelle beauté ſe trouueroit es formes ſuſdictes plantées & droictes, ainſi que par noſtre doctrine des precedans liures, elles ont eſté pourtraictes: & au demeurant quoy qu'vn membre ſoit mignon & excellent, il a de coutume d'eſtre blamé d'vn geſte diforme, la ou vn vil & contemptible eſt loué pour ſa compoſition de bonne grace. Au regard de traicter des membres, comment ils ſont admirablement aſſemblez, & liez enſéble par nature, cela ne touche point noſtre œuure, n'y n'eſt de noſtre entreprinſe ; & en le laiſſant à ces anatomiques, ie n'en toucheray rien ſinon que force par neceſſité. Il faut donc entendre, qu'ainſi que nous auons enſeigné, que les images faictes de pourfil, ont de coutume d'eſtre ſouples le long de toute l'eſpine, depuis la nucque iuſques à la cuiſſe, par & au dedans de toutes les lignes croiſieres qu'auſſi tu les faces plutoſt courbes, que recourbes. Tout ce ſouplement ſe doit exprimer en la quatrieme partie de l'epeſſeur vers le dos par & au dedans de toutes les croiſieres, comme nous l'auons dict fors que la ou eſt le pliemēt des cuiſſes au milieu de la ligne du haut de la cuiſſe. Le genoil ſera plié en ſa ligne, le pied pres la ligne de la cheuille, & s'il eſt beſoin en ſon milieu, & les orteils en leurs ioinctures. Tu plieras le bras en l'epaule, en la liaiſō du coude, & en la ioincture de la main, & les doigts en leurs ioinctures, & neuds. Mais l'image de front a de couſtume de plier des deux coſtez depuis le col par toute l'eſpine du dos : & à fin qu'on le deſcouuriſt plus aiſémēt, i'ay mis les notes des ſoupleſſes es images plantées ſelon leurs lieux par la figure des triangles, ou cercles. Or pour autant que la raiſon des pliemens n'eſt pas ſimple, nous auons trouué bon de propoſer quelques differences d'eux, à fin que toutes choſes puiſſent eſtre declarées plus elegamment, ſuyuant leſquelles nous expoſerons toute ceſte noſtre doctrine pour eſtre entenduz. Il faut auſſi prendre ſoigneuſe garde à l'eſtat, & face de l'image que nous luy voulons donner, ſoit ſeuere ou douce: deſquelles ceſte autre eſt plus efrayante, & rude, & ceſte cy plus amiable & doux : voicy preſque les noms de differences de pliemens.

Plié,
Courbé,
Renuerſé, tourné, recoubé,
Entrelaſſé.
Dreſſé ou roide,
Ramaſſé, ou racourcy,
Remué.

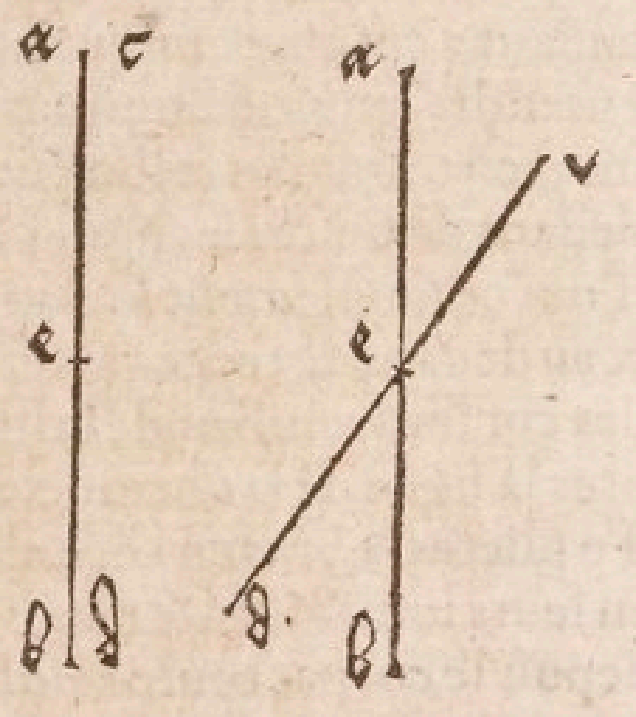
Le corps humain ſe plie ſelon ces ſix noms de differences par pluſieurs, ou moins enſemble, ſuyuant ſon mouuement: deſquelles ie declareray mon auis es lignes ſubſequentes.

Premierement donques il faut entendre que i'ay eſté d'auis ce eſtre dict plié de ceſte ſorte. Soit vne ligne droicte, a, b, en laquelle ſoyent notez deux points, c, d, eſquels ſi tu plies de ſa droicture vne ligne à chacune partie, de ſorte toutesfois que les parcelles pourtraictes entre les points ne ſoyent point courbées : mais que la plieure ſe face es ; quaſi ioinctures des points : ſaches que tu as faict le pliement ſelon noſtre fantaſie.

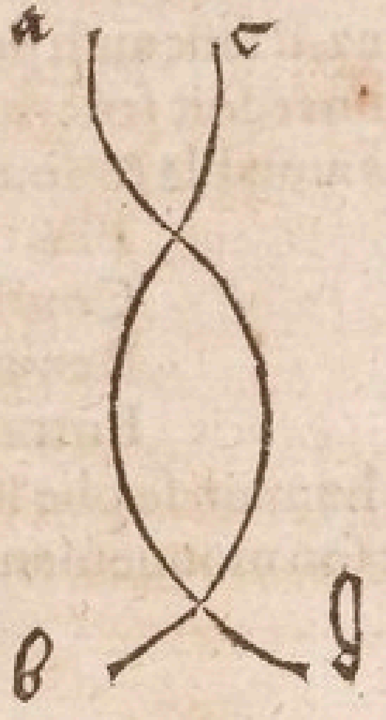




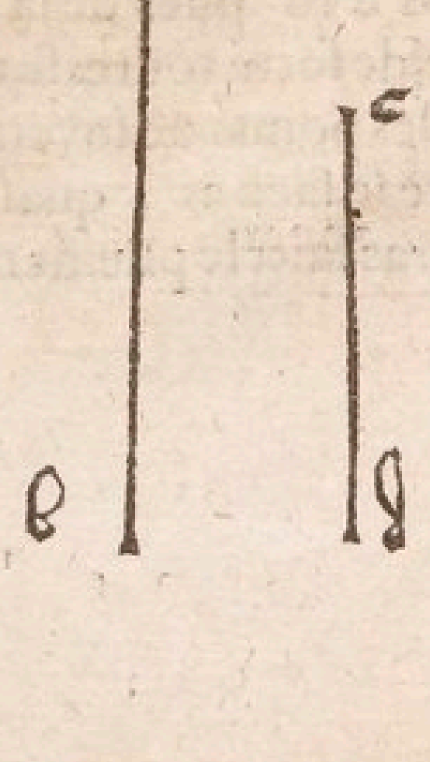
Secondement ie dy qu'il faut receuoir quelque choſe eſtre courbée, qui a du tout perdu ſa droicture comme que ce ſoit, cela à grand étendue, comme ſoit la ligne, a, b, portion d'arc, ou deſſus ou deſſoubs, ou deſſus, au milieu, & au deſſoubs, ſelon le vouloir d'vn chacun.



Tiercement nous diſons le renuerſé ou recourbé ainſi. Soit la ligne, a, b, & c, d, deſquelles l'vne ſoit miſe en l'autre de ſorte qu'elles ſemblent eſtre vne: puis qu'on note au milieu d'elles le point e, & qu'on les renuerſe eſtans ioinctes en ce point la, de ſorte que haut & bas elles ſoyent ouuertes.

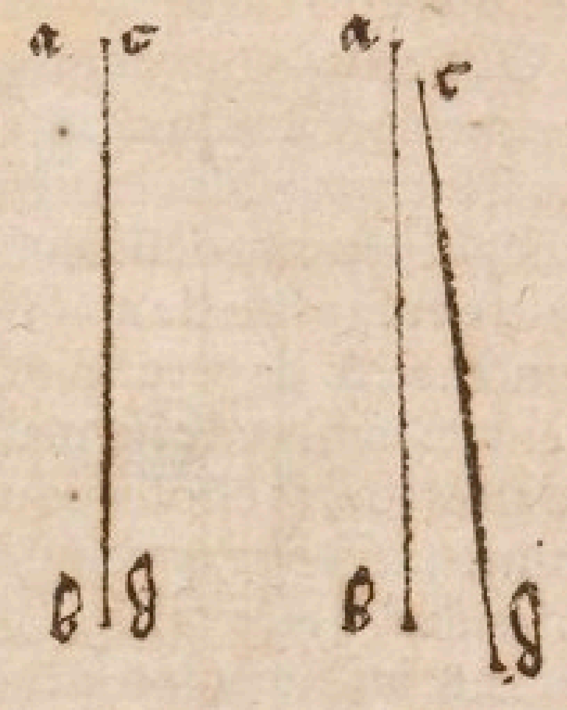


Quartement ie dy vne choſe entrelaſſée, comme nons auons pourtraict en façon de tariere les entrelaſſées, a, b, c, d.



En cinquieme lieu i'appelle le roide ou dreſſé, & ramaſſée lors qu'vne ligne eſt étenduë & dreſſée, ou bien qu'elle eſt quaſi pliée & trouſſée: de ſorte qu'elle ſoit renduë plus longue, ou courte; ce que ie n'ay peu montrer autrement qu'auec deux lignes l'vne longue, l'autre courte.

En ſixieſme lieu nous auons entendu les lignes eſtre remuées, ou ſeparées, quant miſes enſemble : de ſorte qu'elles ne ſemblent qu'vne, ſont tellement ſeparées, que l'vne ne touche point l'autre. Ce que ſe rencontre en diuerſes manieres: car cela Peut auenir es equidiſtantes par toutes les parties, & l'vne eſtant bieſée. & aux courbes : la ſeparation de vray ſe peut faire au plaiſir de chacun, dont nous auons mis vn exemple es lignes a, b, & c, d.



Au demeurant ſouuienne toy ces choſes auſſi bien auenir en la ſuperficie pleine, & es corps molz, que d'auantage nous entendons larges & épes, comme elles ſont demontrées es lignes. Ils ont de coutume de vray d'eſtre pliez, courbez, renuerſez, recourbez, entrelaſſez, roidiz, ramaſſez & ſeparez : mais nous enſeignerons doreſenauant comment on les vſurpe au corps humain.

Premierement, ce que nous auons dit plyé, eſt es iointures: car la les membres ſe plient, retenans toutesfois leur droiture : car ſi tu veux plier les oz, tu les rompras. Parquoy nous l'auons demontré es lignes mutilées, qui en certains points ſe conioignent, & ſōt de parcelles droictes.

Secondement les nerfs & la chair ſe courbent au corps humain : car quand le corps ſe plie de coſté, deuant ou derriere, les nerfs & la chair ſont courbez : de ſorte que la chair apparoiſt d'un coſté creuſe, & autrepart courbe.

Tiercement nous auons nommé le renuerſement, ou recourbement des membres, cōme quand on renuerſe la teſte, & en ſemblable les bras, les piedz, & le trōc meſme, & preſque tous les membres du corps.

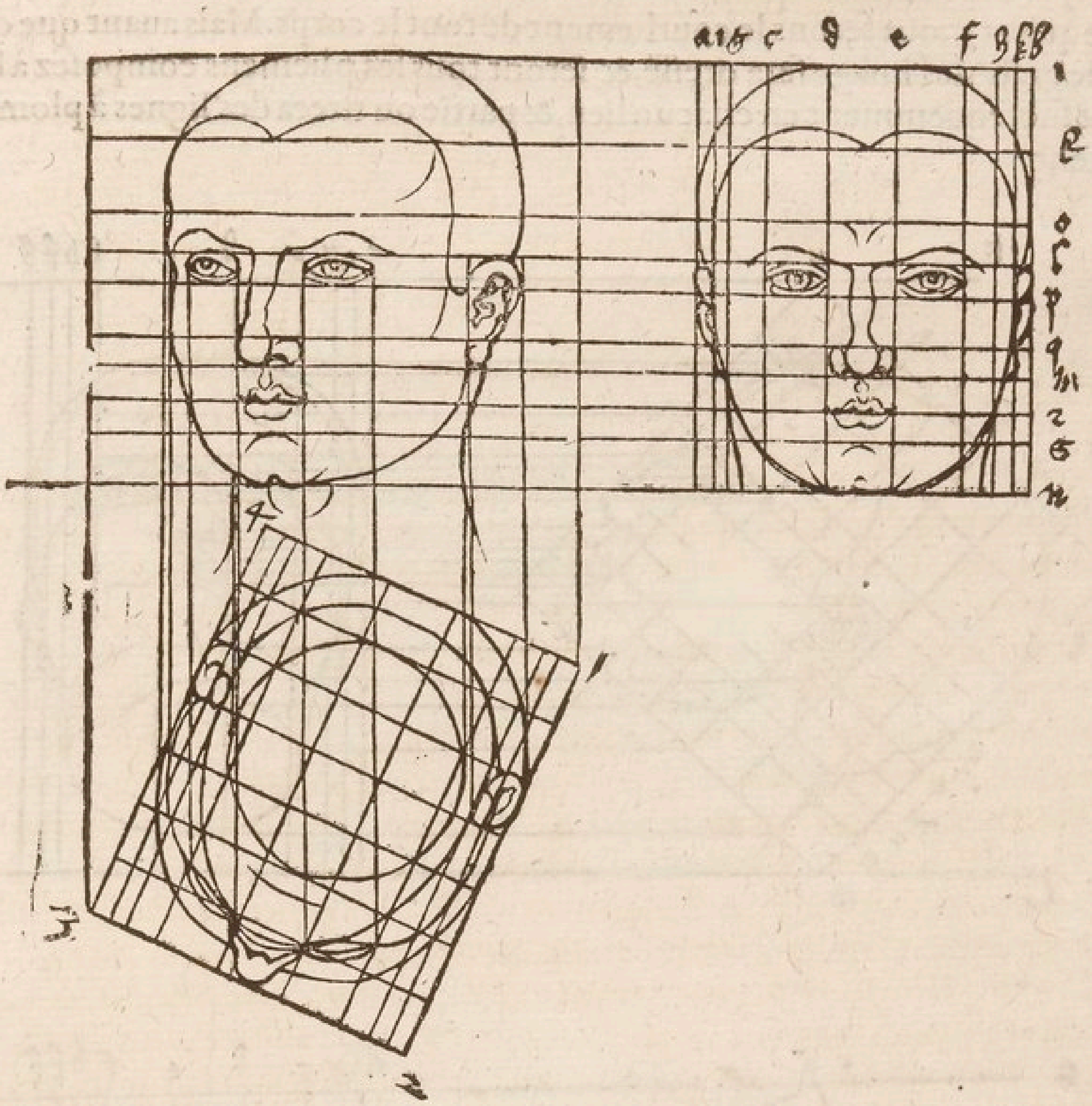
Quartement tu cognoiſtras l'entrelaſſement auenir es nerfs, & en la chair au renuerſement du corps, lors que mols ils ſont entrelaſſez au corps: comme au col, au tronc, bras, & pied. Cinquiemement tu noteras le roidiſſement & ramaſſement ſe faire ſouuent au corps desquels le premier amenuiſe, & le ſecond groſsit. Dōt nous baillerons ceſte exemple. Si tu eſtans le bras pour le dreſſer, les nerfs auſsi ſ'etendent, amenuiſans la chair en longueur: ſi auſsi tu le reſerres à fin de le ramaſſer, la chair auſsi ſe ramaſſe & reſerre en eſpeſſeur: ce que de meſmes auient es autres parties.

Sixiemement nous diſons au corps vne partie ſe ſeparer de l'autre, lors que quaſi ſeparée elle ſemble ſ'eſloigner á coſté ou en deuāt ou en derriere. Les chairs auſsi ſe ſeparent, & quaſi ſ'abandonnent en dehors, en dedās, ou de coſté, es courbures, & plieures.

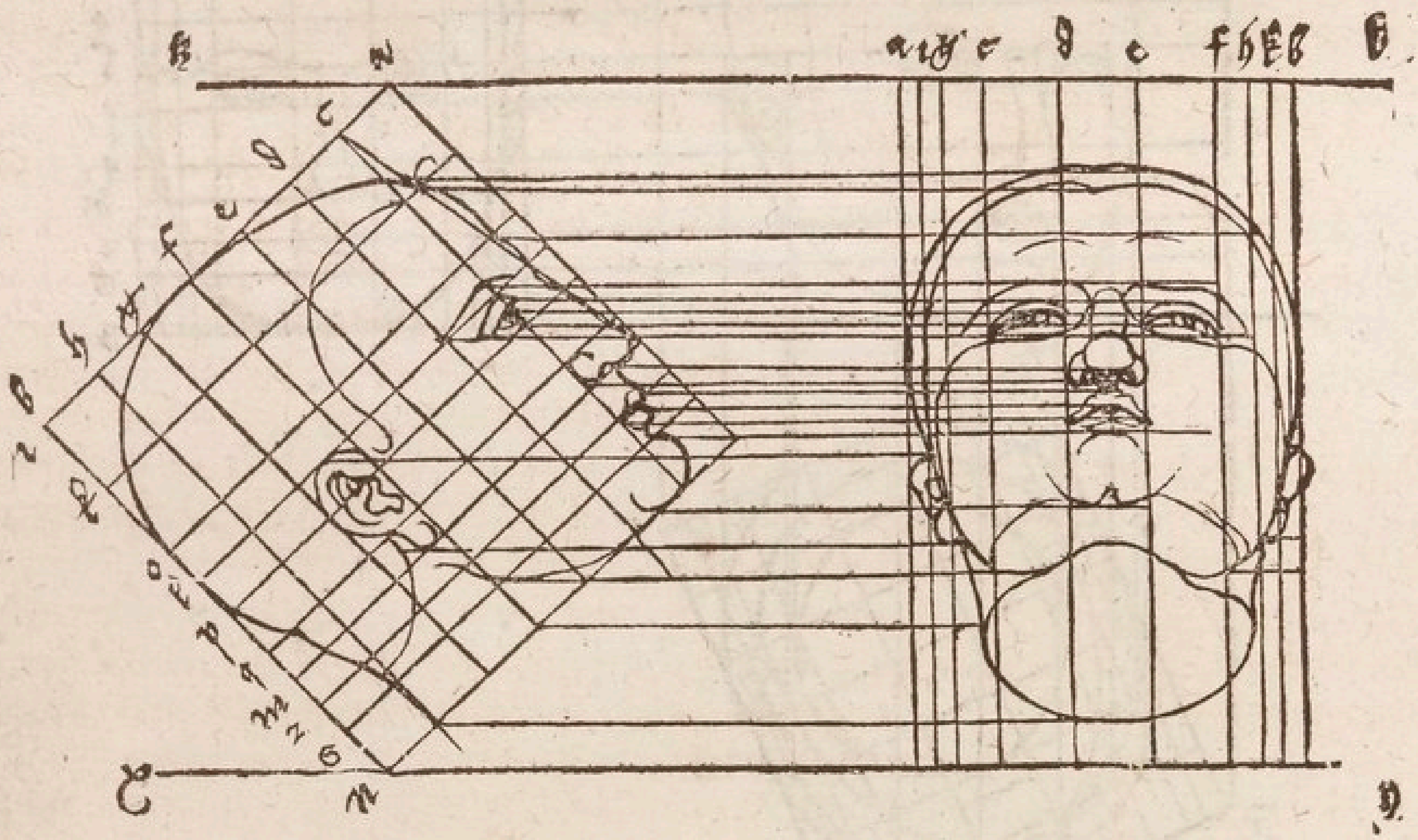
Au demeurant toutes ces ſix differences peuuent auenir au mouuement du corps, de ſorte que les membres ſeront dicts ſe plier, renuerſer & ſeparer. Ce pendant la chair & les choſes molles ſe courbent au corps, ſi plient & ramaſſent : & les parties ſont veues naturellement ſ'entrecontraindre : Par ces demonſtrations donques chacun pourra dreſſer ſes images á tel geſte qu'il voudra, & que le cas le requerra. Mais il ſe faut donner garde, de ne ſe departir de la forme naturelle. Car á quelque choſe que ce ſoit qu'on fait violance, il eſt neceſſaire qu'elle ſoit diforme. Il faut auſsi euiter le trop, & le peu, par leſquels vne image ſoit ren due furieuſe, ou aſſoupie, ce qui eſt blamable, ſinon que ce ſoit par deliberation de former vne image d'vne ſorte au d'autre. Il faut entendre que l'vſage de toutes ces choſes ſe treuue es images humaines, tant viriles, que feminines, & auſsi en celles des beſtes, comme cheuaux, & autres animaux.

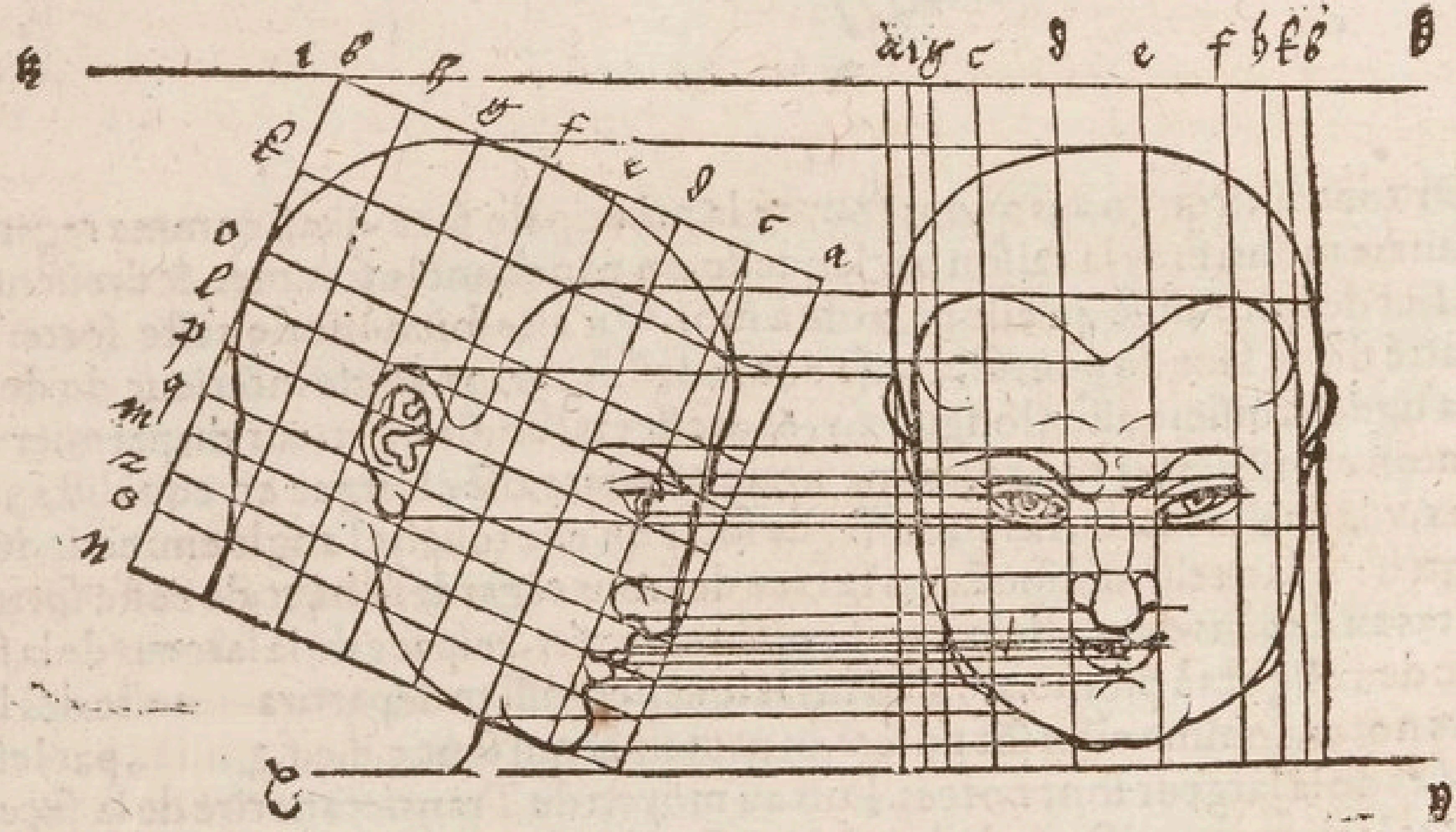
Il faut auſsi entendre que les ſtatures des images par cy auāt pourtraictes, ne gardēt pas la meſure des pliemens de toutes les parties, ny la proportion de largeur, & épeſſeur. Car il apparoit au mouuement quelque eſpace quaſi ſe departir d'vne partie qui accroit à l'autre: par ce moyen il ſ'en enſuyt mutation en l'œuure : pour leſquelles plus iuſtement parfaire, il faut que l'ardant à telles choſes trauaille en pluſieurs exēples: leſquelz il pourtraira à la ſemblance des corps vifs. Par ce moyen certes il decouurira la mode de toutes les parties, que doit eſtre plus que manifeſte, á fin de n'errer en l'œuure.

Outreplus pour chercher le moyen des pliemens, il y a une voye entre autres vtile, meſmement aux imagiers, & graueurs, ſi es ordonnances les principales parties du pourtraict ſont encloſes en figures carrées, & angulaires dedans les croiſieres. Ces choſes ſe font aiſément es delineamens, & premier pourtraict. L'eſpace de la teſte a de coutume d'eſtre comprins de meſme mode & du col, & en particulier tout le tronc iuſques à la ceincture: & de la iuſques au haut de la cuiſſe, & de la iuſques au genoil, & conſequemment les iambes, & les piedz. Il faut entendre de meſme des bras: car par les figures angulaires toutes choſes pourront ſe declarer en toutes les parties du corps par lignes, & poincts: à fin que qar equidiſtantes lignes dreſſées, & croiſieres l'aſsiete de chacune ſoit entendue. Il eſt vray qu'elles ne peuuent pas toutes eſtre faictes carrées, ou droictes angulaires: & les faut approprier par les coſtez, & angles aux ſubiectes parties du corps: á fin qu'elles puiſſent aider á la vraye intelligence: Mais á fin que ie vuide les preceptes de pliemens ie le declareray comme de coutume par exemples. Soit donc miſe en auant l'effigie virile pourtraicte au premier liure & lieu: & premierement la teſte à part. Laquelle ſoit tournée à plomb ſur le coſté. Tu aſſerras donc ceſte teſte ainſi declarée, panchant de ſorte qu'elle te regarde: mais tu la poſeras quaſi la contournant ſur l'angle, non pas toutesfois de ſorte qu'elle ſoit plantée ſur l'angle: cela faict, voyant les anglez notez de marquez, 1, 2, 3, 4, tu tireras contremont d'eux des lignes equidiſtantes autãt haut que le cas le requerra: par ce moyen le deſſeing de la largeur du carré ſera faict, auquel la face tournée ſera encloſe. Puis tu ſoumettras à ces lignes dreſſées vne longue croiſiere notée des points x, y, ſur laquelle tu aſſerras la face de front vers la deſtre: & au moyen du Tranſpoſeur tire toutes les croiſieres de front autrauers de ces quatre dreſſées, comme nous l'auons dict. Tu auras lors tous les lieux notez en ce departement du nouueau carré; comme de front, ſourcils, yeux, nez, oreilles, bouche, & menton. Puis tire de tous les angles de la face panchant les lignes de chacune partie en equidiſtance contremont par les croiſieres ia tirées. Par ce moyen ſeront notez le nez, les yeux, la bouche, le menton, les oreilles, le front, le col, la rõdeur de la teſte, ou le teſt. Il apparoiſtra auſſi en quelles lignes & dedans leſquelles doyuent eſtre exprimées les parties: par le deſſeing deſquelles la forme conuenante à vne face tournée, & quaſi regardant ſera pourtraicte. Mais ceſte raiſon, à fin d'euiter erreur, requiert bié vne ſinguliere diligence. Et pour plus certainement demontrer toutes choſes, nous auons cy ſoumis l'exemple de la deſcription.



Or tout ainſi que nous auons tourné la principale face quaſi comme regardant, maintenant ie montreray la raiſon par laquelle, en panchant le ſommet, & dreſſant le mentō, elle ſoit de ſorte aſſiſe qu'elle regarde à mōt. Qu'elle ſoit donc de ceſte ſorte: Tu aſſerras le carré d'vne face de pourfil, dreſſé cōme deſſus, ſur ſon angle inferieur du dernier coſté en la ligne croiſiere aſſez longue x, y, & dreſſeras l'angle inferieur du premier coſté ou le menton eſt aſſis: puis tu tireras vne ligne croiſiere aſſez longue en equidiſtance de la ligne x, y, laquelle tu aſſerras au deſſus de ſorte qu'elle touche l'angle eminent du carré, qui ſoit, t; l; : A laquelle tu aiouſteras la face de front regardant haut, de ceſte ſorte. Tu pourtrairas au dedans de ces deux croiſieres longuettes, l'eſpace de la largeur de la face de frōt auec deux lignes à plomb, a, b: dedans leſquelles auſſi tu departiras le reſte des lignes auec leurs notes, comme elles ſōt poſées au principal qui ſont c, d, e, f, g, h, i. k, par leſquelles les parties de la largeur ſont notees. Puis au moyen du Transferant tire de la face de pourfil toutes les lignes croiſieres dedans le carré, aſſis aupres de celle de frōt du haut de la teſte du front, des ſourcils, du nez, des oreilles, de la bouche, du menton, du col, & des autres dont il ſera beſoin. Par ce moyen ces treillis montreront aiſément, qu'elles parties, & quelz lieux de la face renuerſée tu les deuras aſſoir: mais ce ſera ton deuoir, de prendre bonne garde en pourtrayant la forme, en quelz lieux elles ſe rencontrent. Au demeurant on fera la face regardant bas de meſme raiſon que celle qui regarde à mont, ſi tu fais le carré de la face de pourfil regardāt en bas. Mais à fin que les choſes fuſſent plus claires, nous auons cy ſoumis pour noſtre doctrine, les deux faces du regardant contremont, & du contrebas, Il ſera auſſi licite d'vſurper le renuerſement en l'vne & en l'autre: c'eſt à dire les faire regarder en ceſte façon de contenance: combien que leur mutation en cela ſemble miraculeuſe. A laquelle raiſon les panchemens ſeruirōt d'vn coſté, & d'autre, de ces faces regardans ſus, & bas. C'eſt vn cas merueilleux combien d'artifice eſt cōprins en telle variation de panchement, & quant grande certitude de toutes choſes ſe manifeſte: ny ne faut pas penſer cela ſeulement auoir lieu es faces, veu qu'il ſe peut accommoder à tout le corps. Car tout ainſi que nous auons montré de baiſſer la face, de meſmes auſſi (ſi le cas le requiert) nous ferons le courbement de tout le corps. Mais auant que de l'entreprendre, le geſte de l'image ſera dreſſé, & ſeront tous les pliemens compoſez à l'auis d'vn chacun, & ſubſequemment en chacun lieu, & partie on tirera des lignes à plomb pour le panchement.





Mais à fin que noſtre doctrine des pliemens puiſſe eſtre mieux entendue , & quelles images en ſourdent, ie mettray maintenant en auant la principale image virile de la longueur de ſept eſpaces de ſa teſte, pour la plier es lieux qu'il ſera conuenant.

Prenons donc la face de pourfil regardant en bas, ia deſcrite: & qu'elle ſoit aſſiſe ſur le tronc de l'image de front , & lors elle apparoiſtra regardant ſon coſté ſeneſtre : nous mettrons auſſi l'image de front regardant en bas ſur le tronc de l'image de pourfil, par ce moyen la principale image deura eſtre appreſtée en deux ſortes. Puis tu la courberas ſur les reins vers le coſté ſeneſtre, & lors l'epaule dextre apparoiſtra plus eleuée que l'autre. Outreplus tu la plieras par l'eſpine du dos en aucunes croiſieres, affin qu'il ne faille incliner le corps en vne droicte linge: tu dreſſeras auſſi le bras ſeneſtre de ſorte, qu'il ſẽble s'auãcer. Tu plieras auſſi quelq; peu la cuiſſe au deſſous des reins vers le coſté ſeneſtre, & plãteras le pied ſeneſtre, repondant au chef, de ſorte qu'il ſemble ſ'arreſter contre: mais tu dreſſeras le pied dextre de ſorte qu'il ſ'auance quelque peu vers le coſté dextre. Au regard de la iambe, tu la contreplieras au deſſous du genoil quaſi comme la retirant, de ſorte que la, elle ſemble ſ'affermir ſur les orteils.

Eſtant de ceſte ſorte l'image de front notée, ſubſequemment eſt accommodée celle de pourfil en tirant toutes les croiſieres par le moyen du Tranſpoſeur: par leſquelles les lieux de toutes les parties ſont clairement demontrées. Suyuant leſquelles choſes la forme doit de nouueau eſtre pourtraicte.

Tu ſuyuras ſemblable raiſon au pliement de l'image feminine accommodée à la ſuſdicte virile, mais nous luy auons donné vn regard contraire en l'exemple, qui eſt d'vne face regardant l'aſſus, rournant toutesfois à coſté ſeneſtre, comme celle de l'homme. Duquel, comme nous ayons ordonné le corps ſe plier & pancher d'vn meſme coſté; auſsi ordonnons celuy de la femme eſtre plié au contraire, ceſt à dire dextre, en gardant toutesfois la façon de la forme de la femme, cela faict tu recourras au Trãſpoſeur pour tirer les lignes, & feras comme naus auons ordonné de faire en l'image virile. Nous auons cy deſſous pourtraict des exemples de point en point, la conſideration deſquels pourra inſtruire chacun. Mais il faut entendre que ces choſes ne ſeruẽt pas ſeulement à ceſte raiſon d'vſage: car elles montrent auſſi la voye à autres choſes, & les faire tant diuerſes qu'on voudra.

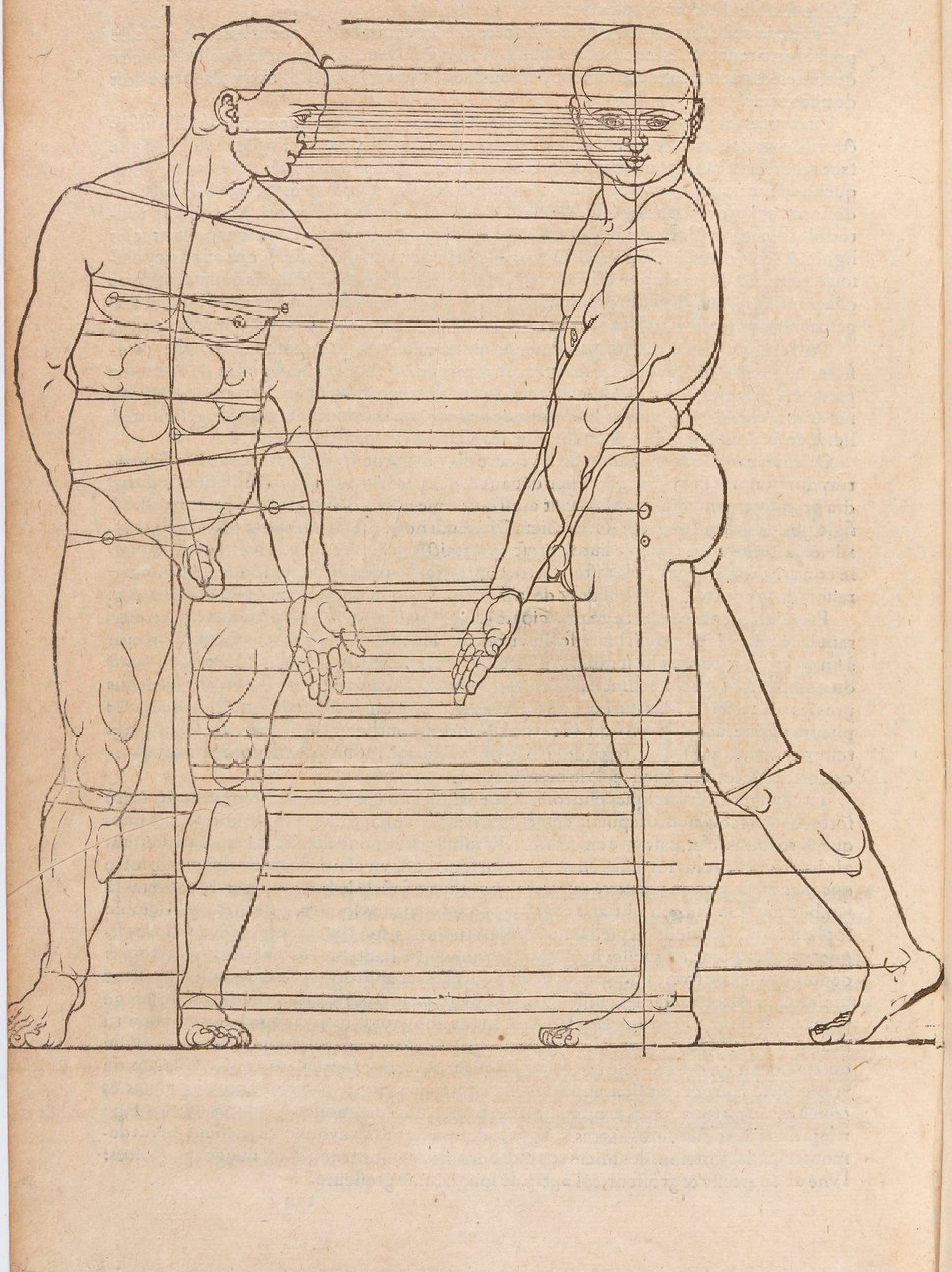
Outre plus il faut entendre que chacune partie pliée peut eſtre tournée es lignes croiſieres ſelon qu'il en ſera beſoin, comme par exemple. Si l'epaule ſeneſtre de l'homme panche vers la cuiſſe on la peut ramener, & quaſi tourner ſouvent en derriere, & quaſi cõme avancer la dextre, par le mouvement de ceſte partie la du corps ſuyvant le geſte, Il t'eſt licite de faire ainſi par tout, & en ſuyvant ces eſcris, d'vſurper toutes choſes.

Or apres avoir vuidé la raiſon de la plieure de l'image de front à tous les coſtez. Ie mettray doreſenavãt la maniere de plier deuant & derriere l'image de pourfil: laquelle il faudra premierement eſtablir. Mais tout ainſi que ie me ſuis cy deſſus aidé de la principale effigie pourtraicte au premier liure & lieu: Ores auſſi nous prendrons pour plier l'effigie virile, & la feminine du meſme liure qui eſt pourtraicte en dernier lieu: la hauteur de laquelle contient dix eſpaces de la teſte. Ceſte contrarieté aura grande euidence en la comparaiſon de la courteſſe, & epeſſeur, & de la hauteur & greſleure grande en l'vn & en l'autre.

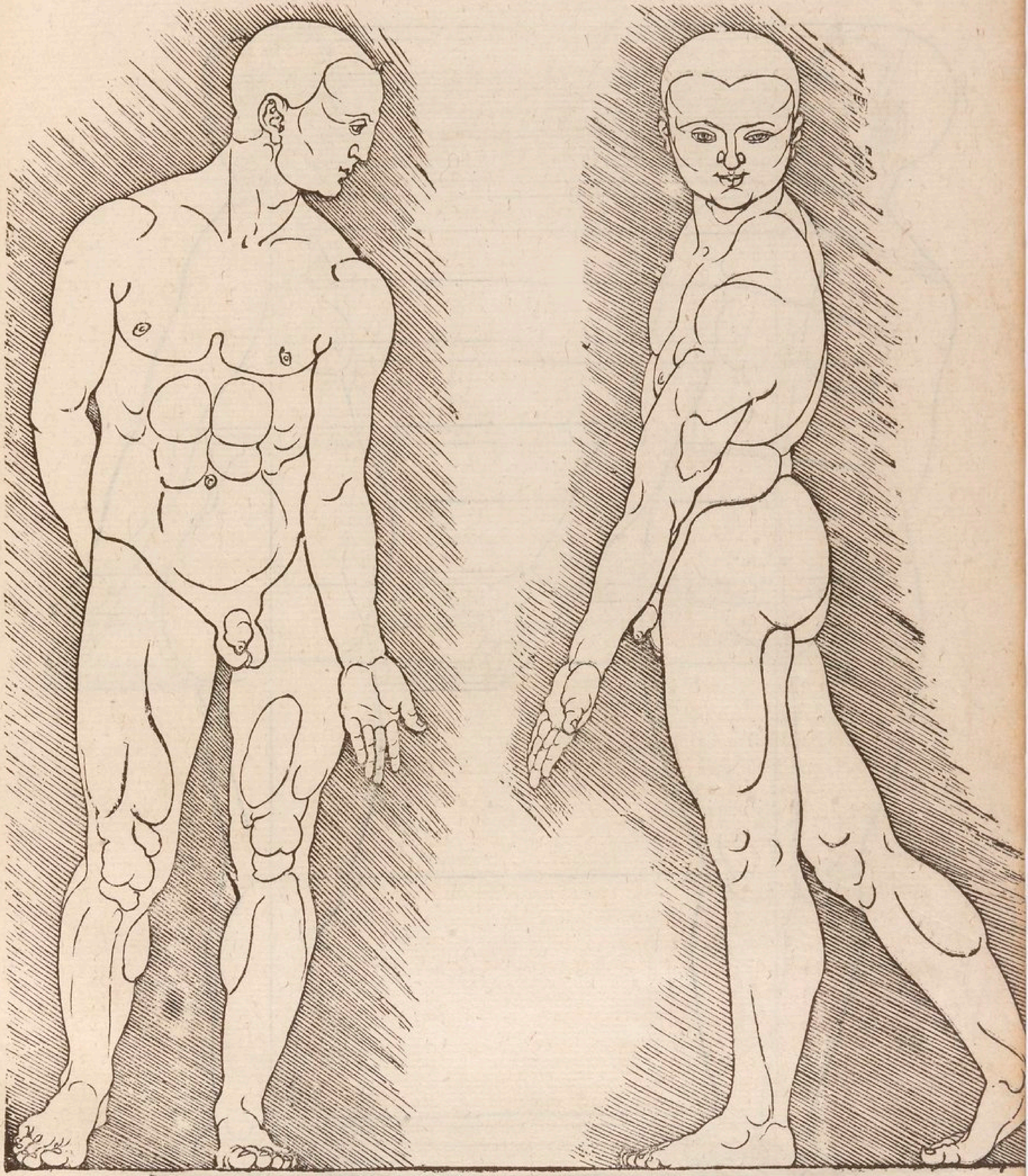
Premierement tu feras ceſte principale image quaſi planée ſur le pied dextre, en retirant le ſeneſtre, lequel auſſi les feſſes ſuyuront, & la iambe ſera retirée en pliant le genoil: à fin qu'en ceſte partie elle ſemble ſe ſouſtenir ſur les orteils. Puis tu commẽceras au droit du nombril à courber l'echine, la courbãt quelque peu en derriere, en avançant au deſſus pres les oz traverſiers la courbure outre la ligne, marquant la hauteur: de ſorte que ceſte plieure tienne façon de portion de cercles, & lors tu courberas fort le col, de ſorte que la teſte panche, & que la face regarde en bas. Mais à fin que l'aſſiette demeure egale & balancée, on dreſſe le pied ſeneſtre, & le bras dextre en derriere.

Tu changeras en quelques endroits la plieure de l'image virile en ſa feminine de ceſte ſorte: Tu la recourberas depuis la ceincture en derriere par toute l'eſpine iuſques à la nuque, & roydiras le bras dextre en derriere. Et ſubſequemment depuis la ceincture iuſques à la hanche, tu tireras les feſſes en derriere: tu feras auſſi vn plis en la cuiſſe dextre, de ſorte que la cuiſſe & le genoil dextre outrepaſſent la ligne fixe de la hauteur: mais tu retireras la iambe au deſſous du genoil. Par ce moyen tu auras balancé le corps, de ſorte qu'il ſemble ſe planter ſur les orteils du pied ſeneſtre. Puis tu tireras auec le Tranſpoſeur toutes les lignes croiſieres: par leſquelles les commencemens des hauteurs, & leurs fins ſont notées depuis l'image de front iuſques à celle de pourfil: & approprieras la largeur, & épeſſeur preſcrite: & tourneras les cuiſſes quelque peu vers le coſté droict, & auras ceſte image pourtraicte de nouveau en geſte, laquelle en luy donnant ſa forme. tu perferas, comme tu m'as veu faire. Ie vous avertis derechef que ie propoſe mes exemples pour une generalle doctrine, à fin qu'on ne m'eſtime vouloir obliger perſonne à ce ſeul moyen. Chacun de vray pourra vſurper les pliemens d'images à ſon bon vouloir, & les pourtraire aſſiſes & couchées, & en tous geſtes propres á vn corps vif, en toutes modes, & genres. Davantage il ſera licite faire en toutes autres images, deſquelles nous avons es precedens livres demontré les proportions, les pliemens que nous avons montré en deux images propoſées: l'vne de courteſſe & groſſeur, & l'autre de longueur & greſleure.

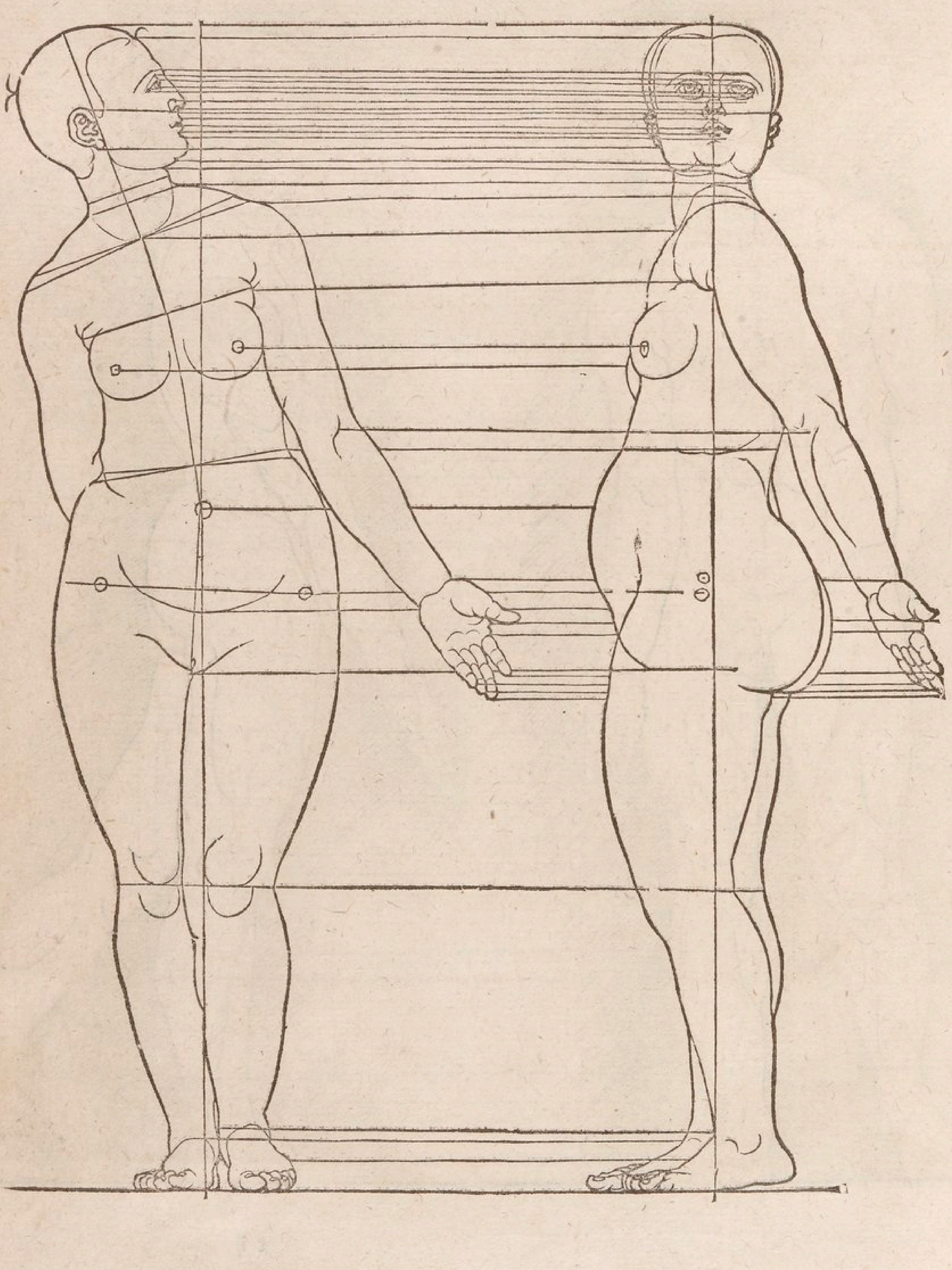
Image virile & ruſtique, la hauteur de laquelle contient ſept longueurs de ſa teſte.



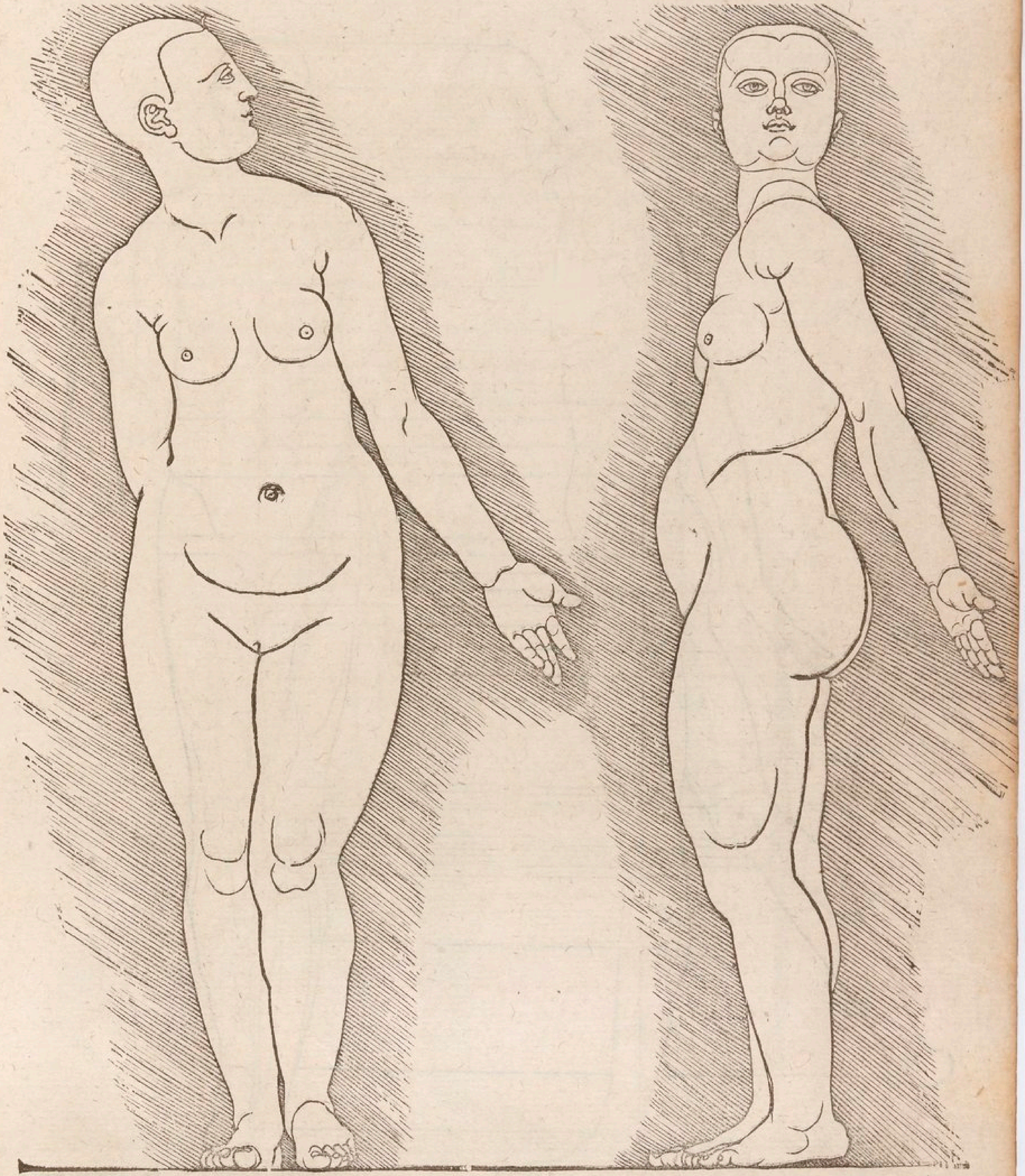
Les lignes droictes remarquans les parties ſont en ce lieu omiſes.

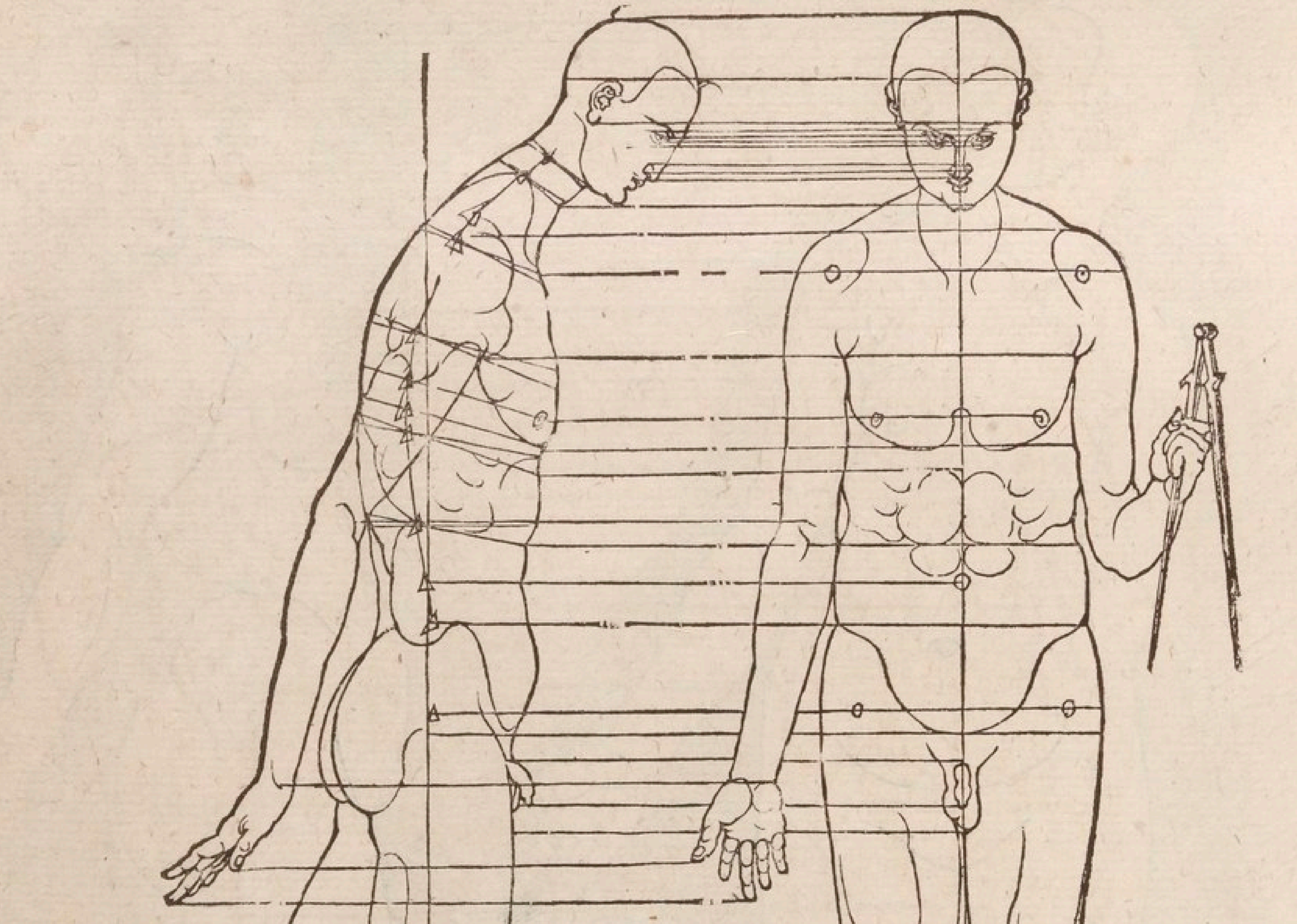


L'image d'vne femme Ruſtique la hauteur de laquelle contient ſept longueurs de ſa teſte.

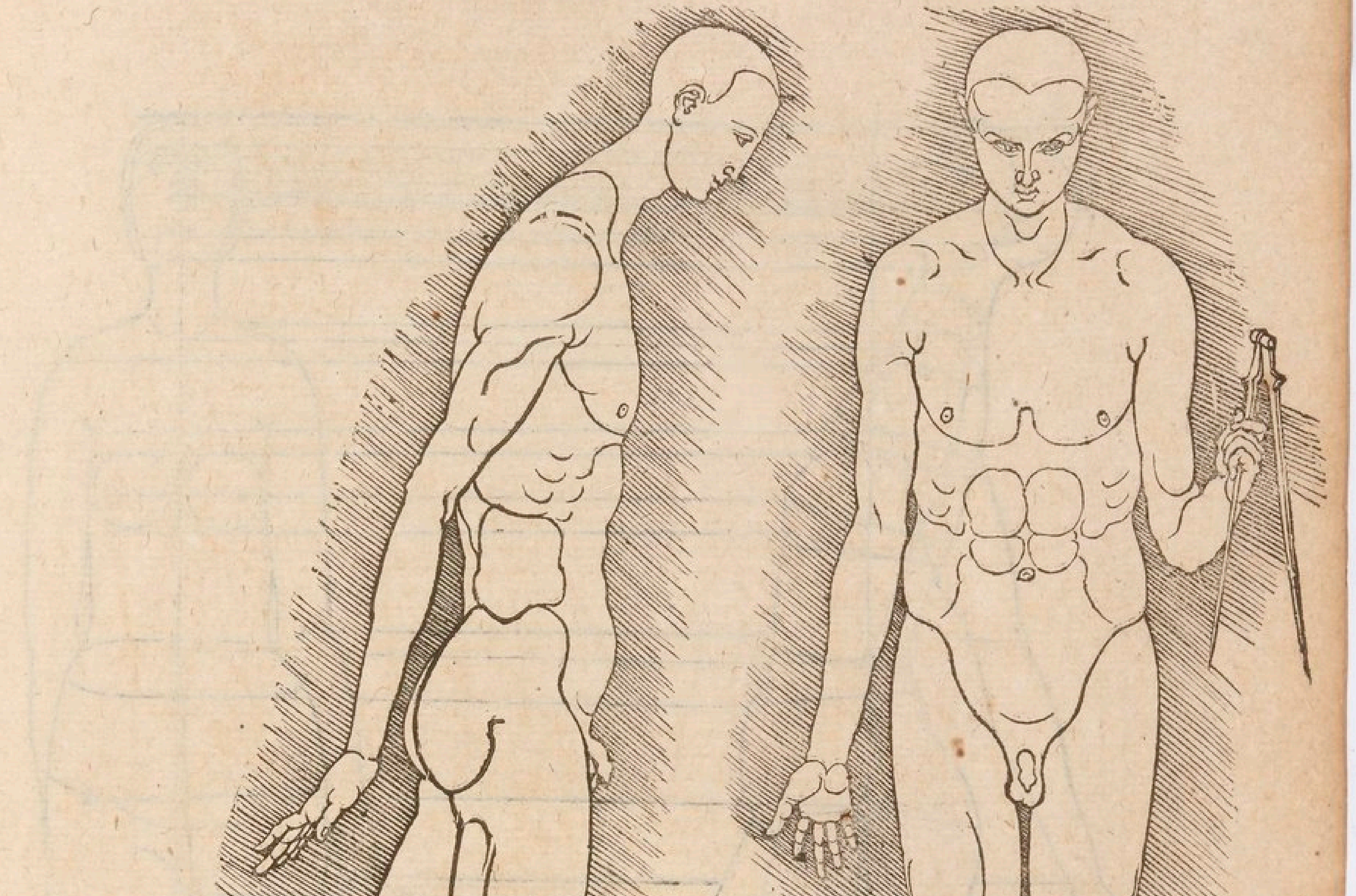


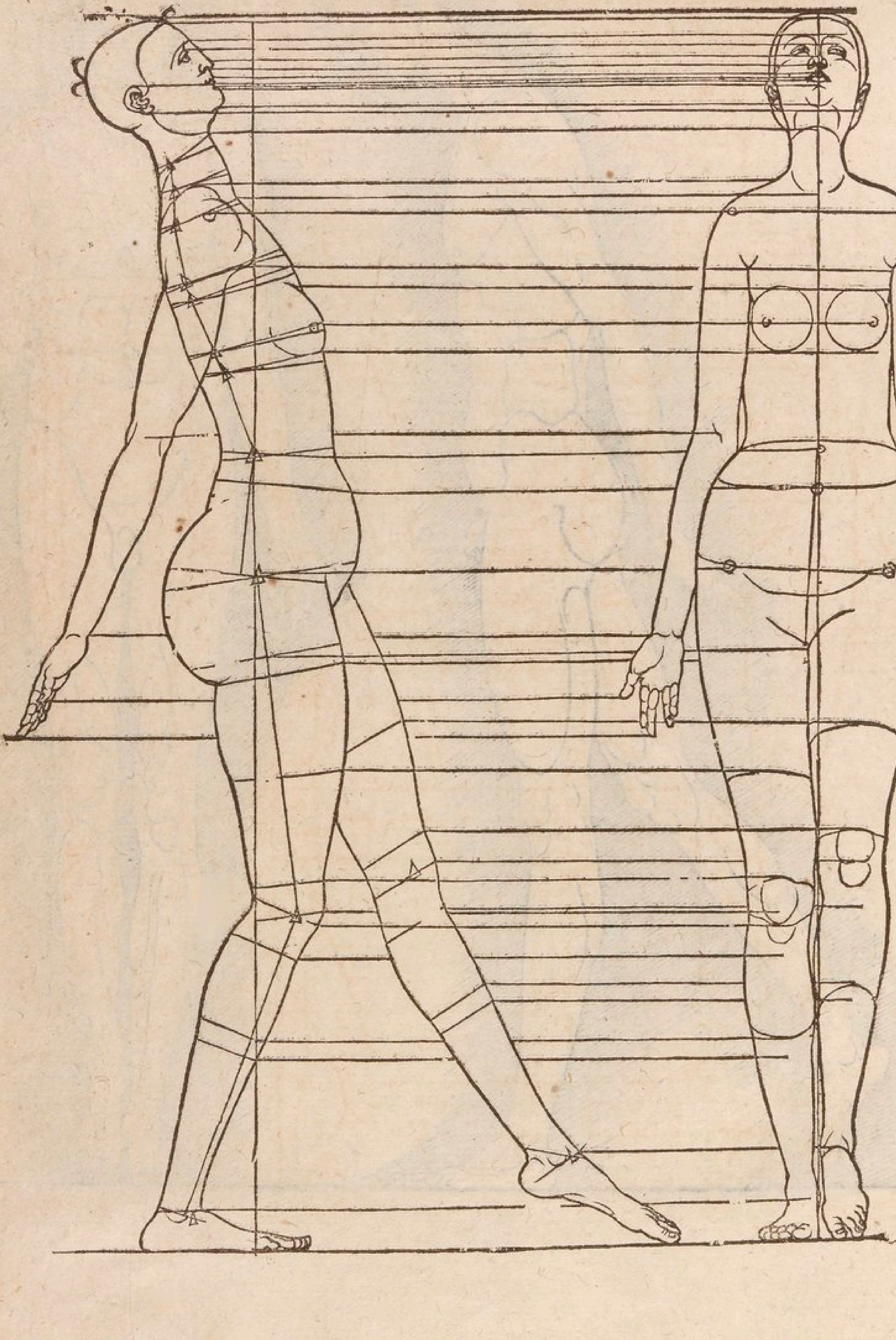
Les lignes droictes marquans les parties ſont omiſes.



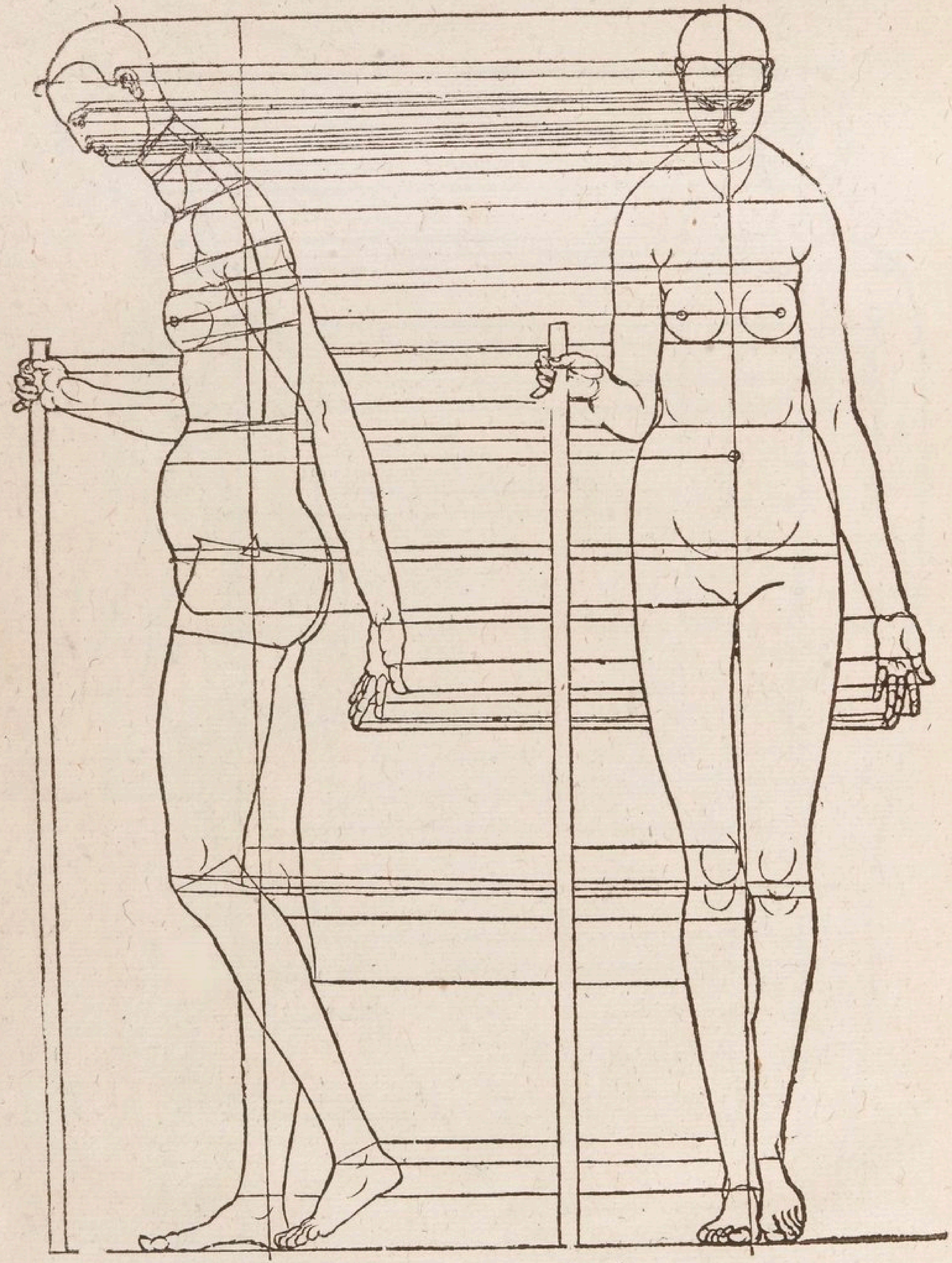


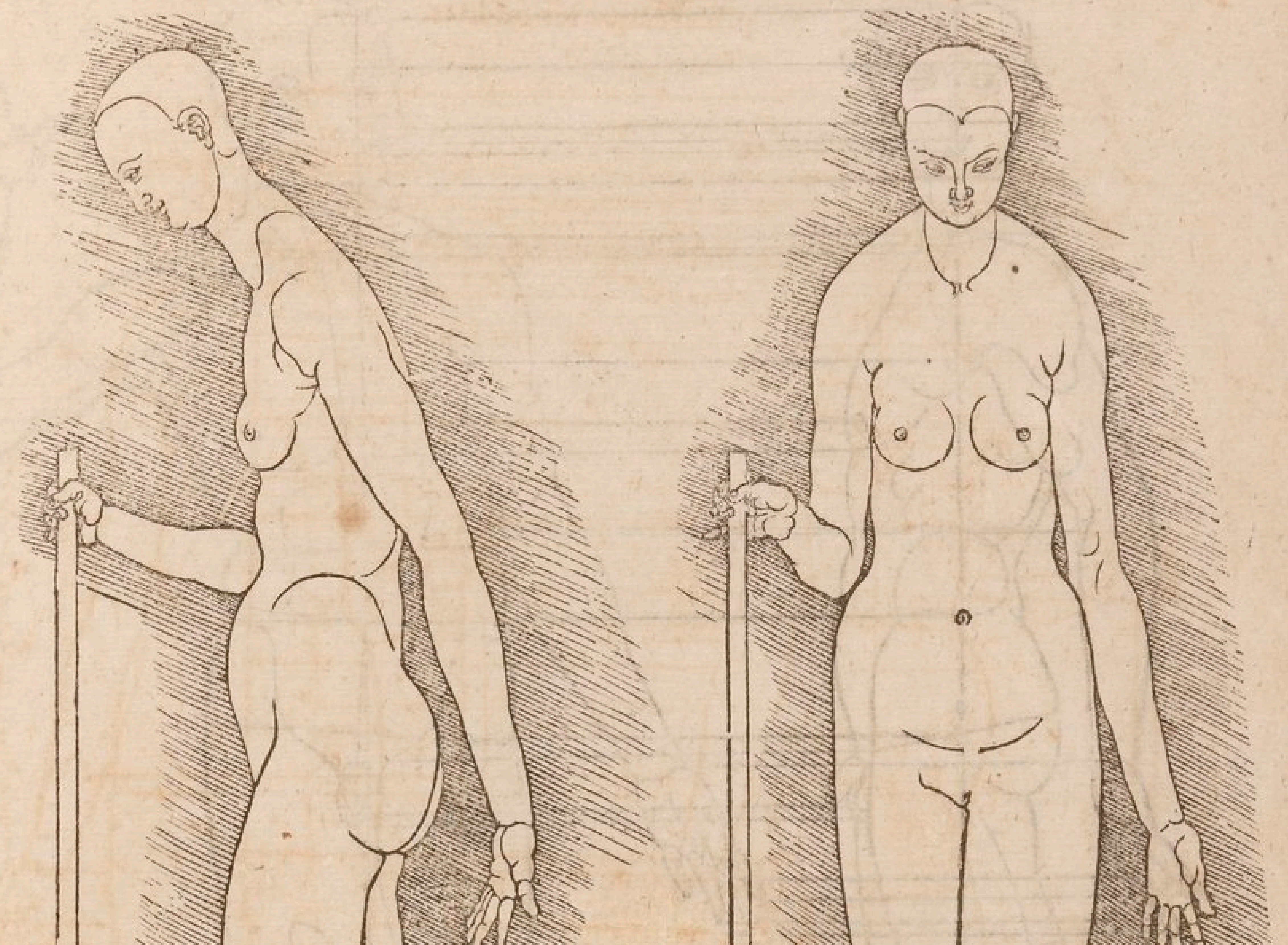
Les lignes droictes marquans les partis ſont omiſes.

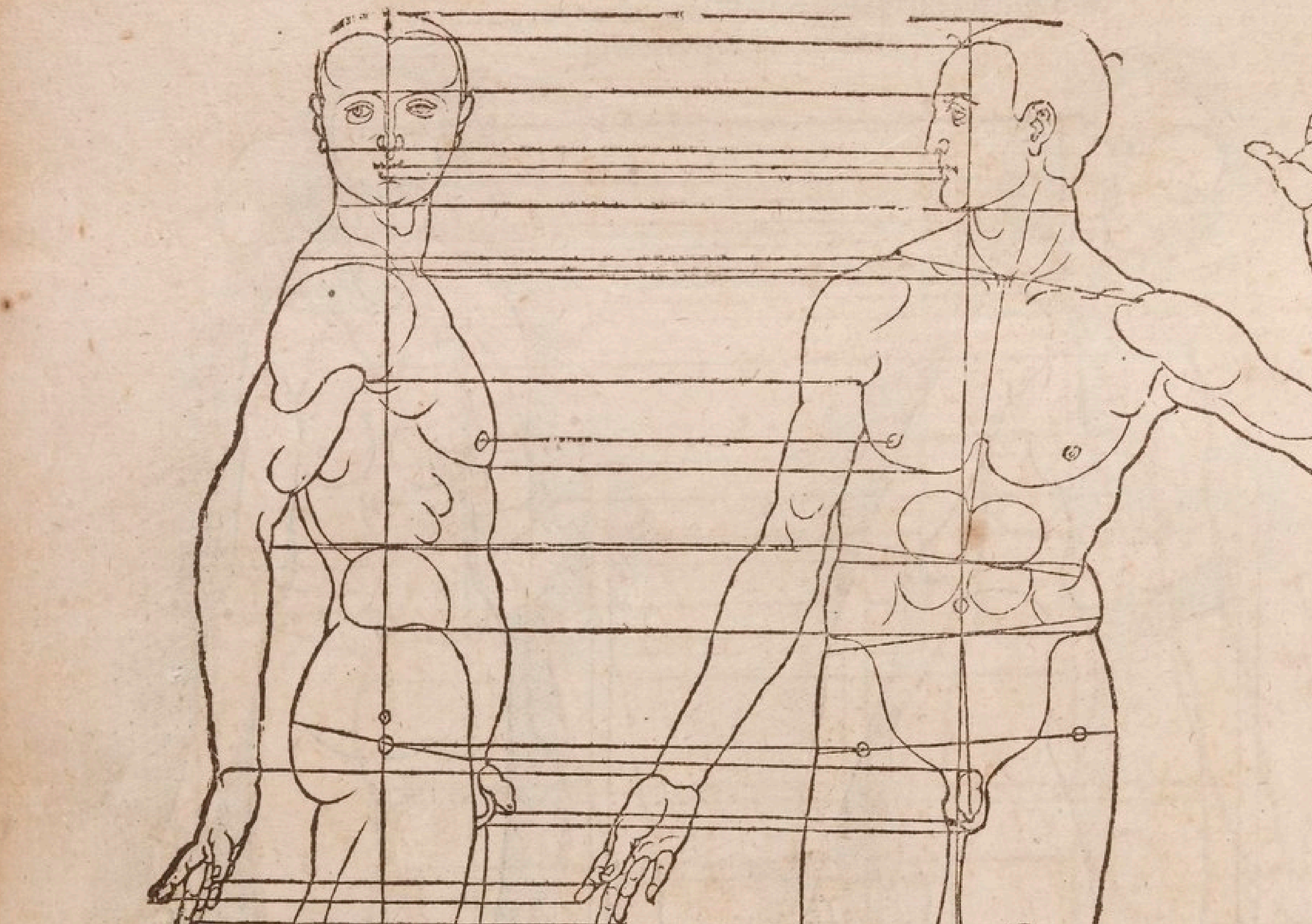


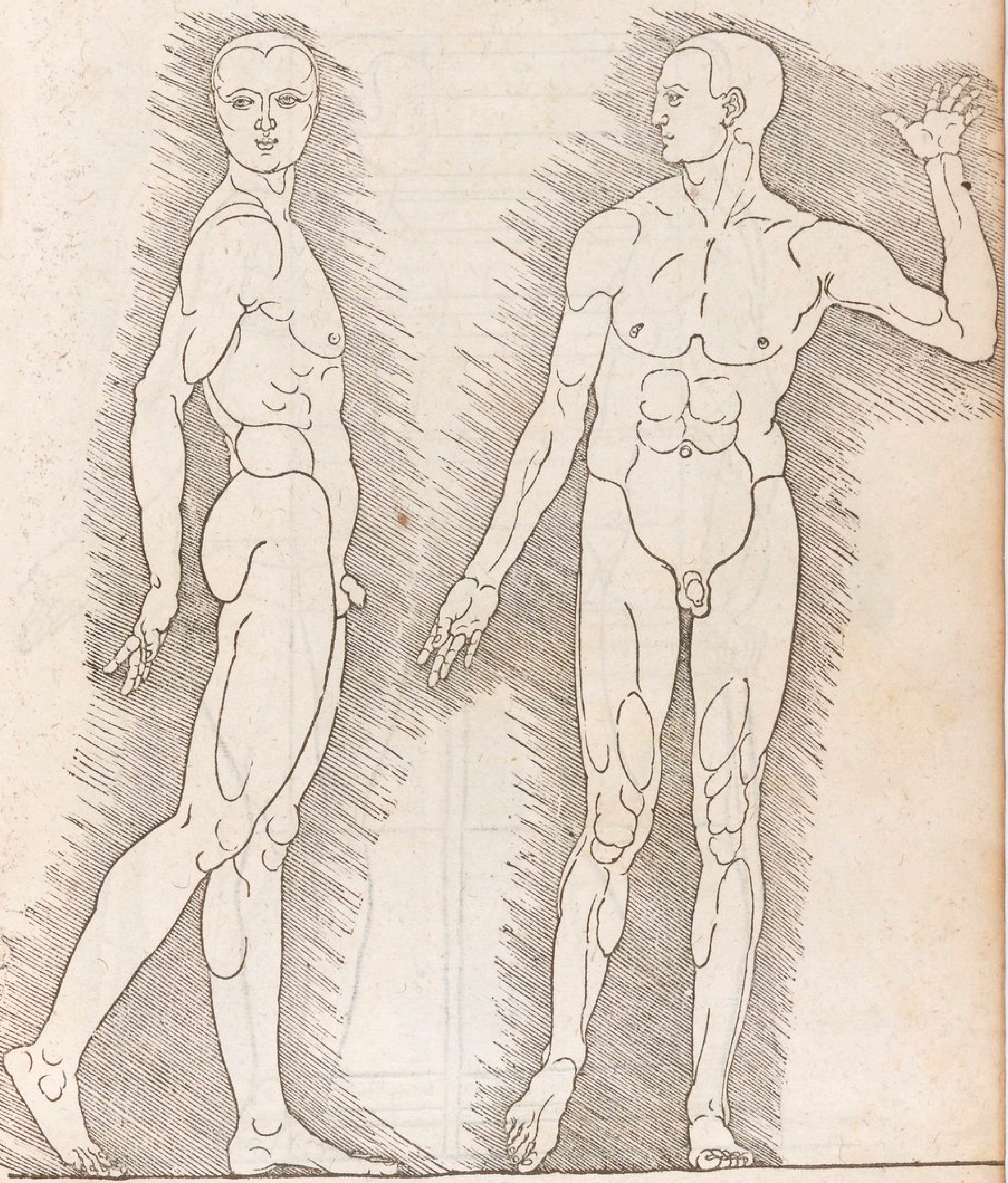


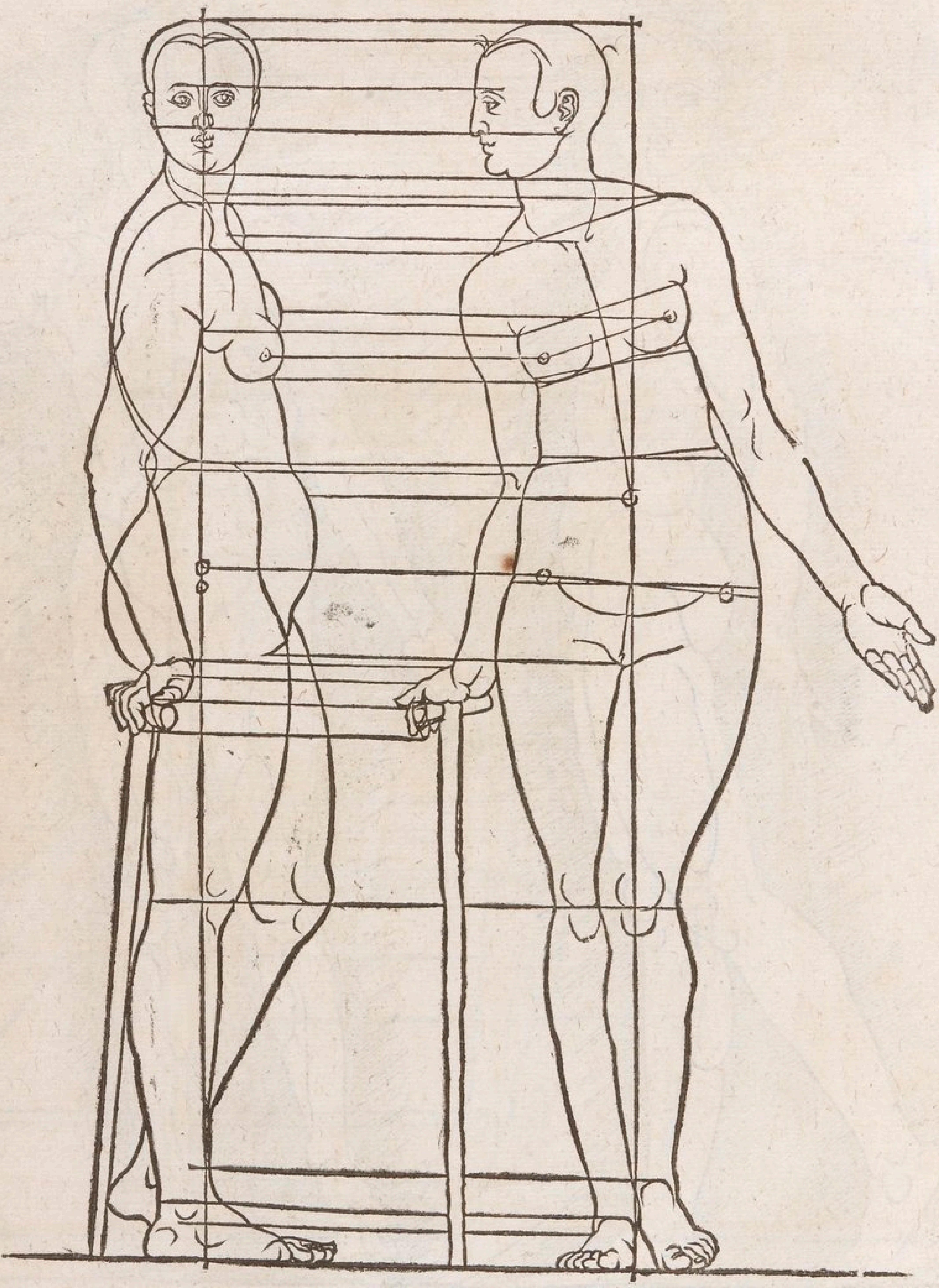
Les ſubſequentes images ont preſque prins les meſmes plieures que les ſuſdites.

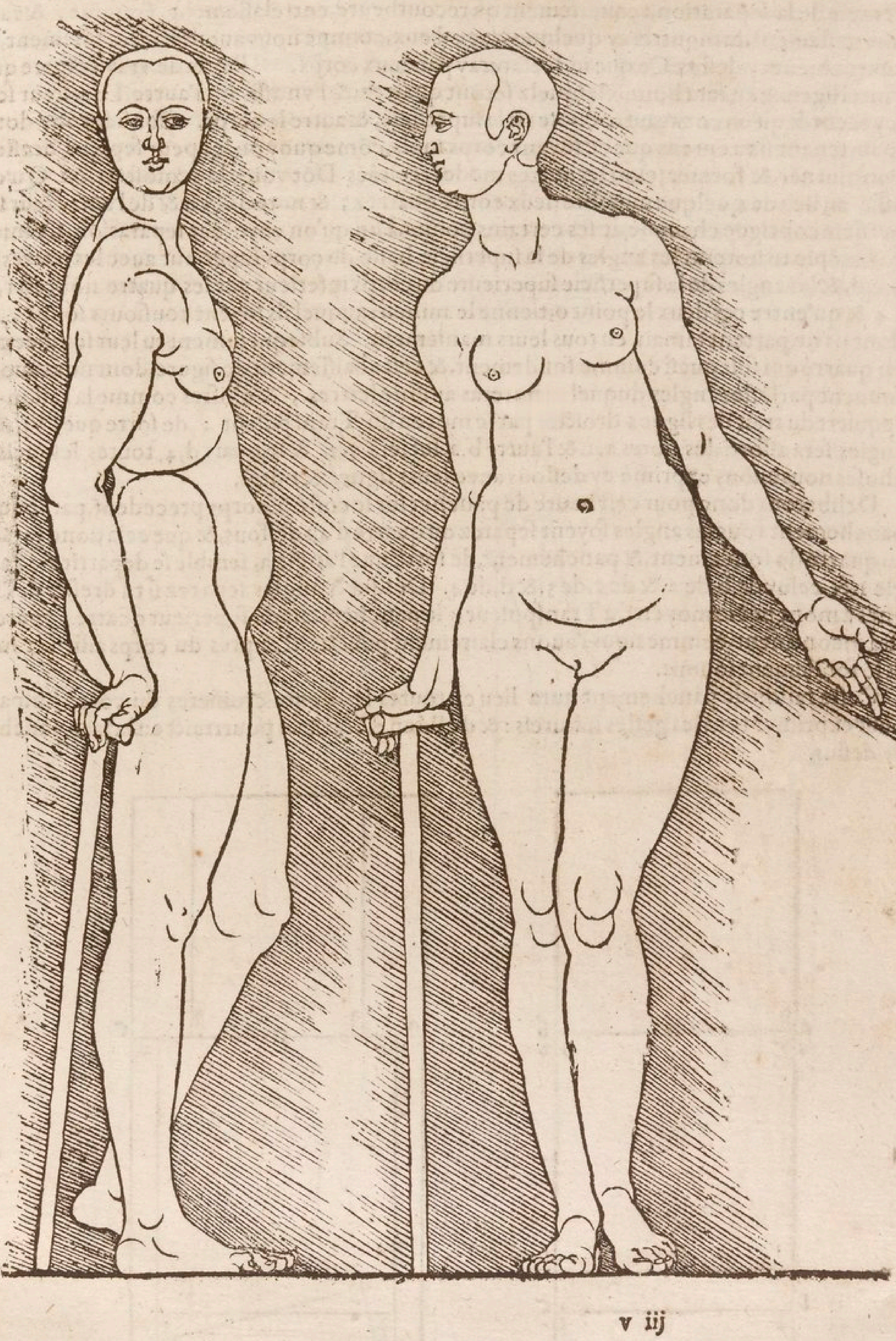








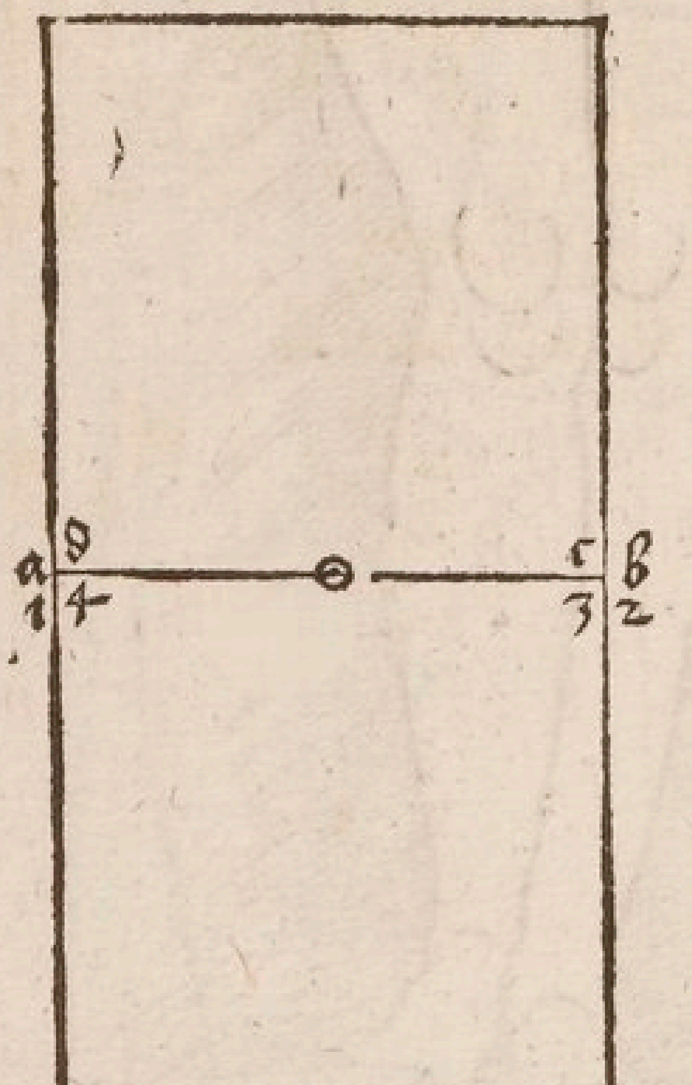


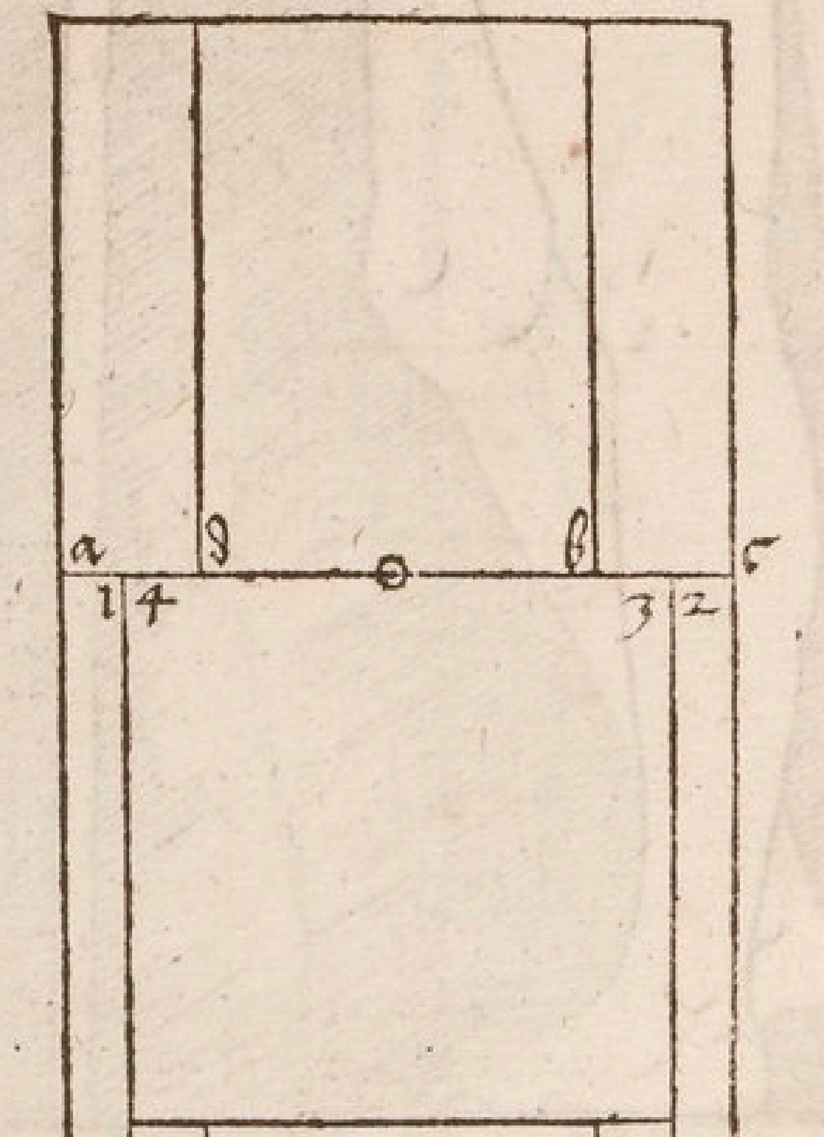


Es choſes ſubſequentes ie prendray la charge de la raiſon de courber les images , auſſi feray ie de la ſeparation, renuerſement ou recourbeure, entrelaſſement , étendue , & raccourciſſement, & montreray quelque vſage d'eux, comme nous auons faict es pliement, & tournement cy deſſus. Ce que ie declareray par deux corps. Par la de vray i'eſpere que l'intelligence en ſera bonne: leſquelz ſeront quarrez, & l'vn aſſis ſur l'autre, Le lecteur ſoit icy records qu'en ce cas autre choſe eſt la ſuperficie, & autre le corps. Conſiderons donc maintenant ſi tu entens que ce ſoyent corps mols, cõme quoy on les peut ſeparer, dreſſer, contourner, & former ſelon les autres modes recitées Dõt voicy la demõſtration. Qu'on aſſie au lieu de quelque membre deux corps quarrez , & note de l'vn & de l'autre leur ſuperficie contigue chacune de ſes certains points, à fin qu'on voye leur ſeparation. Comme par exẽple tu noteras les angles de la ſuperficie baſſe du corps ſuperieur auec les lettres, a, b, c, d, & les angles de la ſuperficie ſuperieure du corps inferieur par les quatre nõbres, 1. 2. 3. 4. & qu'entre ces deux le point o, tienne le milieu : auquel ils ſoyent touſiours ioints , & dont ils ne partent iamais, en tous leurs maniement. Subſequemment tu leur ſoumettras vn quarré qui ſoit quaſi comme fondement. & ceſt abaiſſement de figure, dont nous auons ſouuent parlé: les angles duquel tu noteras auſſi de lettres , & chifres comme la raiſon le requiert du trait des lignes droictes par le moyen du Tranſpoſeur : de ſorte que l'vn des angles ſera aſſorti des notes a, 1. & l'autre b, 2. le tiers c, 3. & le quart d, 4. toutes leſquelles choſes nous auons exprimé cy deſſous auec leurs lignes, & notes,

Deliberons donc pour ceſt heure de pancher ſur le coſté le corps precedent, par lequel panchement tous ſes angles ſoyent ſeparez du quarré d'au deſſous, & que cela donc ſe face au quarré du fondement, & panchement, de ſorte que l'angle a, ſemble ſe departir de l'angle 1. & celuy de b, de 2. & de c, de 3. & d, de 4. Deſquels angles ſeparez ſi tu dreſſes des lignes à mont par le moyen du Tranſpoſeur, le panchement du ſuperieur quarré apparoiſtra incontinent, comme nous l'auons clairement pourtraict aupres du corps aſſis ſur luy, & le fondement ſoumis.

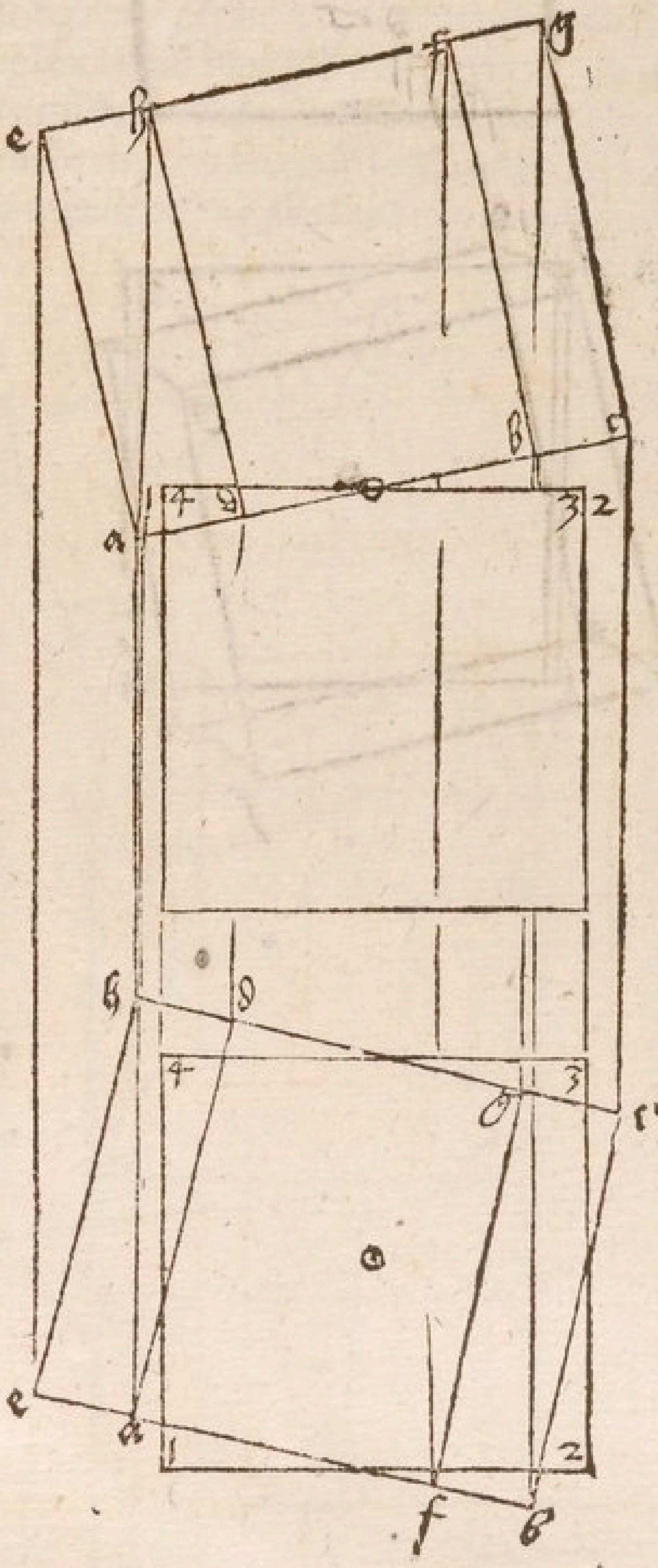
Ceſte raiſon de panchement aura lieu en toutes les lignes croiſieres du corps humain pour exprimer tous les geſtes naturels : & d'elle en eſt faict vn pourtraict en la face panchãt cy deſſus.

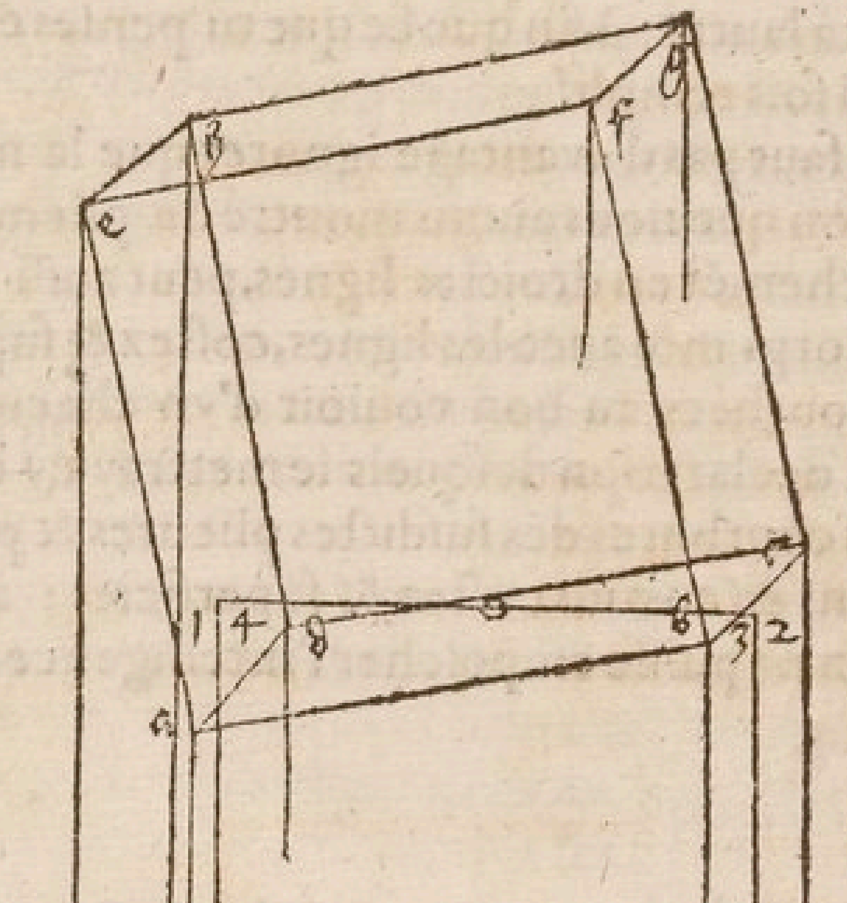


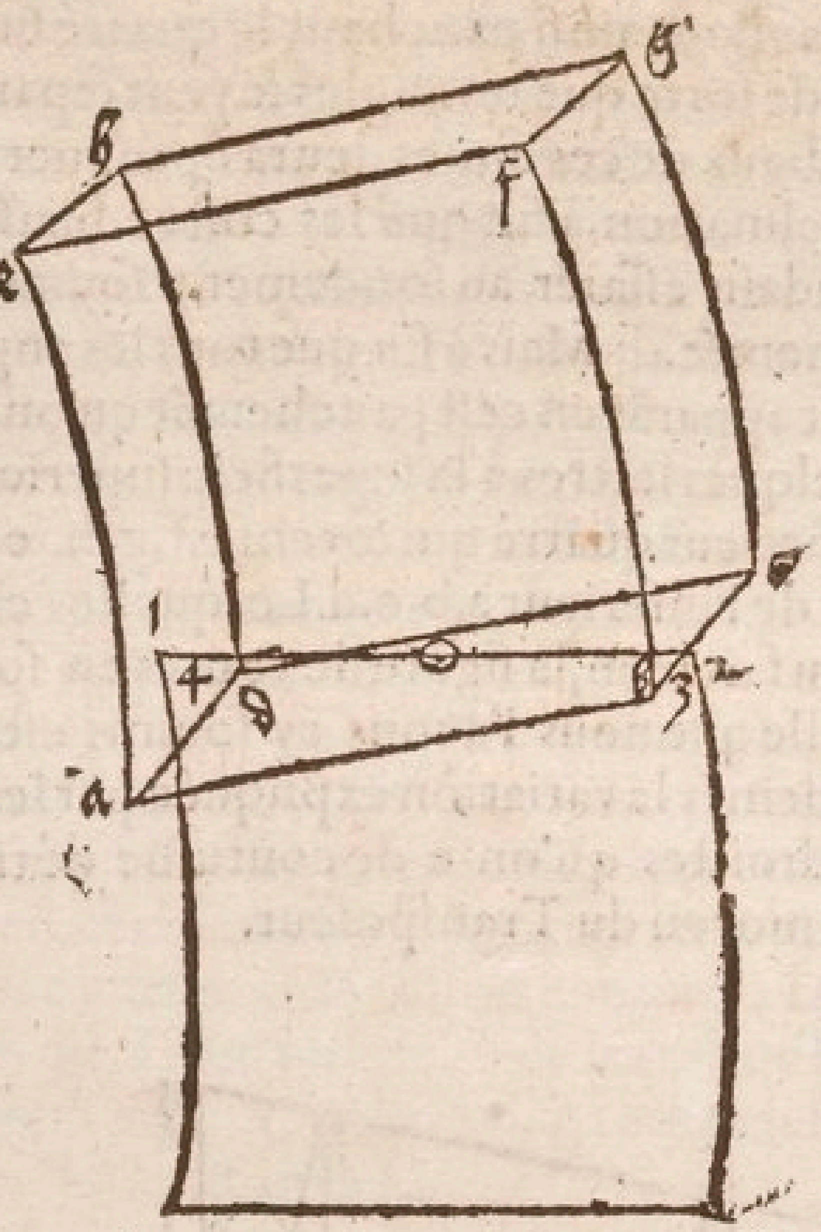


Mais eſtant ainſi panchant le quarré ſuperieur: de ſorte que les angles ſoyent ſeparez, le ſtudieux de ces cloſes deura éprouuer auſſi l'inclination, à fin que les coſtez biaiſent & ſoudain eſſaier au fondement ſoumis le panchemẽt. Mais à fin que tous les angles ſoyent apparãs en ceſt panchemẽt qu'onpoſe quelques lettres à la ſuperficie ſuperieure du ſuperieur quarré qui ſoyent e,f,g,h. eſtãt celles de l'inferieur a,b,c,d. Leſquelles choſes ſi tu fais bien, la figure de toutes en ſourdra telle que nous l'auons cy ſoumis eſtant au fõdemẽt la variation expliquée par les lignes droictes qu'on a de coutume de tirer par le moyen du Tranſpoſeur.

Puis eſtant le ſuperieur quarré tourné en deux ſortes comme nous l'auons montré & panché ſur le coſté, éprouuõs vne tierce raiſon d'vn panchemẽt au contraire du quarré ſuſdit. Le point o, que nous auons mis au milieu deura touſiours demourer immobile, ſinon que quelque cas neceſſaire le remue. Ce quarré donc ſera tourné, de ſorte qu'il panchera ſur le coſté & de front: de ſorte que quand le panchemẽt du fondemẽt ſourdra par le moyẽ du Tranſpoſeur à lors la figure ſera telle que la contient l'exemple cy deſſous mis.

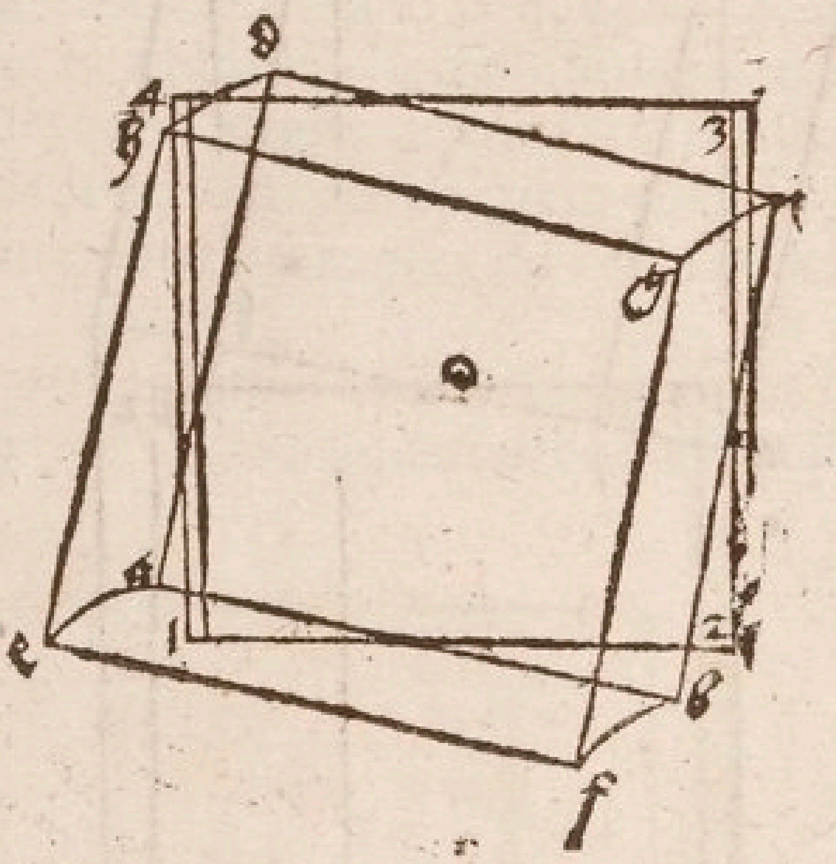






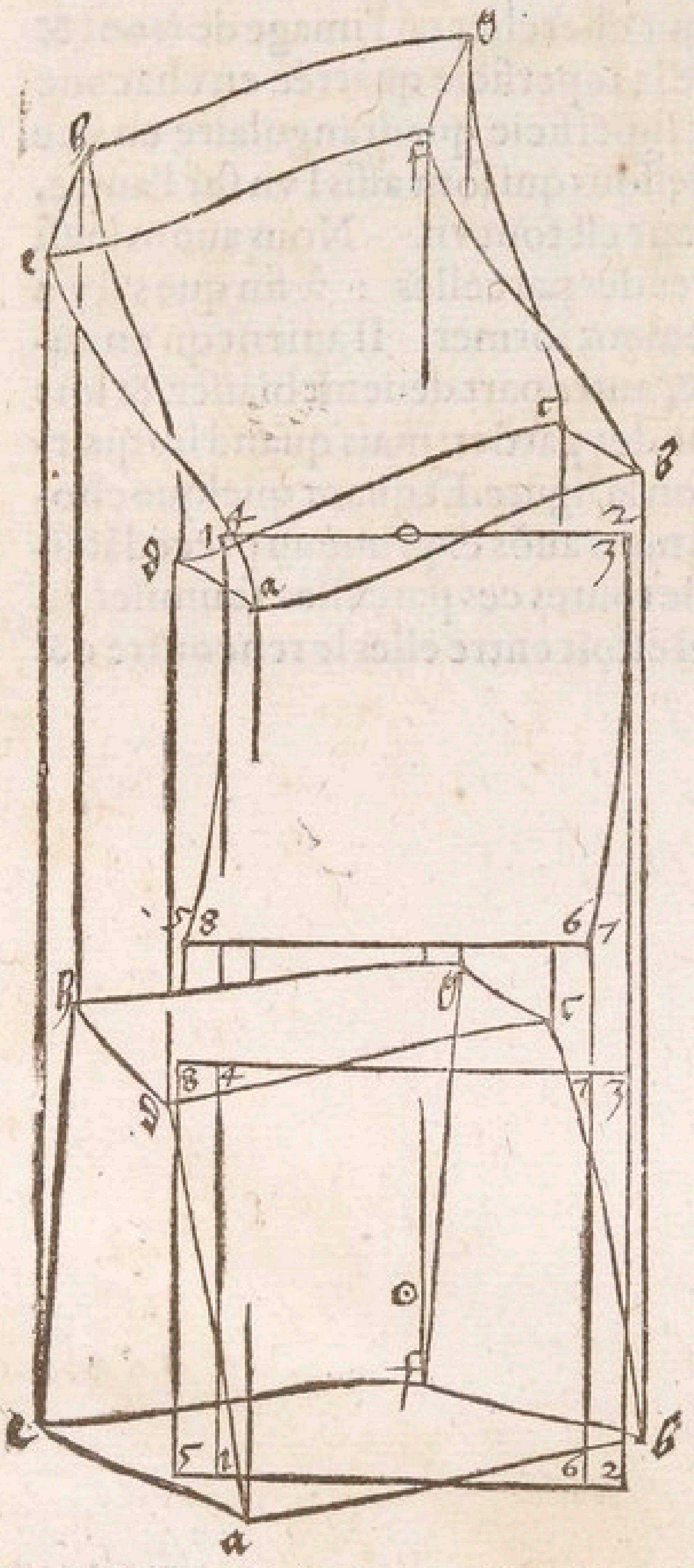
Tout ainſi donc que la raiſon de tourner & pancher deuant, derriere, & de coſté a peu par noſtre doctrine ſuſdicte eſtre entendue, eſtans des deux quarrez l'vn poſé ſur l'autre, il faut auſſi entẽdre que le traicté du quarré inferieur doit de meſmes eſtre vſurpé, & que tout ainſi que l'vn eſt mobile eſtant l'autre fixe, on pourra auſſi les mouuoir tous ainſi que la commodité & le cas le requerra. Leſquelles choſes quand quelqu'vn aura pourtraict à lors le diſcours des angles, des coſtez & des ſuperficies es corps plãtez droit & panchans ſemblera merveilleuſe, cõme il appert. Car quelque fois les corps ſe courbẽt & ſemblent autrefois s'ouurir. Pour leſquelles choſes auenans aux corps mols, les dreſſemẽs & raccourciſſemens ſõt auſſi au contraire decouvers. Dont il auient que ce qui oſte à vne partie accroit à lautre: à fin que ce que tu penſes eſtre departi ſoit rempli.

Il ne faut pas d'avantage ignorer que la meſme raiſon que nous auons montré du pliement & panchemẽt en droictes lignes, peut auſſi ſeruir au corps mol auec les lignes, coſtez & ſuperficies courbées au bon vouloir d'vn chacun. Pour la declaration deſquels ie mettray cy deſſous les courbures des ſuſdictes plieures & panchemens en aucuns coſtez & ſuperficies: à fin que rien ne puiſſe empeſcher l'intelligence.



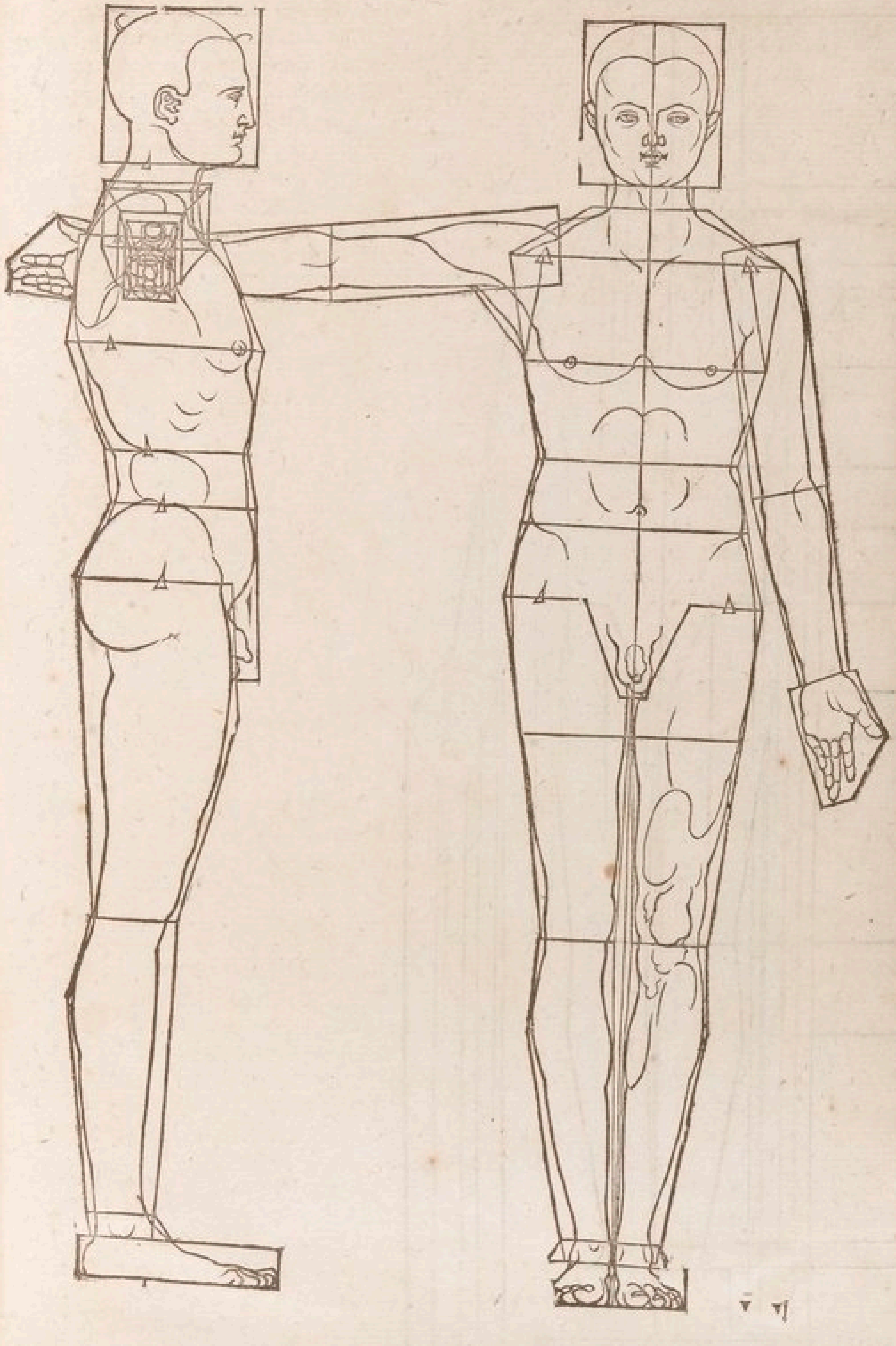
Mais outre l'intelligence de ces differences de pliement & panchement , & d'autres mouuemens demontrez en ces corps quarrez : il reſte encores l'entrelaſſure, la cognoiſſance de laquelle n'eſt pas à delaiſſer. L'entrelaſſure auient aux lignes laterales tirées d'vn angle à autre, auec leſquelles auient que la ſuperficie auſſi s'entrelaſſe: de laquelle la raiſon n'eſt pas diuerſe de celle de la courbure, ia cy deſſus declarée, ſinon que l'entrelaſſure entremeſle les lignes, veu que ces autres ſont tirées quaſi en contournant comme il a eſté dict. Au regard de l'entrelaſſure chacun la peut vſurper à ſon vouloir, par laquelle il auiẽt que rien ne ſemble tenir ſa premiere figure. Semblablement auſſi il apparoiſt vn fondemẽt autre que le premier aux lignes entrelaſſées & panchées, comme on le peut voir es figures cy ſoumiſes. Il auient de vray neceſſairement que la mutation de figure cauſe vn autre panchement. En quoy il faut entendre que les choſes qu'on tourne doyuent eſtre tournées au panchement, dont la figure ſoit dreſſée. Au regard de celles qu'on pliera, elles deuront eſtre pliées en la figure, dont elles ſont tirées panchant contre bas.

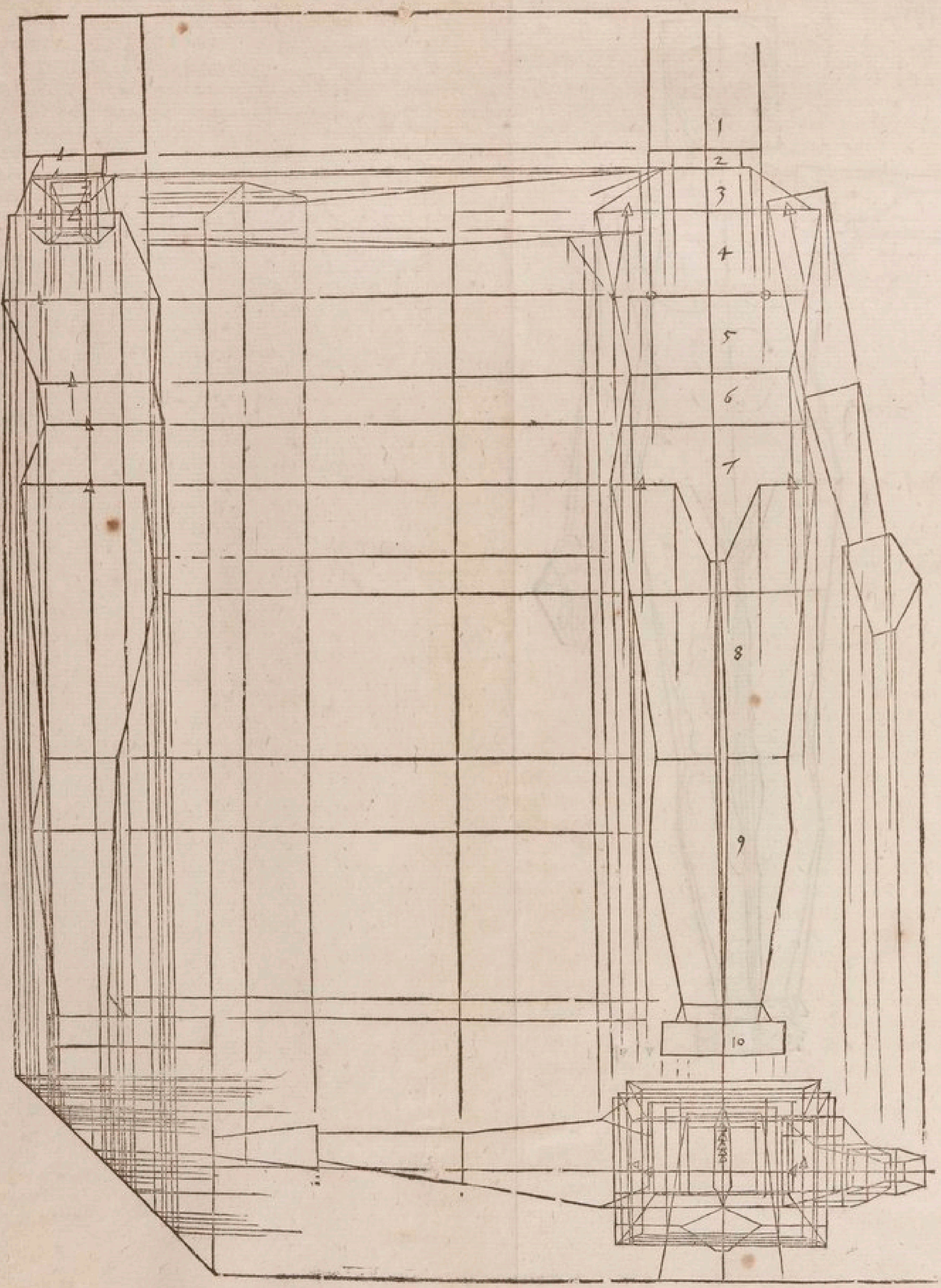
Et quant à ce que nous auõs vſé de deux corps quarrez en la demõſtration de ces choſes, perſonne ne penſe qu'il ne puiſſe auſſi auenir es autres figures. Elles ne demandent pas de vray touſiours les quarrées , comme qui requierent quelque fois les elargies , ou allongées c'eſt à dire plus longues de l'vne de leurs parties : & auſſi de pluſieurs faces , & anglez, ſelon l'exigẽce de la partie, & de la forme qu'on veut pourtraire. Dont il auiẽt que les coſtez, ne la ſuperficie, ne les angles ne retiennent pas l'egaleté, ne leur droiture, & que rien de tout ne ſemble ſemblable en vn corps. Leſquelles ſi quelqu'vn épreuue, il entendra que ie ne l'ay pas ſans cauſe mis en auant. Au demeurãt c'eſt vne meſme raiſon de la figure muée, cõme que ce ſoit qui pliera, ou tournera celle que nous auons expoſé des corps quarrez. Au ſurplus quelqu'vn pourra enclorre ſuyuant cecy tout le corps humain en figure angulaire : en qui toutes-fois ſe trouuera vne grande inequalité. Auſſi pourra il en pluſieurs autres choſes. Car tu pourras tourner, & plier toutes choſes naturelles exprimées en leur eſtat aupres de leurs croiſieres, denotans les parties ou membres, de pourfil, ou de front , ou de dos : & marquer les lieux à figures quarrées ou angulaires , & donner tel geſte que bon te ſemblera à l'image plantée, ou ſeant ou couchée. Et pourtant il t'eſt licite de pourtraire en vne image propoſée toutes les parties des figures quarrées , ou angulaires , & de chercher par apres à ton plaiſir les pliemens & tournemens. Et ainſi ſeront trouuées les figures cy deſſus recitées de dreſſer, cõtourner, de courbure de pliemẽt: dont tu pourras decouurir la raiſon, & voye de l'œuure: ſuyuant laquelle, on ne ſcauroit riẽ enſeigner plus certain aux ſtudieux de l'artifice de tailler marbre ou bois Par la de vray on decouure les choſes qui ſe doyuent retrancher, en chacune ſuperficie , à fin de n'y laiſſer ne trop, ne peu. Mais les ouuriers ſcauãs & experimentez ne s'y amuſent pas, ſinon es grãds & ſinguliers ouurages, Et ont de coutume de marquer à points, les pliemẽs es images pourtraictes, & ainſi ſoudain pourtraire de nouueau vne forme changée, & muée. Ie ſcay biẽ combien il eſt dificile de cõprendre par eſcrit la doctrine de ces choſes & de quelle facherie elle eſt au lecteur & diſciple en ceſte multitude de points, & marques, & redicte de parolles. Il y a toutesfois beaucoup d'abregemẽs pour la ſuyte deſquels



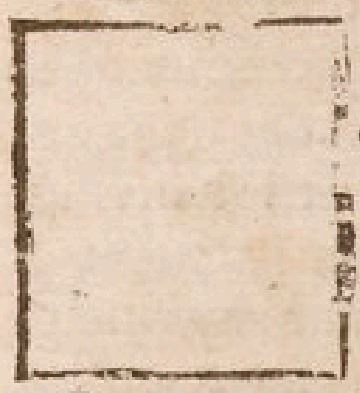
on ſoit moins faſché, & vienne l'on aiſément à fin: ſans leſquels, la difficulté de ceſt artifice ſembleroit inſupportable. Quiconques donc ce voudra exerciter d'vſage, & experience en ces choſes il trouuera tous les iours quelque choſe plus expediante & facile: auquel vn bon maiſtre ſera neceſſaire, car les choſes qui s'apprennent ſans interprete, ont de coutume de donner en beaucoup de ſortes plus grand trauail & faſcherie.

Or auons nous des choſes ſuſdictes cy deſſous mis vn exemple de l'image virile : qui ſera celle qui par cy auant a eſté pourtraicte au ſecond liure, la hauteur de laquelle ſeroit de neuf eſpaces de ſa teſte: mais en faiſant la teſte vn peu plus haute la meſure ne demeurera pas de neuf teſtes. Nous auons donc enclos la forme de ceſt image, tant de front que de pourfil, de tous coſtez, dedans figures quarrées & angulaires : leſquelles ſourdent de leurs croiſieres qui les diſtinguent plus hautes & baſſes, & ſont rendues inegalles à cauſe de la forme des parties, auſquelles elles ſont accomdées. Nous auons auſſi departi la hauteur de ceſt image en neuf parcelles, par dix figures angulaires. Voicy les noms des parcelles, la croiſiere du menton, des épaules, des oz trauerſiers, des mammelles, de la ceincture, des cuiſſes, du haut de la cuiſſe, du genoil, du bas de la cheuille ſous la iambe. Mais pour plus grande declaration, nous auons pourtraict premierement la forme de l'image encloſe de toutes pars à figures de lignes triangulaires de pourfil, & de frõt plantée, & dreſſée ſans pliement auec le bras dextre étendu, eſtant le gauche pendant. Mais tu verras de l'autre coſté de la fueille les ſentes quadrangulaires figurez de lignes s'entrefermãs, ſans le pourtraict de la forme. Puis tu verras ces quarrez aſſis les vns ſur les autres, & enfermans l'image panchans au deſſous du fondement par le moyen du Tranſpoſeur, tout ainſi que tu l'as veu par cy auant de la teſte à part. Puis nous auons tiré à part vn arondiſſement de chacune partie conuenant à ſon quarré qu'il faut chercher en l'image de front & de pourfil. Par la il appert que c'eſt qu'il faut roigner de la ſuperficie quarrée en chacune parcelle : il faut en ce paſſage entendre que quand la ſuperficie quadrangulaire en vne meſme partie eſt l'vne du corps de deſſus, & l'autre du deſſous qui ſont aſſis l'vn ſur l'autre, il faut alors entendre que de l'vn & de l'autre le lineament eſt tout vn. Nous auons auſſi diſtingué à part par entreilliſſemens de lignes les quarres des parcelles : à fin que s'il y a rien de plié ou tourné, on le puiſſe par elles raiſonnablement former. Il auient qu'en aucuns lieux les quarres ſont alongez pour eſtre reſerrez; & autre part deuenir biaiſez. & lors il faudra raiſonnablement ſuyuant cela arondir la forme des parties: mais quand les quarrez ſont biaiſez les lignes tirées en treilliz, y echeent ſelon la figure. Et quant quelque choſe grãde eſt eſtrecie, ayde toy du variãt, la figure duquel nous auõs exprimé au precedãt liure. Subſequemment nous auons quaſi amaſſé enſemble toutes ces parcelles ſoumiſes au fondement en delaiſſant les quarres, à fin qu'on viſt quel eſtoit entre elles le rencontre, & comment l'vne excederoit l'autre.

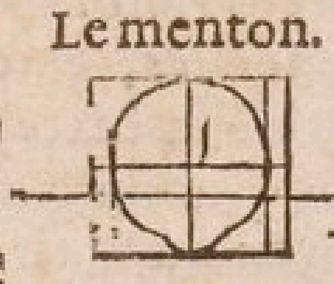



a teſte.
Le menton.
Les épaules.
Les oz trauerſiers.
Les mammelles.
La ceincture.
La hanche.
La cuiſſe.
Le genoil.
Le bas de la cheuille.
La plante.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

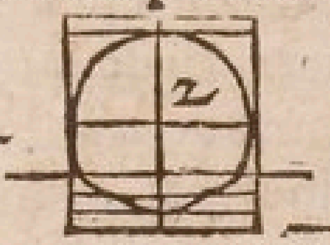
La teſte.



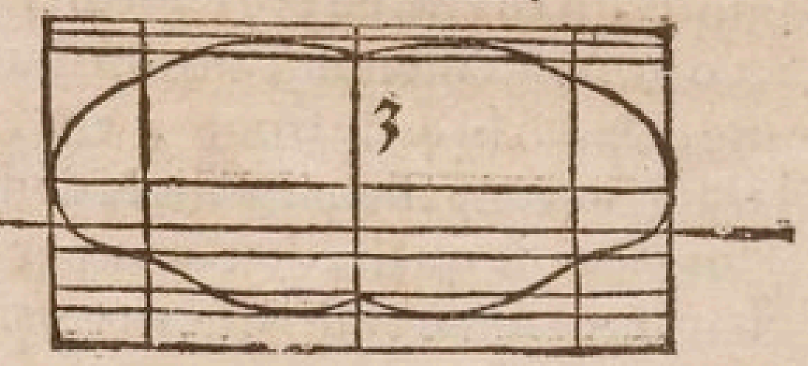
Le menton.



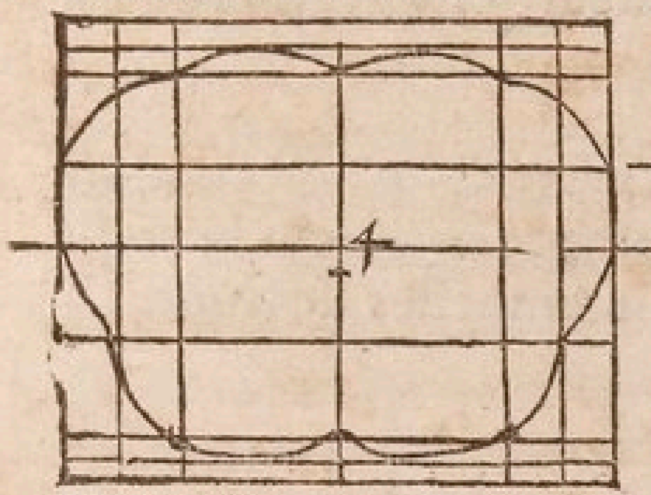
Les épaules.



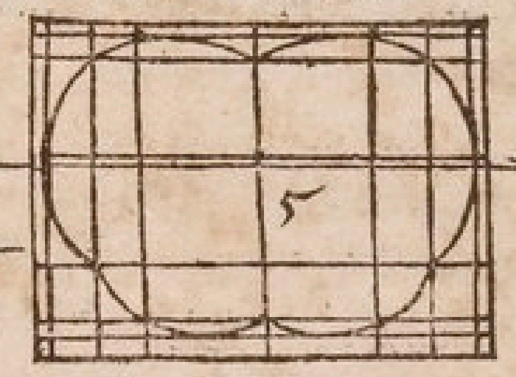
Les oz trauerſiers.



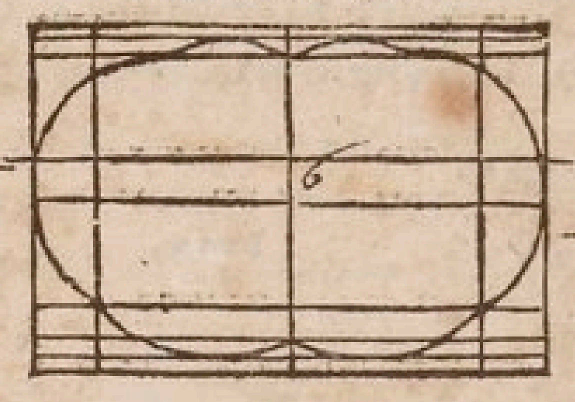
Les mammelles.



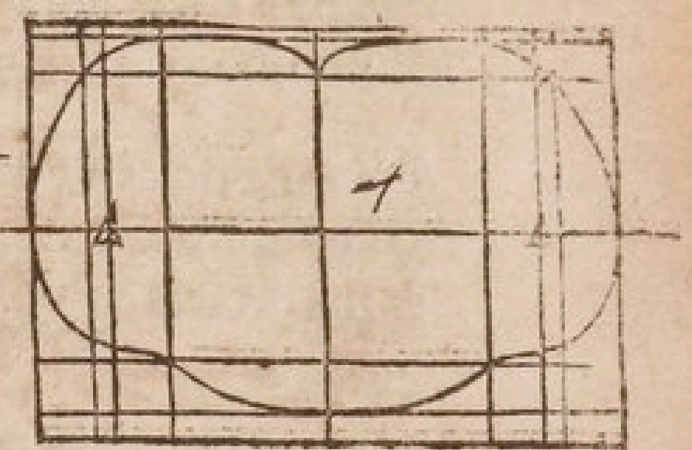
La ceincture.



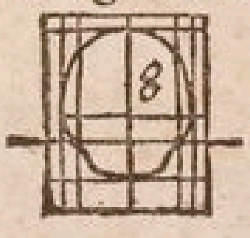
La hanche.



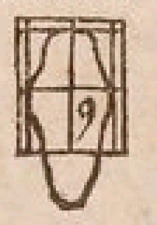
La cuiſſe.



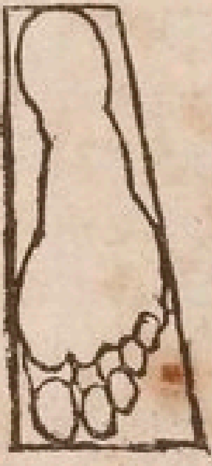
Le genoil.

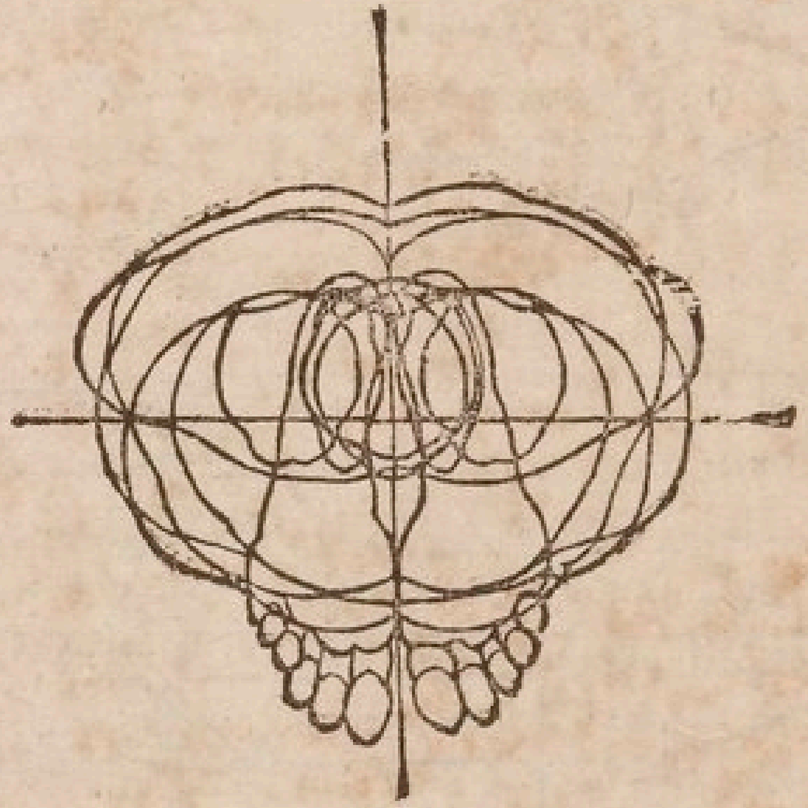


Le bas de la cheuille.



La plante.

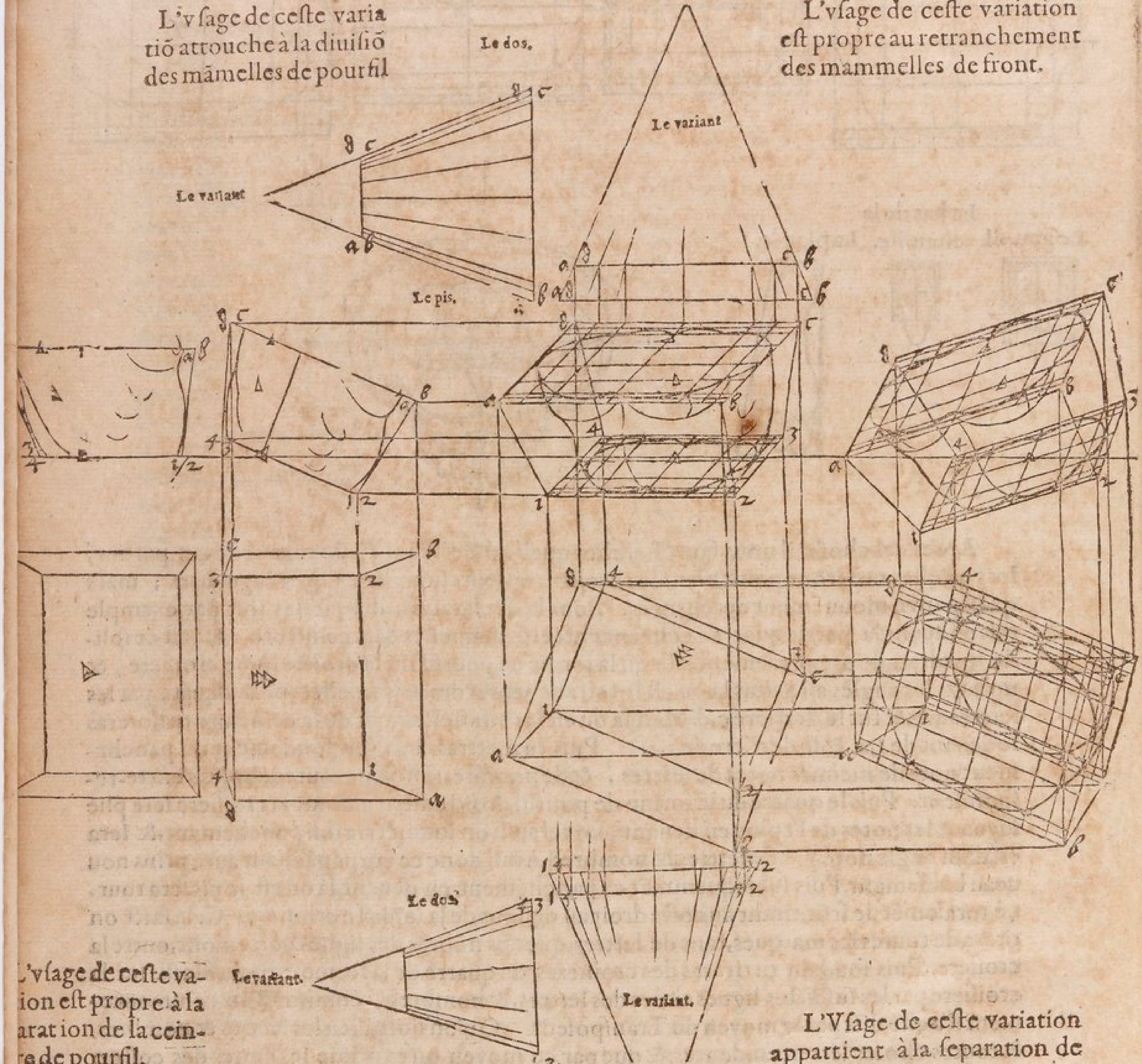




Apres ces choſes il nous faut chercher quelle diuerſité il y a de regard de ces parties; lors qu'elles ne ſeront point plantées droictes en leurs ſuperficies quadrãgulaires ; mais quaſi par vn mouuement detournées. Pour la declaration deſquelles ſoit par exemple mis en auant la partie quarrée écheant entre les mãmelles & la ceincture : & ſoit ce ſolide quadrangle premierement aſſis en la forme de pourfil ſur la droicte ligne croiſiere ; & noteras les angles au deſſus la ou eſt le retranchemẽt des mammelles ſur le deuãt, par les lettres a,b,& ſur le derriere ç,d. Mais la ou eſt le retranchement de la ceincture tu noteras le deuant de 1,2. & le derriere de 3,4. Puis tu mettras ſous ſon fondement ou panchement noté de meſmes notes de lettres, & de nombres:à fin que toutes choſes s'entre-reſpondent. Puis le quarré de la forme de pourfil droictement aſſis ſur la croiſiere ſera plié ſuyuant les notes de l'epine en deuant:auquel auſſi on ſoumettra ſon panchement,& ſera chacun angle noté par ſes lettres & nombres. Ainſi donc ce corps pãchant aura prins nouueau baiſſement. Puis ſubſequemmẽt ce panchement en deuant,la ou eſt le pis ſera tourné totalemẽt de frõt,tirant au coſté droit au deſſous de la ſuſdicte croiſiere. Cela faict on tirera de toutes les marques,tant de lettres,que des nõbres des lignes cõtremont,outre la croſiere. Puis ſoudain tu tireras des croiſieres du quarré de la forme de pourfil aſſis ſur la croiſiere par les ſuſdictes lignes tirées des lettres,& nombres , comme ia au commencement il'a eſté dict par le moyen du Tranſpoſeur. Qu'on note bien les lettres & nombres, & toutes choſes ſeront euidentes:& que par ce moyen on exprime les lignes des coſtez: & lors apparoiſtra ce tournemẽt vers le coſté,& ſera ceſte partie panchant deuant.& tournée vers le coſté. Puis ceſte partie ainſi pliée,& tournée à coſté droit ſur la croiſiere ſera pliée ſuyuant les notes de l'eſpine. Et par ce moyen tu tireras des lignes à plomb de toutes les lettres & nombres des angles de ceſte partie droicte,& panchant en deuant,& de la tournée & pliée de coſte par ces croiſieres, & tireras de toutes les lettres & nombres du panchement tourné par le moyen du Tranſpoſeur. Et la ou elles ſeront veues ſe croiſer es lettres & nombres, tu tireras en ces endroits la, des lignes laterales, & toutes choſes ſe trouueront d'accord. Au demeurant tu diſtribueras au dedans d'elles le treilliſſement des lignes de la forme de pourfil & de front, en renouuellant les quadrangles des departemens ſuyuant la largeur & épeſſeur deſſus & deſſous, par le moyen du Variant. Finallemẽt tu poutrairas la forme telle quelle doit eſtre par l'entreilliſſement tant en la partie dreſſée qu'à la panchante: comme auſſi tu nous verras auoir faict. Or tout ainſi que i'ay enſeigné ceſte partie pouuoir eſtre conduicte, on pourra auſſi faire de meſmes des autres. Il eſt neceſſaire d'auoir ces choſes preſtes, pour corriger les images en leur geſte, & lors qu'on les voudra quaſi ſouſtraire, & dérober de l'œil.

L'vſage de ceſte variatiõ attouche à la diuiſiõ des mãmelles de pourfil

L'vſage de ceſte variation eſt propre au retranchement des mammelles de front.



L'vſage de ceſte va-
tion eſt propre à la
aration de la cein-
re de pourſil.

L'Vſage de ceſte variation appartient à la ſeparation de la ceincture de front.

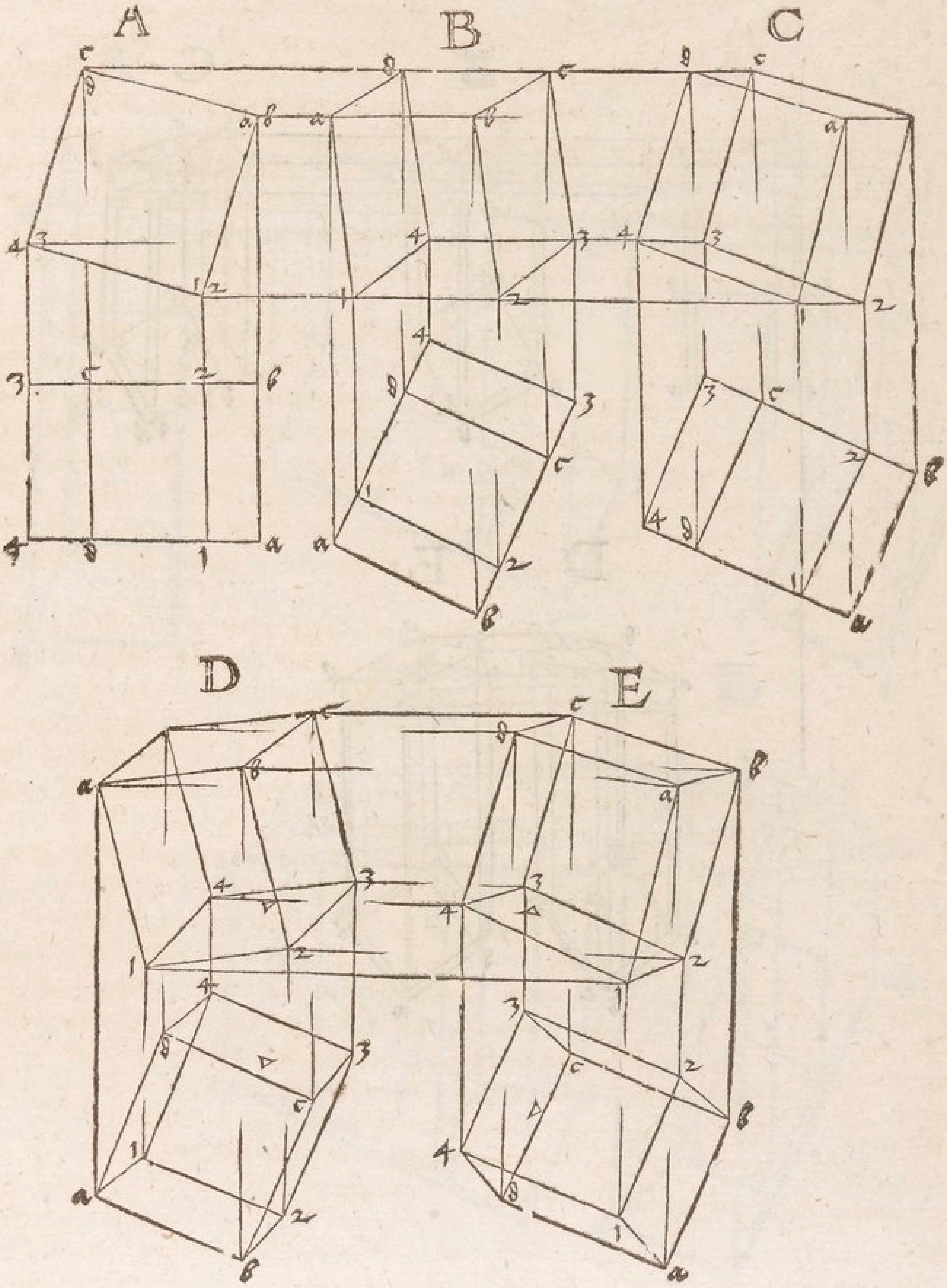
Mais apres avoir montré ceſte raiſon par l'exemple de la plus grande portion de l'effigie de l'homme,qui eſt celle qui eſt au dedans des mammelles,& de la ceinture ; dont on peuſt entendre ce qui ſe deuroit faire par toutes les parties poſées l'vne en l'autre,lors que l'eſtat changeroit ſa droite ligne,ie depeſcheray maintenãt la meſme raiſon des pliemens de toutes les parties par ordre,encloſes dedans leurs quarrez:l'eſtat deſquelles nous aſſerrons à noſtre volonté, & le changerons ; laiſſans à chacun la liberté d'en faire comme il voudra. Et pour ce faire,s'il y a rien expoſé au par-avant qui y puiſſe ſeruir,nous le repeterons. Au demeurant,il eſt icy beſoin de diligence,comme au par-avant nous l'avons dict, veu que de toutes les parties remuées en leurs quadrangles, la forme ſoit autre que n'eſt celle d'au par-avant contenue es pourtraicts des parties plantées & panchantes. Premierement vne partie panche en deuãt, ou derriere: & ſe tourne de coſté,& auſſi y pãche : toutes leſquelles choſes ſe deduiſent conuenemmẽt de ceſte raiſon. Mais en ce que quelque choſe ſe trouvera deſ-ia dicte & repetée es ſubſequentes,il faut entendre que c'eſt par neceſſité : à fin que la doctrine ſubſequente convienne avec la precedente. I'ay toutesfois aucunement eſté d'auis de me contenter de ce ſeul exemple,mais i'ay eu peur que le reſte fuſt peu entendu par luy. Ie mettray en avant d'entrée la premiere partie de l'image,c'eſt à dire le quadrangle du chef,au traictement duquel,celuy des autres parties ſera ſemblable. On note premierement les quatre angles de deſſus des quatre lettres a, b,c,d. Et ceux de deſſous des nombres 1. 2. 3. 4. De ſorte que a,reſponde à 1. b,à 2. c, à 3. d, à 4. Puis en contemplant la face de pourfil,ie la plie en deuãt: de ſorte qu'elle panche eſtant avancée outre la ligne de la hauteur de l'image. Par ce moyen,il faut faire le panchement ; de ſorte qu'on cognoiſſe de quant plus ſont les parties ſuperieures auancées que les inferieures. Ces choſes ſont notées de la lettre A. Puis ie tourne contre moy ce panchement,de ſorte qu'il ſoit de front & regardant: & le tourne quelque peu du frõt vers le coſté dextre: dreſſant par ce moyen des lignes de tous les points des lettres,& nombres. Puis ie tire les lignes croiſieres par ces lignes dreſſées,des lettres. & nombres de la face de pourfil aſſiſe aupres,regardant en bas,par le moyen du Tranſpoſeur. La ou donques les croiſemens des lettres,& nombres ſe rencontrent on y marque les angles d'au deſſus des lettres: & au bas, de nombres. Et apres que i'ay conioint les notes à leurs coſtez, alors apparoiſt la face de front pliée de celle de pourfil en deuant,& tournée de coſté, auec la dreſſée. & auſſi panchante,qui ſont choſes notées de la lettre B. Mais il faut d'avantage ſcauoir quelle apparoiſt ceſte partie B. es pourtraicts,tournée de coſté,dreſſée,& pachante: car il faut ſcauoir quelle forme eſchet à chacune choſe de pourfil,& de front es pourtraicts. Premieremẽt ceſte partie B. pliée de front,& tournée de coſté ſoit faite de pourfil. Tu tourneras égalément pour rendte de pourfil ce panchement tourné vers moy, pour le rendre regardant cõme i'ay dict. Puis tu dreſſeras ſoudain des lignes par le Tranſpoſeur des lettres,& nombres de ce panchement : & la ou ſera aupres la face de front pliée,& tournée ; la tu tireras des lignes croiſieres de tous les poincts des lettres,& nombres auec le Tranſpoſeur au travers des lignes dreſſées de ce panchement,& la ou tu trouveras le croiſement des lignes, la tu mettras les notes des lettres & nõbres,& ioindras les coſtez. Par ce moyen tu auras le panchement,& dreſſement de la forme de ceſte partie : laquelle tu noteras de C. Il faut ſuyvant cecy trouver doreſenavant ceſte meſme partie panchante en devant ; tournée de coſté,comment elle ſe panche auſſi de coſté : dont nous avons cy deſſus atteint quelque choſe de la raiſon. Mais tu feras pour ceſte heure ainſi. Tu pancheras à coſté droit la partie B. ia au par-auant tournée au meſme coſté. Et quãd tu luy auras de laiſſé ſon ſoumis panchement,tu la feras par apres reſpondant à ce panchement. Il la faut de vray changer, de ſorte que les angles ſuperieurs a,b,c,d, chayent quaſi ſur le coſté droit : & que les inferieurs coſtez 1. 2. 3. 4. s'eſtreciſſent,tout ainſi que les ſuperieurs a,b.c,d. Ce qui ſe fera ainſi. Tu tireras avec le Tranſpoſeur des perpendiculaires vers l'abbaiſſement des lettres a,b,c d,des angles ſuperieurs : & lors ſoudain apparoiſtra le retranchement,& alongement des

lignes a,b,& c.d : leſquelles ſe manifeſtent par les lignes des lettres tirées de haut en bas.
Semblablement auſſi ſont tirées contre bas des lignes des poincts des nombres : par leſ-
quelles on voit combien ſont eſtreciz les coſtez 1. 2. & 3. 4. en ce panchement , qu'ils
n'eſtoient au par avant. Par ce moyen tu verras quelle eſt la plieure au panchement , &
quel eſt le reculemét de la partie droicte. Et la tu mettras la lettre D. Et il faudra bien con-
ſiderer, quel il ſera veu eſtre de pourfil: tu y peruiendras de ceſte ſorte. Tu eſtabliras de
ceſte partie D, le panchement de celle de pourfil, tout ainſi que cy deſſus il a eſté dict de la
partie C. Cela faict tu dreſſeras des lignes de tous les poincts des lettres , & nombres , au
moyen du Tranſpoſeur: & tireras par apres de la partie notée D, des croiſieres au trauers
des lignes dreſſées: & la ou tu verras les lignes croiſées , tu y aſſerras les notes des lettres, &
nombres: & en pourtrayant les coſtez, tu auras la partie de pourfil, à laquelle tu appoſeras
la note E: & par ce moyen tu auras finalément les choſes de front, & de pourfil perfaites,
qui ſeront neceſſaires en l'œuure.

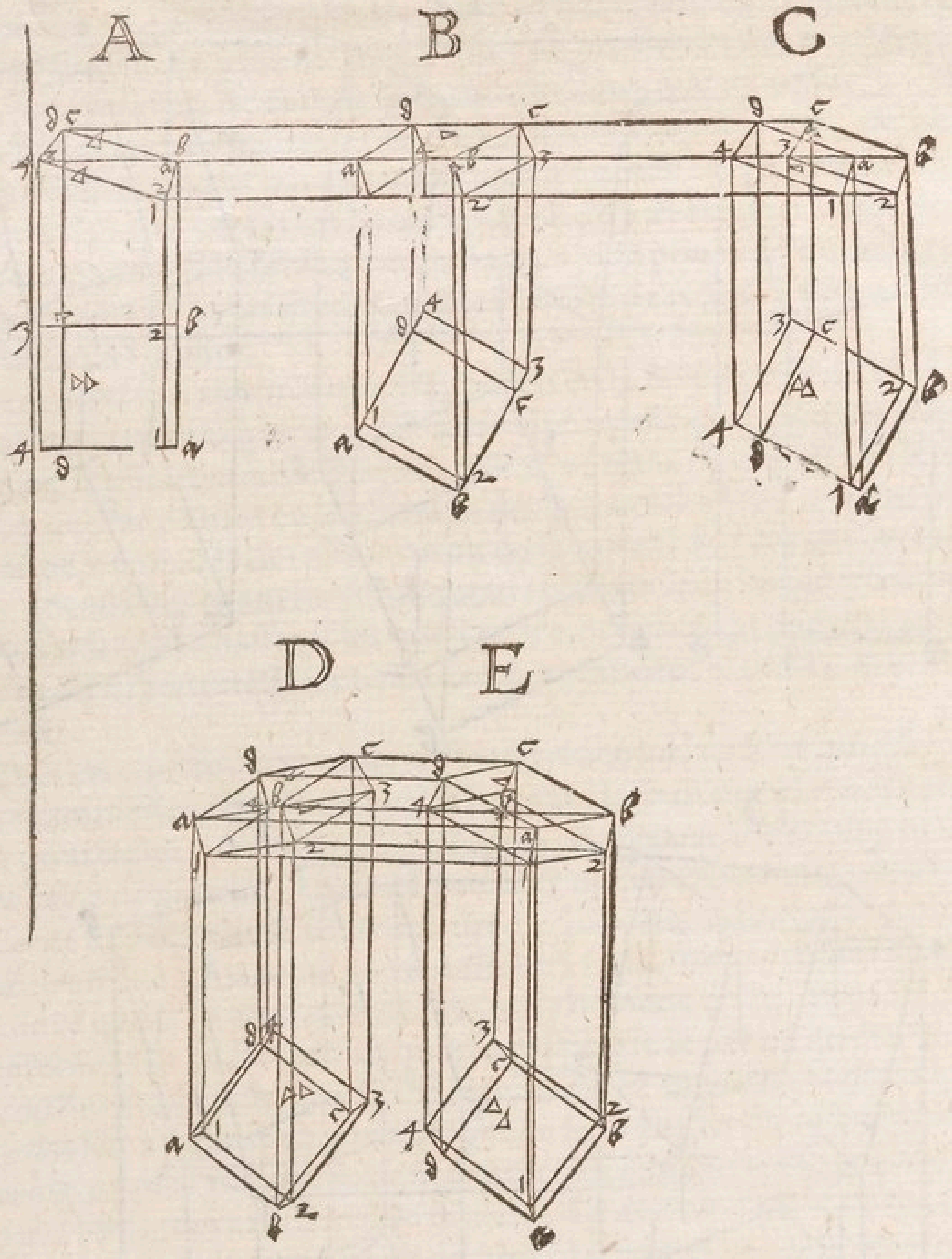
Subſequemment mects en auant le quadrangle du col , & le manie de meſmes que ce-
luy de la teſte: mais tu le plieras quelque peu moins en auant, & le tourneras quelque peu
moins ſur le coſté en le pliant moins: duquel auſſi tu noteras les angles des lettres a,b.c,d
& des nombres 1, 2, 3, 4. Par ce moyen les formes des parties dreſſées , & des panchantes,
apparoiſtront meſmement en la derniere raiſon de la note D, & E, Et garderas les meſmes
choſes qui ſeront neceſſaires es autres ſubſequentes parties de l'image: mais tu plieras &
tourneras moins chacune des baſſes, à fin que l'ordre, & conſequence ſoit gardée en tou-
tes. Et par la apparoiſtra l'entrelaſſement du corps tourné ſur le coſté , & le courbement
en deuant, & de coſté.

Comme donques en pourſuyvant ainſi, tu ſeras preuenu à la partie qui eſt denotée par
la ſeparation des mammelles, & ceinture: tu la lerras plãtée, mais tu la tourneras quelque
peu à dextre, & la pourtrairas des lignes neceſſaires. Il eſt tant ſeulement beſoin de trois
pourtraitures. De celle de pourfil, à cauſe du premier panchement qu'il faut tourner , &
dreſſer, & de la tierce en laquelle le tournement eſt de coſté. Leſquels panchemens tu
noteras de C, D, E, ny ne commãceras par A, à fin que D, E, ſoyent touſiours couplez. Tu
deuras auſſi entendre que ſi tu veux tourner vn panchement de front, tu ne ſeras iamais
trompé ſi premierement tu en cloz en vn quarré rectangle la partie que tu voudras tour-
ner: & que tu la tournes ainſi encloſe avec ſon quadrangle: ou ſi tu cerches ce tournemét
aupres de la ligne droicte à plomb, en prenant garde ſi les angles de ceſtie partie la, ſortét
point ouces, mou auguz pres la ligne de ceſte partie: au demeurãt vſe des bieſées comme
il a eſté montré pour les lignes croiſieres, & droictes. Le dernier ſera le corps quadrangle
au dedans de la ſeparation de la ceinture & du nombril, lequel tu auanceras ou plieras en
deuant en la ſeparation du nombril, & luy mettras au deſſous ſon panchement, laquelle
pour autant qu'elle eſt en derriere tu noteras de la lettre E, & la partie de frõt de la lettre
D. Ceſte partie s'exprime ſeulement en deux ſortes, pour autant qu'elle ne ſe plie qu'en
vne: De laquelle toutes choſes ſe montreront euidentes en celle de front, lors qu'elle ſera
tirée en dreſſant des lignes de ſon panchement, & pourtrayant les croiſieres par le Tranſ-
poſeur.

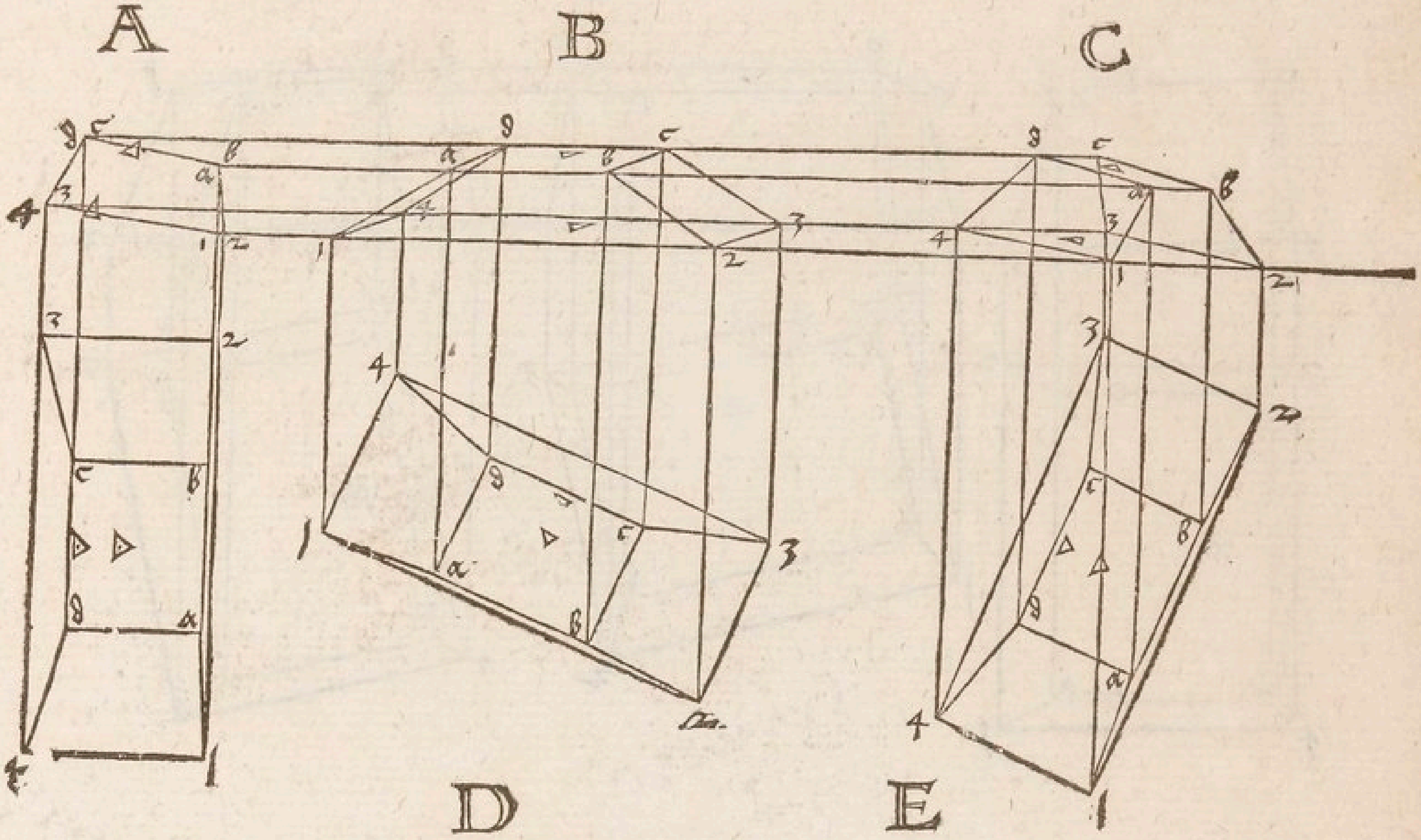
Ces quadrangulaires attouchent au chef.

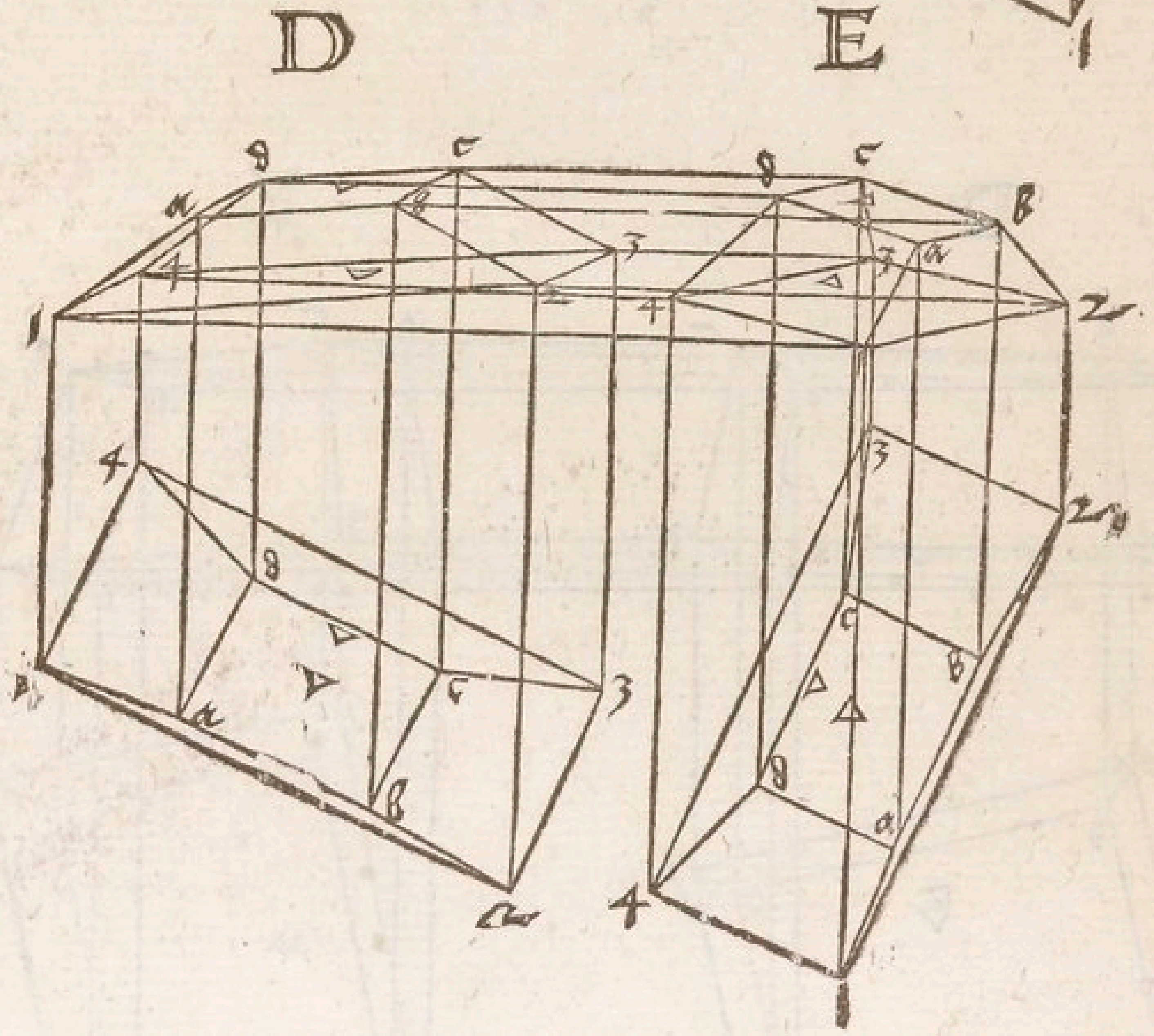

A
B
C
D
E
a
b
c
d
1
2
3
4

Ceux cy ſont du col.

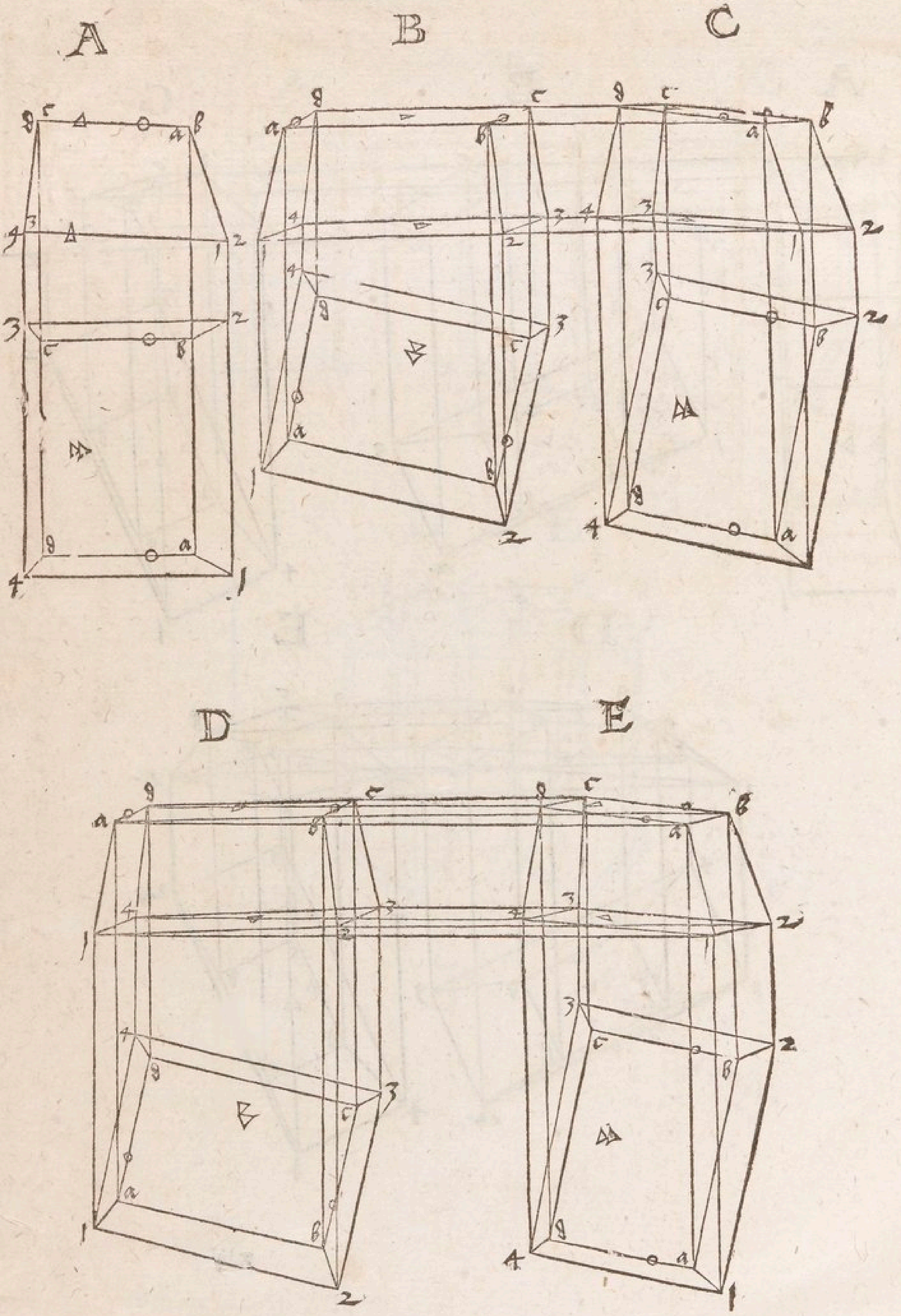


Ceux cy ſont deuz au haut des épaules.

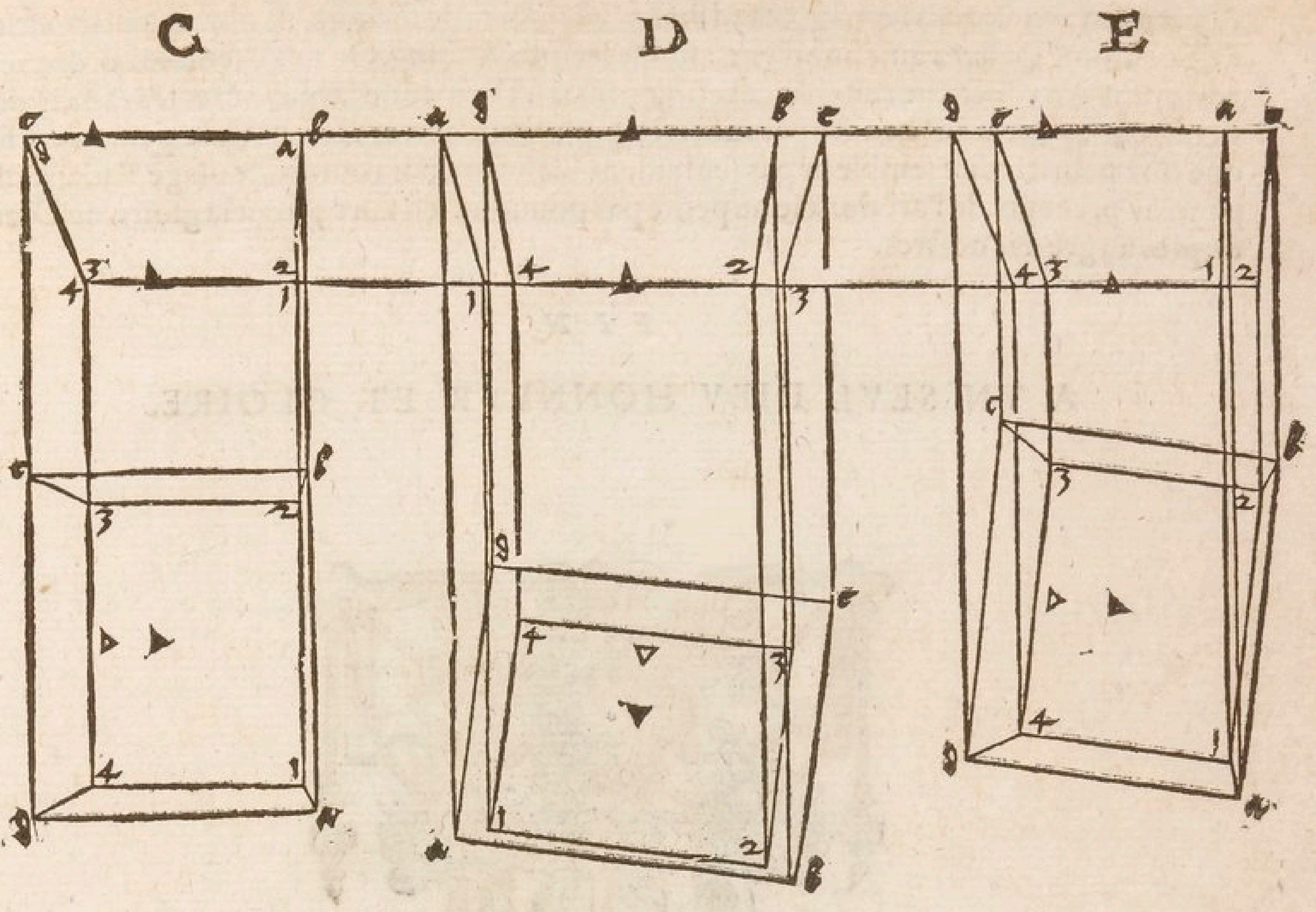




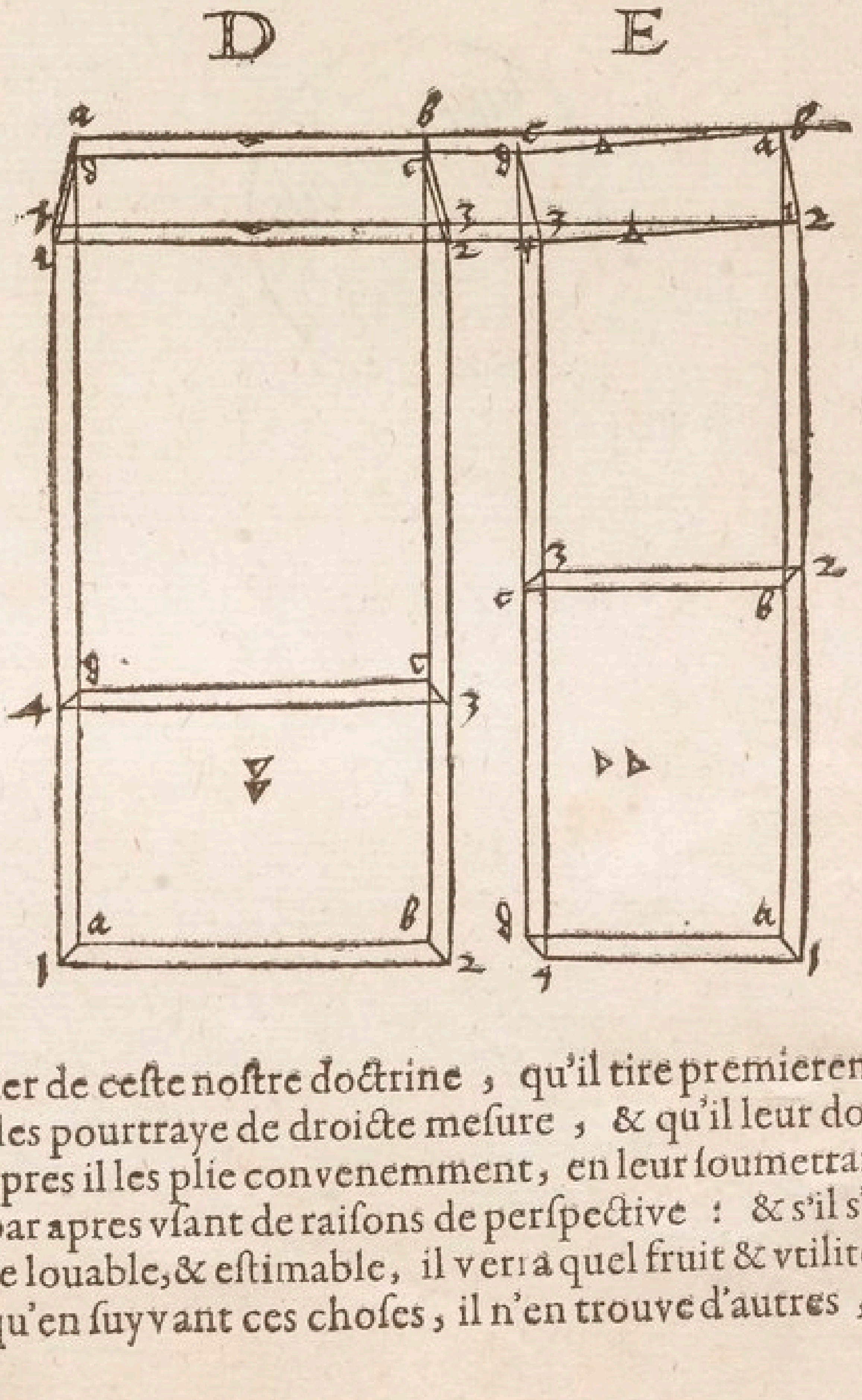
Ceux cy ſont du haut du pis.


A
B
C
D
E
a
b
c
g
1
2
3
4

Ceux cy de bas.



Ceux cy ſeront appliquez ſous la ceincture.



Si quelcun ſe veut ayder de ceſte noſtre doctrine, qu'il tire premierement les images par parcelles : à fin qu'il les pourtraye de droicte meſure, & qu'il leur donne vne ſtature commode. Et que par apres il les plie convenemment, en leur ſoumettant leur panchement, & qu'il la dreſſe par apres vſant de raiſons de perſpective : & s'il s'eſtudie de faire par ce moyen vn ouvrage louable, & eſtimable, il verra quel fruit & vtilité il en doit eſperer : ny ne doute point qu'en ſuyvant ces choſes, il n'en trouve d'autres, & meilleures

Ny ne ſuis pas ignorant qu'elles ne ſemblent en pluſieurs paſſages difficiles à entendre, & pour ſen ayder: mais l'eſtude, & la diligence leur ſera de ſecours. L'obſcurité des eſritz à de coutume d'eſtre vaincue d'vne aſſidue lecture, & ſoing. Or m'a il ſemblé bõ de mettre icy fin à ma doctrine touchãt ces choſes: mais ſi Dieu dõne faveur à mes travaux, ie dõneray par cy apres à entendre par mes eſcriz, pluſieurs autres rayſons de la peinture, à fin que noz peinctres ne ſemblent pas ſeulement bien faire par routure, & uſage : mais auſſi par vray precepts de l'art dont ie ne penſe pas pouuoir rien faire plus à la gloire de Dieu, ne plus au gré des noſtres.

*FIN.*

A VN SEVL DIEV HONNEVR ET GLOIRE.

BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL

o

S
1,483

10339
Sc. A.